

# Vous et Votre Mac

*faites le plein de solutions!*

Mac Mini à 499 €  
iPod Shuffle à 109 €

En plus du design, Apple  
joue désormais  
la carte du prix !



mensuel / #2 / février 2005

# Tiger

À QUOI FAUT-IL  
VOUS ATTENDRE ?

## MAC OSX

- Affranchissez-vous du SMTP de votre FAI
- Cachez vos secrets dans le Trousseau d'accès
- Retrouvez les fenêtres-tiroirs !
- Évitez les intrusions à l'aide d'un pare-feu

## MINIDOCs

- Changez le disque dur de votre iBook
- Payez et faites-vous payer sur Internet via PayPal
- Programmez avec DreamCard

## ATELIERS

- Gérez vos comptes avec TCF
- Surfez sans fil sur le réseau 3G SFR
- Personnalisez les modèles de 4D
- Télécopiez facile avec FaxCenter

Réalisez votre premier site Web  
à l'aide des seules fonctions de .Mac d'Apple



Tous les détails, les conseils, les guides et l'arrivée des produits en direct sur www.macway.com



### L'AluICE : déjà primé 5 fois par la presse !



### L'AluICE Extreme : Encore plus rapide grâce à l'Oxford 912 !!!

Découvrez la rapidité du FireWire 800 de 2<sup>e</sup> génération optimisée en écriture.

Offrez le FireWire 800 à votre PowerMac ou PowerBook grâce à nos cartes FireWire 800



- Meilleurs disques durs 3.5"
- Disques durs 7200 t/min, 8Mo
- Électronique Oxford 911, 912 ou 922
- Design vertical compact
- 100% Aluminium épais (1.8mm)

- Ultrarapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- Tous les câbles sont fournis
- Compatibles Mac & PC (W98SE ou +)
- Silencieux (pas de ventilateur)

- Bootables (sur les Macs qui le sont)
- Partitionnables / Mac OS X
- Idéaux pour la vidéo capture DV
- RAID (avec MacOS X)



Capacité	7200 t/m	8Mo	Prix
80 Go	7200 t/m	8Mo	113,62€ TTC
160 Go	7200 t/m	8Mo	142,32€ TTC
200 Go	7200 t/m	8Mo	160,26€ TTC
250 Go	7200 t/m	8Mo	196,14€ TTC
400 Go	7200 t/m	8Mo	417,40€ TTC

Capacité	7200 t/m	8Mo	Prix
80 Go	7200 t/m	8Mo	95€ TTC
160 Go	7200 t/m	8Mo	119€ TTC
200 Go	7200 t/m	8Mo	134€ TTC
250 Go	7200 t/m	8Mo	164€ TTC
400 Go	7200 t/m	8Mo	349€ TTC

Capacité	7200 t/m	8Mo	Prix
160,26€ TTC			134€ TTC
186,58€ TTC			156€ TTC
208,10€ TTC			174€ TTC
435,34€ TTC			364€ TTC

Capacité	7200 t/m	8Mo	Prix
190,16€ TTC			159€ TTC
208,10€ TTC			174€ TTC
226,04€ TTC			189€ TTC
453,28€ TTC			379€ TTC

Retrouvez les ICE sur www.macway.com !

## SilverDrive 2 : Aluminium et prix minis !

Encore plus fort que la gamme SilverDrive qui avait révolutionné les prix, voici la gamme SilverDrive 2 avec un design nouveau en Aluminium épais (rangement vertical pour un minimum d'encombrement, ou horizontal), et c'est encore moins cher !



Capacité	7200 t/m	8Mo	USB 2.0	Prix
80 Go	7200 t/m	8Mo	USB 2.0	86,11€ TTC
160 Go	7200 t/m	8Mo	USB 2.0	108,84€ TTC
200 Go	7200 t/m	8Mo	USB 2.0	133,95€ TTC
250 Go	7200 t/m	8Mo	USB 2.0	162,66€ TTC
400 Go	7200 t/m	8Mo	USB 2.0	369,56€ TTC

**Un prix incroyable...**

- Interface USB 2 compatible USB 1.1
- jusqu'à 15Mo/s en USB 2.0

## SafeDisk : A l'épreuve des chocs !

Enfin, un disque dur conçu dans les moindres détails pour être protégé efficacement des chocs. Sa coque et son châssis d'aluminium sont suffisamment résistants pour supporter des charges extérieures sans plier, leur ajustement est millimétrique pour ne laisser aucun jeu, et le disque dur est amorti par des caoutchoucs. Une réalisation des plus soignées, digne de Rolls Royce jusqu'à la moindre vis autobloquante.



Une véritable armure au design épuré pour vos données ! Idéal pour vos déplacements fréquents !

- Meilleurs disques durs 7200t/min
- Ultrarapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- 100% Aluminium épais - Châssis antichoc - Silencieux (pas de ventilateur)
- Universel : 2 ports FireWire 400 ou 2 FireWire 800, 1 port USB 2
- Tous câbles fournis (dont un 6-9 pour les FireWire 800)
- OFFERTS : MacDrive 6 (PC), Personal Backup X.3, Virus Barrier (Mac)

Capacité	7200 t/m	8Mo	FW 400 & USB 2.0	FW 800 & USB 2.0
80 Go	7200 t/m	8Mo	113,62€ TTC	95€ TTC
160 Go	7200 t/m	8Mo	149,50€ TTC	125€ TTC
200 Go	7200 t/m	8Mo	172,22€ TTC	144€ TTC
250 Go	7200 t/m	8Mo	202,12€ TTC	169€ TTC
400 Go	7200 t/m	8Mo	423,38€ TTC	354€ TTC

### Minidisques 2.5"

7200t/min et FireWire 800 : ils font jeu égal avec les 3.5", et tiennent dans votre poche !

Tous nos disques sont :

- Auto alimentés
- Bootable en FireWire

Capacité	7200 t/m	Prix
40 Go	5400 t/m	76,54€ TTC
60 Go	4200 t/m	98,07€ TTC
60 Go	5400 t/m	107,64€ TTC
60 Go	7200 t/m	154,28€ TTC
80 Go	4200 t/m	126,78€ TTC
80 Go	5400 t/m	148,30€ TTC
100 Go	4200 t/m	190,16€ TTC

### AluSlim USB 2

Capacité	7200 t/m	Prix
4200 t/m	94,48€ TTC	79€ TTC
4200 t/m	94,48€ TTC	124,38€ TTC

### AluSlim Combo

Capacité	7200 t/m	Prix
124,38€ TTC		104€ TTC
142,32€ TTC		119€ TTC
149,50€ TTC		125€ TTC
202,12€ TTC		169€ TTC
178,20€ TTC		149€ TTC
198,54€ TTC		166€ TTC
243,98€ TTC		204€ TTC

L'ultra-léger en version combo : Sa version USB 2 introduit il y a quelques mois s'arrache, normal un minidisque si petit, si fin, si élégant avec son boîtier en aluminium, si léger à un tel prix cela fait des envieux. Mais nombre d'entre vous le souhaitent en FireWire. C'est chose mieux que faite, avec la nouvelle version Combo FireWire 400 et USB 2 dont la double connectique vous permettra de le brancher sur n'importe quelle machine lors de vos déplacements. Toujours dans la poche, sans y peser ni la déformer, l'AluSlim transportera jusqu'à 100Go de données que vous pourrez transférer jusqu'à 30 Mo/s grâce à la qualité de son électronique FireWire.

### SafeDisk mini

Capacité	7200 t/m	Prix
136,34€ TTC		114€ TTC
154,28€ TTC		129€ TTC
166,24€ TTC		139€ TTC
220,06€ TTC		184€ TTC
190,16€ TTC		159€ TTC
214,08€ TTC		179€ TTC
261,92€ TTC		219€ TTC

### SafeDisk mini 800

Capacité	7200 t/m	Prix
162,66€ TTC		136€ TTC
198,54€ TTC		166€ TTC
243,98€ TTC		204€ TTC
243,98€ TTC		204€ TTC

SafeDisk mini : construits comme une Rolls !

Une qualité de construction incroyable, un souci du détail absolu voué à l'obtention d'une solidité à toute épreuve. Le disque dur est totalement protégé des chocs dans une armure d'Aluminium haute résistance

- Mécanisme antichocs
- Assemblage très précis pour un maintien ferme exempt de jeu
- Aluminium épais résistant aux charges externes

## CryptoDisk : Confidentialité absolue du cryptage

Votre disque dur entre de mauvaises mains, et toute votre vie numérique est dévoilée, vie privée et projets professionnels les plus sensibles peuvent se retrouver chez vos concurrents. Avec nos CryptoDisk, aucun risque, sans votre clé personnelle le disque est illisible car totalement crypté. Et vous profitez des pleines performances. **Même construction que les SafeDisk !**



- Cryptage matériel 40,64 ou 128 bits temps réel aucun ralentissement !
- Ultrarapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- Universel : 2 ports FireWire 400 ou 2 FireWire 800, 1 port USB 2
- Tous câbles fournis (dont un 6-9 pour les FireWire 800)
- 100% Aluminium épais - Châssis antichoc - Silencieux (pas de ventilateur)
- OFFERTS : MacDrive 6 (PC), Personal Backup X.3, Virus Barrier (Mac)

Capacité	7200 t/m	8Mo	FW 400 & USB 2.0	FW 800 & USB 2.0
40 Go	5400 t/m	149,50€ TTC	125€ TTC	125€ TTC
60 Go	4200 t/m	198,54€ TTC	166€ TTC	166€ TTC
80 Go	4200 t/m	226,04€ TTC	189€ TTC	189€ TTC

## SohoNAS : Votre vie numérique en réseau



Dès que l'on a plusieurs ordinateurs à la maison, le partage des données multimédias (MP3, DivX, Vidéos, Photos) pose un problème : on ne sait jamais sur quel ordinateur le fichier que l'on cherche se trouve, et souvent cet ordinateur est éteint. De plus, les données multimédias prennent beaucoup de place sur les disques durs des différentes machines. Le SohoNAS MacWay résout d'un coup tous ces problèmes et vous fera profiter de votre iLife avec un confort incomparable : tous vos fichiers s'y trouvent, tous vos ordinateurs peuvent y accéder à tout moment !

- Très rapide - Totalement Silencieux (pas de ventilateur) / Mise en veille
- 3 ports USB 2 / 1 port Ethernet 10/100 - Très simple d'emploi - Interface web
- Backup autonome sur disque dur USB 2 externe ou extension de capacité
- Partage sur le réseau de vos disques, lecteurs de carte mémoire, clefs de stockages, appareils photos USB ou USB 2
- Partage de fichiers hétérogènes Windows /Unix/Linux / Mac OS
- Protocoles FTP/SMB/AppleTalk/TCP/IP - Dossiers protégés par mot de passe

Capacité	Prix
SohoNAS 160 Go	309,76€ TTC
SohoNAS 250 Go	357,60€ TTC
SohoNAS 160 Go + SilverDrive 2 160 Go USB 2	393,48€ TTC
SohoNAS 250 Go + SilverDrive 2 250 Go USB 2	499,93€ TTC

**Sur Macway.com frais de port réduits à partir de 7€ HT**

VPIC en ouverture continue du lundi au vendredi 9h-19h

[www.macway.com](http://www.macway.com)



Commandez sur notre site web <http://www.macway.com> (paiement CB sécurisé, chèque ou virement) ou au 0 890 655 656

**Chez MacWay les meilleurs disques internes du marché sont aux meilleurs prix !**

**L'IDE-ATA pour tous les Macs G3 et G4**

**Serial ATA pour les G5...**

**80 IDE 7200 t/min**  
47€HT  
56,21€TTC

**160 GO IDE 7200 t/min 8Mo**  
70€HT  
83,72€TTC

**200GO IDE 7200 t/min 8Mo**  
83€HT  
99,27€TTC

**250GO IDE 7200 t/min 8Mo**  
114€HT  
136,34€TTC

**400GO IDE 7200 t/min 8Mo**  
279€HT  
333,68€TTC

**300GO 16Mo**  
300 Go 7200T/m  
16Mo de cache  
SATA Natif

**Le plus gros : 400 Go**

Maxtor Diamond Max Plus 300Go 7200t 16Mo Serial ATA Natif Bi-Processus Native command queuing Fluid dynamic bearing **163€HT**  
194,95€TTC

400Go Hitachi 7200t 8Mo Serial ATA **324€HT**  
387,50€TTC

**10000T/min INCROYABLE !**  
74 Go 10000T/m  
8Mo de cache  
Débit 74 Mo/s

74Go Western Digital "Raptor" 10000t 8Mo Serial ATA **166€HT**  
198,54€TTC

250Go 7200t 8Mo Serial ATA **124€HT**  
148,30€TTC

**Offrez le SATA à votre G4**

Protégez votre investissement en optant pour des disques SATA. Accédez aux disques les plus rapides du marché

Carte PCI SATA RAID  
Raid hardware Acard  
RAID 0 vitesse maxi  
RAID 1 Sécurité maxi  
2 canaux / Bootable  
80-100Mo/s en Raid 0 !

**99€HT**  
118,40€TTC

**...oui, nous avons encore du SCSI!**

Go	3,5" ATA €TTC €HT	3,5" SATA €TTC €HT	3,5" SCSI €TTC €HT
	Pour les G3 et G4, iMac, Cube, Incompatibles G5 Attention : les disques > 120 Go requièrent une carte contrôleur ATA 133 ou un G4 MDD ou >.	Pour G5 ou pour G4 équipée d'une carte contrôleur SATA. Les Raptor sont les plus rapides sous Mac OS X	
80	7200t 56,21	47	73Go U320 10000t 68B 249,96 <b>209</b>
146	7200t 8Mo 83,72	70	IBM U320 10000t 68B 477,20 <b>399</b>
160	7200t 8Mo 83,72	70	
200	7200t 8Mo 99,27	83	
250	7200t 8Mo 136,34	114	50B = 50 broches pour anciens Mac 68B = 68 broches carte requise
300	7200t 8Mo 194,95	163	Disques SCSI disponibles en externe + 39€HT/46,64€HT pour les 50B + 149€HT/178,20€HT pour les 68B
400	7200t 8Mo 333,68	279	
			<b>Record SCSI 300Go 10000 t/min U320 UNE BOMBE</b> Hitachi Ultrastar SCSI U320 300GO 10K300 <b>999€HT</b> 1194,80€TTC

**JUMBO et JUMBO Jr : Capacité maxi et silence**

Le plus gros disque dur du monde, jusqu'à 1,6 Téra en continu !

- Totallement Silencieux (pas de ventilateur) refroidissement passif
- 2 ports FireWire 400 / 1 port USB 2 - 100% Aluminium
- Personal Backup X3 et MacDrive 6 offert

Jumbo Jr 320 Go 7200t/min 8Mo	297,80€HT	249€HT
Jumbo Jr 500 Go 7200t/min 8Mo	398,27€HT	333€HT
Jumbo Jr 800 Go 7200t/min 8Mo	799,93€HT	668€HT
Jumbo 640Go 7200t/min 8Mo	598,00€HT	500€HT
Jumbo 1Téra 7200t/min 8Mo	776,20€HT	649€HT
Jumbo 1.6 Téra 7200t/min 8Mo	1649,28€HT	1379€HT

**XLdisk 2 : Jusqu'à 800Go à 88Mo/s**

Plus design, plus petit, encore moins cher que L'Xldisk si apprécié de SVM Mac :



- Ultra-rapide : jusqu'à 88Mo/s en FireWire 800
- 2 ports FireWire 800 - 100% Aluminium
- 1 Câble FireWire 800, 1 Câble FW 800-400 (6-9)
- Personal Backup X3 et MacDrive 6 offert

XLdisk 2 320 Go 7200t/min 8Mo	267,90€HT	224€HT
XLdisk 2 500 Go 7200t/min 8Mo	375,54€HT	314€HT
XLdisk 2 800 Go 7200t/min 8Mo	798,83€HT	668€HT

**Les DVD-R en 16x, et le bi-couche 8.5Go**

**Graveur 16x Interne G4/G5**  
16x DVD-R+R - 8xDVD-RW/Rx DVD-RW  
6x R+R+R - Dual Layer (Double couche 8.5Go)  
Pioneer 109 Mac X2.8 ou >  
**78,94€TTC 66€HT**

**SilverBurner 2 USB 2.0 16x 109**  
16x DVD-R+R - 8xDVD-RW/Rx DVD-RW  
4x R-DL+R-DL - Dual Layer 8.5 Go !  
Pioneer 109 Mac OS X2.8 ou >  
1 port USB2.0 Toast 6 Lite offert  
**108,84€TTC 91€HT**

**Silver Burner 2 Combo 16x 109**  
16x DVD-R+R - 8xDVD-RW/Rx DVD-RW  
4x R-DL+R-DL - Dual Layer 8.5 Go !  
Pioneer 109 Mac OS X2.8 ou >  
2 ports FireWire 400 / 1 USB 2.0  
P.Backup,Toast 6 Lite  
**142,32€TTC 119€HT**

**Avec Toast 6 Full OEM**  
138,74€TTC **116€HT**

**NEW**  
**188,97€TTC 158€HT**

**NEW**  
198,54€HT **166€HT**

**NEW**  
238,00€HT **199€HT**

**Tour de duplication 7 CD-R 52x TOP PROMO**

Tout de Duplication Autonome  
7 Graveurs CD 52x  
+ Lecteur CD 52x  
**509€HT**  
608,76€TTC

**Possibilité de location !**  
Dupliquez les DVD en 8x !  
1 Lecteur, 4 Graveurs 8x LCD  
883,84€HT **739€HT**

1 Lecteur, 7 Graveurs 8x LCD  
1290,48€HT **1079€HT**

**NEW**  
Gravez vos CD en 52x !

Verbatim 8.5Go 24x 10,76€HT 9€HT  
10 DVD-R+R Verbatim 34,68€HT 29€HT  
10 DVD-R+R Verbatim imprimables 33,49€HT 28€HT  
25 DVD-R 16x Verbatim 83,72€HT 70€HT  
DVD-R Mitsui 4x  
Jewel Case pack 5 15,55€HT 13€HT  
Cloche pack 25 78,94€HT 66€HT  
50 CDR 700Mo 52x 38,27€HT 32€HT

**SilverBurner 2 aluminium CDR 52x**  
USB 2 58,60€HT 49€HT  
FireWire & USB 2 70,56€HT 59€HT

**FireRack : des cartouches de 400 Go !**

Toujours trop de Gigas ! Vos disques se remplissent à une vitesse phénoménale ? Les nôtres aussi. Vous n'avez pas le temps de graver toutes ces données ? Nous non plus ! Comment les sauvegarder ? C'est pour toutes ces raisons que nous avons développé la cartouche la plus rapide, la plus grosse, la plus fiable et la plus économique du marché : le disque dur extractible à chaud !

- Jusqu'à 400Go en 7200 t/min
- 30 Mo/s FireWire Oxford911
- Débranchable - rebranchable à chaud
- Un seul boîtier, autant de cartouches que vous voulez.
- Autant de boîtiers d'accueil que vous voulez pour déplacer juste vos données
- Mettez votre "cartouche" de sauvegarde au coffre pour vous prémunir du vol et des incendies !

**SVMMac** "Très bien : Une solution amovible en FireWire, les performances des disques..."

FireRack seul (vide)	80 Go 7200 t/min	148,30€HT	124€HT	82,52€TTC	69€HT
	160 Go 7200 t/min 8Mo	178,20€HT	149€HT	112,42€TTC	94€HT
	200Go 7200 t/min 8Mo	196,14€HT	164€HT	130,36€TTC	109€HT
	250Go 7200 t/min 8Mo	238,00€HT	199€HT	172,22€TTC	144€HT
	400Go 7200 t/min 8Mo	465,24€HT	389€HT	393,48€TTC	329€HT

**FireSafe 800 : Le disque de 800 Go, ou 2x400 en Raid 1**

**320Go 2 x 160 Go 7200t/m 8Mo**  
477,20€HT **399€HT**

**500Go 2 x 250 Go 7200t/m 8Mo**  
598,00€HT **500€HT**

**800Go 2 x 400 Go 7200t/m 8Mo**  
1048,89€HT **877€HT**

- Meilleure électronique Oxford 922 - Ultra-rapide > 50 Mo/s
- Contrôle Raid Hardware (aucun driver requis)
- 2 Disques durs 7200 t/min (échangeables à chaud en RAID 1).
- Clonage bit à bit de disques durs

**Mode Raid 1 :** Écrit les données simultanément sur 2 disques pour vous prémunir de la panne matérielle d'un disque commandant vos données. Mieux, vous pouvez mettre un des disques au coffre pour éviter les risques de vol et d'incendie. Et tout cela à 30 Mo/s : productivité maximale !

**Mode Raid 0 :** Combine la capacité et la performance des deux disques. Cela crée un volume de 800Go ultrarapide.

**NEW 6 disques, 2,4 Téra jusqu'à 325Mo/s\* dans votre G5**

Le nouveau G5 Jam+ vous permet d'ajouter 4 disques Serial ATA à l'intérieur d'un G5. Il comprend une carte Serial ATA 8 canaux (4 internes, 4 externes) et le jeu de câbles nécessaire. Ainsi avec 4 disques durs 250Go formatés en RAID 0 par Mac OS X Panther (bootable), vous obtenez plus de 325Mo/s de débit soutenu en lecture et écriture, assez\* pour éditer de la vidéo HD 1080i 10bits 4:4:4 non compressée sous Final Cut Pro ! (\* sur les premiers 30%)

**G5 Jam 110 (2 baies + SATA 2 canaux)**  
477,20€HT **399€HT**

**G5 Jam 170 (4x 250Go 7200 8Mo)**  
1075,20€HT **899€HT**

**G5 Jam+ 1.5T (6x 250Go 7200 8Mo)**  
1493,80€HT **1249€HT**

**G5 Jam 1.6T (4x 400Go 7200 8Mo)**  
2026,02€HT **1694€HT**

**G5 Jam+ 2.4T (6x 400Go 7200 8Mo)**  
2897,91€HT **2423€HT**

**Acuta-4 : 1.6 Téra en FireWire 800**



"Une solution abordable de sauvegarde RAID..."

"Pas besoin de pilote, le périphérique est opérationnel en quelques minutes..." SVMMac 02/04

- Jusqu'à 1000 Go en Raid 0
- Jusqu'à 750 Go Sécurisés
- Raid niveau 0, 1, 0+1, 5 ou 5+spare
- 4 disques durs extractibles à chaud
- Ventilateur extractible à chaud
- Interface FireWire 800Mbps/s et USB 2.0
- Raid hardware : aucun besoin de driver
- Directement reconnu par votre OS
- Fiabilité maximale

**Service Pro**  
échange anticipé, par unité de remplacement, sous 24h pendant 3 ans pour 12% en plus du prix de vente

Acuta 4 Nu (sans disques)	836,00€HT	699€HT
Acuta 4 640 Go 4x160 Go 7200 t/min 8Mo	1146,96€HT	959€HT
Acuta 4 1 Téra 4x250 Go 7200 t/min 8Mo	1434,00€HT	1199€HT
Acuta 4 1,6 Téra 4x400 Go 7200 t/min 8Mo	2199,44€HT	1839€HT

**Nas MacWay : 2, 4, ou 8 disques jusqu'à 3.2 To**

Un prix incroyable pour une productivité démultipliée grâce au stockage centralisé et partagé de masse, plus besoin de transférer sans cesse vos fichiers de poste en poste puisqu'en les stockant directement sur ces Nas ils sont immédiatement accessibles en réseau par tous vos postes ! Ces Nas se distinguent de la concurrence par la grande vitesse de leur port Ethernet Gigabit qui vous permettra de traiter les données les plus lourdes comme la vidéo, de plus ils offrent la meilleure compatibilité Mac du marché grâce au support d'AppleTalk 3.1 qui ne connaît pas de limite de taille de fichier, une première ! Enfin, leurs disques durs extractibles à chaud vous permettent de remplacer vous-même un disque si un problème survient

- Interface Ethernet Gigabit (x2 sur 820)
- RAID 0, 1, 3, 5 JBOD (3&5 sur 410&820)
- Disques extractibles à chaud
- Administration très simple via le web
- Notifications par eMail
- 30Mo/s et plus en Gigabit !
- Protocoles SMB 3/APP 3.1/NFS 3
- Support des fichiers de plus de 2Go même sous AppleTalk !
- Partage de fichiers hétérogènes Windows/Unix/Linux / Mac OS

**Service Pro**  
échange anticipé, par unité de remplacement, sous 24h pendant 3 ans pour 12% en plus du prix de vente

NAS 220GT 500 Go 2x250 Go 7200 t/min 8Mo	948,43€HT	793€HT
NAS 220GT 800 Go 2x400Go 7200 t/min 8Mo	1398,12€HT	1169€HT
NAS 420GT 1 Téra 4x250 Go 7200 t/min 8Mo	2098,98€HT	1755€HT
NAS 420GT 1,6 Téra 4x400 Go 7200 t/min 8Mo	2869,20€HT	2399€HT
NAS 820GR 2 Téra 8x250 Go 7200 t/min 8Mo	3998,23€HT	3343€HT
NAS 820GR 3,2 Téra 8x400 Go 7200 t/min 8Mo	5799,40€HT	4849€HT

**Hotline Technique (9h à 13h): 0 892 259 259\*\***

[www.macway.com](http://www.macway.com)

\*\*0,34€ la minute

Des promos uniques, l'arrivée des produits, c'est sur la mailing-list, inscrivez-vous ! www.macway.com

# MacWay

**MACWAY VPC - Boîte Postale : CS 82268 - 67454 Mundolsheim Cedex - 0 890 655 656\***

Heures d'ouverture : du lundi au vendredi 9h-19h en continu

**MACWAY BOUTIQUE- 1, rue Transversale C Parc Commercial Nord 67550 Vendenheim**

Heures d'ouverture : lundi au vendredi 9 à 12h - 14h à 19h

**MACWAY BOUTIQUE PARIS - 39, rue Lafayette 75009 PARIS - Métro : Le Peletier (5 min de l'Opéra)**

Heures d'ouverture : mardi au samedi 10 à 19h. Dispos : 0 890 655 656 (0,15€ la minute).

**P.BackUp X.3 Virus Barrier offerts avec tout Mac\***

**Un laptop screen protector offert avec les portables**

**NEW**

Mac Mini 40Go 1.25Ghz 498,73<sup>€TTC</sup> **417<sup>€HT</sup>**

Mac Mini 80Go 1.42Ghz 598,00<sup>€TTC</sup> **500<sup>€HT</sup>**

iPod shuffle 512Mo 108,84<sup>€TTC</sup> **91<sup>€HT</sup>**

iPod shuffle 1Go 157,87<sup>€TTC</sup> **132<sup>€HT</sup>**

**Ne faites plus la course à l'adaptateur secteur, ayez-en plusieurs !**

Adaptateur secteur compatible PowerBook G3 ou G4 49,04€TTC **41€HT**

**Unités centrales Apple Neuves**

PowerMac G5 1.8 Ghz Mono 256Mo 80Go/FW800/SDrive 8x/GFX 5200	1410,08	<b>1179</b>
PowerMac G5 1.8 Ghz Dual 256Mo 80Go/FW800/SDrive 8x/GFX 5200	1924,36	<b>1609</b>
PowerMac G5 2 Ghz Dual 512Mo 160Go/FW800/SDrive 8x/GFX 5200	2402,76	<b>2009</b>
PowerMac G5 2.5 Ghz Dual 512Mo 160Go/FW800/SDrive 8x/Rad9600xt	2893,12	<b>2419</b>
PowerBook G4 1.33Ghz 256Mo/60Go/Combo/12" TFT/Geforce5200	1589,48	<b>1329</b>
PowerBook G4 1.33Ghz 256Mo/60Go/SuperDrive/12" TFT/Gef5200	1792,80	<b>1499</b>
PowerBook G4 1.33Ghz 256Mo/60Go/Combo/15" TFT/Airport/R9700	1942,30	<b>1624</b>
PowerBook G4 1.5Ghz 512Mo/80Go/S-Drive/15" TFT/Airport/R9700	2444,62	<b>2044</b>
PowerBook G4 1.5Ghz 512Mo/80Go/S-Drive/17" TFT/Airport/R9700	2725,68	<b>2279</b>
XSERVE RAID Baie de disques 5.6To 14 Baies 14x UDD400Go 7200T 3U	13095,00	<b>10949</b>
Xserve G5 Bi-Pro 2Ghz 1Go 80Go CD -Mac OS X Serveur 10.3 illimité	4184,80	<b>3499</b>
iMac G5 1.6Ghz TFT 17" 256/80Go/Combo/GF5200mx	1290,48	<b>1079</b>
iMac G5 1.8Ghz TFT 17" 256/80Go/Combo/SuperDrive/GF5200mx	1493,80	<b>1249</b>
iMac G5 1.85Ghz TFT 20" 256/160Go/SuperDrive/GF5200mx	1888,48	<b>1579</b>
iBook G4 1.2Ghz 12" TFT 256/30Go/Combo/Radeon 9200/Airport Extreme	991,48	<b>829</b>
iBook G4 1.33Ghz 14" TFT 256/60Go/Combo/Radeon 9200/Airport Extreme	1296,48	<b>1084</b>
iBook G4 1.33Ghz 14" TFT 256/60Go/SDrive/Radeon 9200/Airport Extreme	1493,60	<b>1249</b>
eMac G4 1,25Ghz 256 Mo 40 Go Combo 56k Radeon 9200	818,06	<b>684</b>
eMac G4 1,25Ghz 256 Mo 80 Go SuperDrive56k Radeon 9200	991,48	<b>829</b>

**Accessoires Apple**

Borne Airport 54Mb+modem	198,54	<b>166</b>
Carte Airport 54 Mb Extreme	82,52	<b>69</b>
AppleCare 3 ans iMac ou eMac	205,71	<b>172</b>
AppleCare 3 ans iBook ou Powermac	309,76	<b>259</b>
AppleCare 3 ans PowerBook	424,58	<b>355</b>
Clavier USB Apple Pro Blanc (10.2 requis)	28,70	<b>24</b>
Souris Apple USB Pro Blanche	28,70	<b>24</b>
Clavier ou souris bluetooth	58,60	<b>49</b>
Adaptateur ADC vers DVI	34,68	<b>29</b>
Adaptateur secteur iBook et PB G4	82,52	<b>69</b>
Batterie iBook 14" ou 12" > 466Mhz	118,40	<b>99</b>
Batterie PowerBook G4 15" Titanium	160,26	<b>134</b>
Moniteur Apple Cinema 20	997,46	<b>834</b>
Moniteur Apple Cinema HD 23	1792,60	<b>1499</b>
Moniteur Apple Cinema HD 30	2988,60	<b>2499</b>
Carte vidéo Nvidia Geforce 6800 256Mo	596,60	<b>499</b>
Webcam FireWire iSight	166,24	<b>139</b>
Kit connection Airport Express + Monster cables	44,25	<b>37</b>

**Batteries haute capacité PowerBook/iBook**

**newer technology**

Toutes les batteries PowerBook Li-Ion NewerTechnology sont conçues et fabriquées aux USA ! Les cellules Li-Ion utilisées sont de qualité supérieure et proviennent du Japon ou du Canada.

En plus d'une autonomie record, les batteries NewerTechnology ont une durée de vie exceptionnelle !

Pour PB G4 15" Titanium +42%\* 4800 mAh 71Wh / + 42% 149,00€TTC **124,58€HT**

Pour iBook 12" 500-900Mhz 4800 mAh 53Wh / + 45% 149,00€TTC **124,58€HT**

Pour PB G4 15" Aluminium +11%\* 4800 mAh 53.3Wh / + 11% 149,00€TTC **124,58€HT**

Lombard Pismo 5400mAh +12.5% 149,00€TTC **124,58€HT**

Wallstreet 4000mAh +20% 139,00€TTC **116,22€HT**

**Toute l'occasion MacWay est disponible à la location (sauf portables)**

**1.2 Ghz compatible 9 et X ! Retrouvez la compacité de l'iMac**

PM G4 1.2Ghz Giga Designs OS 9.2 256/80/DVD QLS 955,60<sup>€TTC</sup> **799<sup>€HT</sup>**

In 400Mhz : 128/20/DVD QLS 596,80<sup>€TTC</sup> **499<sup>€HT</sup>**

iMac G3 350 indigo ou blueberry 64/6/CD 328,90<sup>€TTC</sup> **275<sup>€HT</sup>**

Mac OS 9 et X à tout petit prix !

Mac OS 10.2 (Mac Jaguar X) 55<sup>€HT</sup> 65,79€TTC

CD Mac OS 9.2 (Mac Composites X) 36<sup>€HT</sup> 43,06€TTC

CD Mac OS 8.1 (Mac Beiges) 35<sup>€HT</sup> 41,86€TTC

Super Promo

PM 4400 G3 300Mhz 80Mo 26Go CD QLS 118,40<sup>€TTC</sup> **99<sup>€HT</sup>**

PM 6300 G3 300Mhz 72Mo 1.2Go CD QLS 118,40<sup>€TTC</sup> **99<sup>€HT</sup>**

Moniteur Sony Multiscan 200GST Occasion VGA 58,60€TTC

Tous les matériels d'occasion sont garantis 3 mois. Sauf mention contraire, les machines sont livrées avec souris, Mac OS 8 ou 9 installé, sans clavier. Le logo indique la compatibilité de la machine avec Mac OS X Jaguar ou Panther (non fourni) 128 Mo requis.

**Mémoire\* : Libérez la puissance de votre Mac**

**SDRAM 512Mo PC 133 (PowerMac G4 AGP, Mac II) 75€HT 89,70€TTC**

**SDRAM 256Mo PC 133 (PowerMac G4 AGP, Mac II) 39€HT 46,64€TTC**

**SDRAM Dane-Elec 512Mo DDR 3200 400 Garantie 10 ans (G5) 88,50€TTC 74€HT**

**SDRAM Dane-Elec 512Mo PC133 Garantie 10 ans (PowerMac G4 AGP, Mac II) 112,42€TTC 94€HT**

**SDRAM Dane-Elec 512Mo DDR 3200 400 Garantie 10 ans (G5) 194€HT 232,02€TTC**

**Maximisez votre G5**

**DANE-ELEC La mémoire garantie 10 ans !**

Capacité	512 Mo	1 Go
DIMM (PM 4400/Starmax)	€TTC €HT	€TTC €HT
SDRAM PC 100 (PowerMac G3 et G4 PCI)		
SDRAM PC 133 (PowerMac G4 AGP, Mac II)	112,42 <b>94</b>	
DDR 2700 333 (Xserve G4, G4 Août 2002 et >, G5 1.6)	88,50 <b>74</b>	
DDR 3200 400 (G5)	88,50 <b>74</b>	232,02 <b>194</b>
SoDIMM PC 100 (PB WallStreet/Lombard/iMac < 333 Mhz/iBook I)		
SoDIMM PC 133 (iBook/PB Pismo (sauf 512/PB G4 TITANIUM/iMac G4 15"))	124,38 <b>104</b>	
SoDIMM DDR 2100 266 (iMac G4 17" 1Ghz, new PowerBook 12")	106,44 <b>89</b>	299,00 <b>250</b>
SoDIMM DDR 2700 333 (PB ALU, et Titanium 1Ghz DVI)	102,86 <b>86</b>	299,00 <b>250</b>

**Cartes mémoires Photo**

	256 Mo	512 Mo	1 Go
MemoryStick	65,78 <b>55</b>		
SmartMedia			102,86 <b>86</b>
SecureDigital	29,90 <b>25</b>	52,62 <b>44</b>	102,86 <b>86</b>
CompactFlash	28,70 <b>24</b>	52,62 <b>44</b>	102,86 <b>86</b>

**Cartes Mémoires\* : Photographiez sans compter**

**SoDimm 512Mo PC 133 (iBook G3/PB WallStreet/PB G4 Titanium/Mac G4 15") 118,40€TTC 99€HT**

**SoDimm 512Mo DDR 2700 333 (Mac G4 17" 1Ghz, new PowerBook 12") 88,50€TTC 74€HT**

**SoDimm Dane-Elec 512Mo DDR 2700 333 Garantie 10 ans (PB ALU, et Titanium 1Ghz DVI) 102,86€TTC 86€HT**

**SoDimm Dane-Elec 1Go DDR 2700 333 Garantie 10 ans (PB ALU, et Titanium 1Ghz DVI) 229,00€TTC 250€HT**

**CompactFlash SanDisk 1Go 86,11€TTC 72€HT**

Capacité	64 Mo	128 Mo	256 Mo	512 Mo	1Go
DIMM (Performas 5400/5500/6400/6500)	€TTC €HT	€TTC €HT	€TTC €HT	€TTC €HT	€TTC €HT
DIMM EDO 2K (PM 6360/7375/7682/85/86/95/9600)					
DIMM EDO 3.3V (PM 4400/Starmax)	28,70 <b>24</b>				
SDRAM PC 100 (PowerMac G3 et G4 PCI)			46,64 <b>39</b>		
SDRAM PC 133 (PowerMac G4 AGP, Mac II)			46,64 <b>39</b>	89,70 <b>75</b>	
DDR 2700 333 (Xserve G4, G4 08/02 et >, G5 1.6)			40,66 <b>34</b>	76,54 <b>64</b>	
DDR 3200 400 (G5 et iMac G5)			43,06 <b>36</b>	76,54 <b>64</b>	190,16 <b>159</b>
SoDIMM (PB WallStreet/Lombard/iMac < 333 Mhz/iBook I)			62,19 <b>52</b>		
SoDIMM PC 133 (iBook G3/PB Pismo (sauf 512/PB G4 Titanium/Mac G4 15"))			53,82 <b>45</b>	118,40 <b>99</b>	
SoDIMM DDR 2700 (iMac G4 17" 1Ghz, new PowerBook 12")			46,64 <b>39</b>	88,50 <b>74</b>	
SoDIMM DDR 2700 (PowerBook ALU et Titanium 1Ghz DVI)			46,64 <b>39</b>	88,50 <b>74</b>	

**Cartes mémoires Photo Numérique : Pourquoi les payer plus cher ?**

MemoryStick Pro <b>SanDisk</b>			66,98 <b>56</b>	130,36 <b>109</b>
SmartMedia Memorex - QLS		21,53 <b>18</b>		
SecureDigital (Memorex QLS >= 512Mo - SanDisk)	17,94 <b>15</b>		58,60 <b>49</b>	86,11 <b>72</b>
CompactFlash <b>SanDisk</b>			47,84 <b>40</b>	86,11 <b>72</b>
XD (SanDisk en 512Mo)			94,48 <b>79</b>	

**CARTES : Upgradez votre Mac (100% X ready)**

**Carte PCI FW & USB 2** 2 Ports FW+2 USB 2 **30€HT 35,88€TTC**

**Carte PCI FireWire 800** 2 Ports 800+1 400 **39€HT 46,64€TTC**

**USB 1/2.0 : 480 Mbps** PCI 5 Ports USB 1&2 Dont 1 interne **9€HT 10,76€TTC**

**Carte PC Card pour PWB** 2 Ports FireWire 800 **17€HT 20,33€TTC**

**Carte PC Card pour PWB** 2 Ports FireWire 800 **16€HT 19,14€TTC**

**ATI Radeon 9800 Pro AGP** **319€HT 381,52€TTC**

**Sonnet Gigabit Presto Ethernet Gigabit sur vos anciens Macs** **89€HT 106,44€TTC**

**ATI Radeon 9000 Pro AGP** **139€HT 166,24€TTC**

**ATI Radeon 9200 PCI** **107€HT 127,97€TTC**

**RAID 0&1 Hardware** Carte Raid ATA133 **89€HT 106,44€TTC**

**RAID 0&1 Hardware** Carte Raid SATA **99€HT 118,40€TTC**

**Bluetooth USB** Mac OS 10.1.5 ou > Portée 10m **16€HT 19,14€TTC**

**Les prix MacWay c'est aussi sur les logiciels !**

**Super Promo** Mac OS 10.3 Panther **109€HT 130,36€TTC**

**Super Promo** XPress 6 Passport + Freehand MX **1849€HT 2211,40€TTC**

**Super Promo** Tech Tool Pro 4 **80€HT 95,68€TTC**

**Acrobat 7 Standard** **334€HT 399,46€TTC**

**Acrobat 7 Pro** **534€HT 638,66€TTC**

panther Mac OS X.3 DVD seul iLife'04 (Lecteur DVD requis)	70,56	<b>59</b>	Creative suite Premium CS 1.3	2020,04	<b>1689</b>
Garage Band Jam Pack 1 STD	46,64	<b>39</b>	Maj Photoshop > Creat. suite std 1.1	824,04	<b>689</b>
Final Cut Express 2.0	94,48	<b>79</b>	Suitecase X1 Fr	106,44	<b>89</b>
Final Cut Pro 4.5 HD	273,88	<b>229</b>	Office 2004 Pro <b>PROMO QLS</b>	513,08	<b>429</b>
Apple Production Suite	931,68	<b>779</b>	Maj xx vers Office 2004	279,86	<b>234</b>
Apple Motion	1194,80	<b>999</b>	Maj vers Office 2004 Pro	381,52	<b>319</b>
DVD Studio PRO 3	267,90	<b>224</b>	Toast Titanium 6	88,50	<b>74</b>
Adobe Illustrator CS	465,24	<b>389</b>	Intego Chat Barrier 2 postes	28,70	<b>24</b>
Adobe Acrobat 7.0 Standard	758,26	<b>634</b>	Intego Internet Security Barrier Antispam	70,56	<b>59</b>
Adobe Acrobat 7.0 Pro	399,46	<b>334</b>	Intego Internet Security Barrier Platinum	118,40	<b>99</b>
Maj Acrobat 7.0 Standard	638,66	<b>534</b>	Skid Warrior 3.0 U.S	65,78	<b>55</b>
Maj Acrobat 7.0 Pro	133,95	<b>112</b>	TechTool Pro 4	95,68	<b>80</b>
Maj Acrobat 7.0 Pro	220,06	<b>184</b>	MacDrive 6 CD Seul	28,70	<b>24</b>
Creative suite Standard 1.1 CS	1577,52	<b>1319</b>	Virtual PC 7 XP Pro	309,76	<b>259</b>

**RACHAT au meilleur prix de tous vos équipements d'occasion. Devis de reprise : reprise@macway.com**

**Arrivages importants d'iMacs, imprimantes et écrans Apple, et même de G4 neufs, reconditionnés ou d'occasion !**

Sur Macway.com frais de port réduits à partir de 7€ HT

VPC en ouverture continue du lundi au vendredi 9h-19h

www.macway.com

MacWay

Vos yeux les méritent...

**Promo**

**SONY 17" SDM-S73B** 1280x1024 VGA 500:1 Pitch 0.264mm 4/12ms Garantie 3ans (dont 1an/site) **349€HT** 417,40€TTC

**SONY 17" SDM-HS74B** 1280x1024 VGA/DVI 500:1 Pitch 0.264mm 4/16ms Garantie 3ans (dont 1an/site) **374€HT** 447,30€TTC

**Belinea 19" 1280x1024** VGA & DVI 500:1 25ms. Dalle PVA DUAL Garantie 3ans/site **369€HT** 441,32€TTC

**Belinea 106055 19"** 1600x1200 VBA pitch 0.250:1 Tube Samsung Dynafat HCX Garantie 3ans/site / échange **154€HT** 184,18€TTC

**SAMSUNG 21.3"** 1600x1200 VBA/DVI 500:1 Tube Samsung Dynafat HCX Garantie 3ans/site / échange **849€HT** 1015,40€TTC

**Formac 20.1" Gallery** ADC ou DVI 1600x1200 25ms. Dalle MVA 500:1 Garantie 3ans/site **829€HT** 991,48€TTC

**MONITEURS TFT LCD**

	€TTC	€HT
Belinea 17" Noir/argent VGA (1280x1024 /15-20 ms Gar 3ans/site)	273,88	229
Belinea 17" Noir/argent VGA/DVI (1280x1024/500:1)	303,78	254
Belinea 19" Noir/argent PVA VGA/DVI (1280x1024/15-10ms)	441,32	369
Belinea 20.1" Noir/argent MVA VGA/DVI (1600x1200/15-10ms)	716,40	599
Daewoo 17" LCD17AWM VGA 2HP (1280x1024/600:1/12ms)	273,88	229
Daewoo 19" LCD19AWM VGA 2HP (1280x1024/600:1/12ms)	387,50	324
Sony 17" SDM-S73B 1280x1024 VGA 500:1 4-12ms 250cd/m2 Gar. 3ans (dont 1ans site)	417,40	349
Sony 17" SDM-HS74B 1280x1024 VGA/DVI 500:1 400cd/m2 Gar. 3ans (dont 1ans site)	447,30	374
Sony 19" SDM-S93B 1280x1024 VGA 600:1 250cd/m2 Gar. 3ans (dont 1ans site)	560,92	469
Sony 19" SDM-HS94B 1280x1024 VGA/DVI 500:1 400cd/m2 Gar. 3ans (dont 1ans site)	614,74	514
Energy 17" Proscreen 17920 VGA gar 4ans/site	309,76	259
Formac Gallery 19" ADC Oxygen	716,40	599
Formac Gallery 19" DVI Oxygen	716,40	599
Formac Gallery 20.1" ADC HUB USB Platinum	991,48	829
Formac Gallery 20.1" DVI HUB USB Platinum	991,48	829

**MONITEURS A TUBE CATHODIQUE (CRT)**

	€TTC	€HT
Belinea 19" Dynafat HC 10 60 55 1600x1200 Tube Samsung Gar.3a/site/échange	184,18	154
Belinea 21" Dynafat HC 10 80 35 2048x1536 Tube Samsung Gar.3a/site/échange	393,48	329
Formac 19" Pronitron 19.380	190,16	159

**Promo**

**Votre moniteur devient TV**

**Tuner VGA Pal-Secam TV/Box** 78,94€TTC **66€HT**

**Transmetteur Audio/Video sans fils (radio)** 78,94€TTC **66€HT**

**Formac Studio DV/TVR PAL/SECAM Tuner TV et Radio** 285,84€TTC **239€HT**

La vidéo projection à prix d'amis !

**Epson EMP-TW10 H 16/9e 1200 ANSI LUMENS. Contraste 800:1** 883,84€TTC **739€HT**

**Epson EMP-S1H Léger 3Kg SVGA 1400 ANSI LUMENS. 3LCD** 955,60€TTC **799€HT**

**Epson TW-200 16/9e WXGA. Très grand angle. 1300 lumens. 800:1. Doubleur Faroudja** 1900,44€TTC **1589€HT**

**Passez enfin au Plasma ou LCD !**

**Daewoo 42 PDP NESI-TV Plasma 42" 1024x768 3000:1 Tuner TV DVI/VGA** 2198,24€TTC **1838€HT**

**Daewoo 200RT Sansy TV LCD 20.1" 800x600 Tuner TV Port VGA** 2198,24€TTC **475€HT**

**IMPRIMANTES JET D'ENCRE**

	€TTC	€HT
Epson Stylus Photo R800	266€HT	219€HT
Canon i80 Photo 4800x1200Dpi 14ppm	249,96	209
Epson Stylus Color C86	84,92	71
Epson Stylus Color C86 Photo	118,40	99
Epson Stylus Color Cx 3650 Multifonctions	121,99	102
Epson Stylus Photo RX 425 Multifonctions	138,74	116
Epson PictureMate photo 10x15cm	184,18	154
PicturePack PictureMate kit papier + encre pour 100 tirages	35,88	30
Epson Stylus Photo R300 impression photo autonome	136,34	114
Epson Stylus Photo R800	318,13	266
Epson Stylus Photo 1290S A3+ (Silver)	381,52	319
Epson Stylus Photo 1290S A3+ (Silver) PS	517,87	433
Epson Stylus Photo 2100 A3+	674,54	564
Epson Stylus Photo 2100 A3+ & Calib. écran	828,83	693

**IMPRIMANTE LASER NOIR & BLANC**

	€TTC	€HT
Epson EPL 6200 Choix de la rédaction UMac	291,82	244

**IMPRIMANTES LASER COULEUR**

	€TTC	€HT
Epson AcuLaser C1900S Ethernet	596,80	499
Epson AcuLaser C1100	387,50	324
Epson AcuLaser C1100 Ethernet	498,73	417

**IMPRIMANTES LASER COULEUR**

	€TTC	€HT
Epson AcuLaser C1900PS Ethernet	836,00	699
Epson AcuLaser C4100 PS 24PPM Rect/Verso	1499,78	1254
Epson AcuLaser C9100 PS 24PPM	3586,80	2999
Epson AcuLaser C8600 A3 PS 3	4376,16	3659

**SCANNERS EPSON**

	€TTC	€HT
Epson Perfection 2480 Photo 2400x4800dpi	88,50	74
Epson Perfection 2580 Photo 2400x4800dpi	130,36	109
Epson Perfection 4180 Photo 4800x9600dpi	238,00	199
Epson Perfection 4990 Photo 4800x9600dpi	477,20	399

**SCANNERS FILMS**

	€TTC	€HT
Coolscan LS VED (4000dpi/42bits/USB 2.0)	740,32	619
Super Coolscan LS 5000ED Format 24x36	1398,12	1169
Super Coolscan LS 9000ED Format 6x9	2606,08	2179

**Epson Perfection 4990 Scanner A4, 4800 x 9600 dpi, 4.0 de Dmax** 477,20€TTC **399€HT**

Anti-poussière Anti-rayure Technologie ICE Transparents 203,2 x 254 mm Interface FireWire et USB 2

Ricoh : un rapport qualité prix imbattable !

**Ricoh Caplio RZ1** 4MP zoom 3x Mémoire interne 12Mo **166,24€TTC** **139€HT**

**Ricoh Caplio R1** 4MP zoom 4.8x 28mm Ultra-Rapide 0.1s Mémoire interne 12Mo **232,02€TTC** **194€HT**

**Ricoh Caplio R1v 5MP** zoom 4.8x grand angle 28mm Ultra-Rapide 0.1s Mémoire interne 12Mo **255,94€TTC** **214€HT**

**Ricoh Caplio GX 5.13MP** zoom 3x grand angle 28mm Ultra-Rapide 0.12s Fonctions photos avancées **278,67€TTC** **233€HT**

**SanDisk L'inventeur de la CompactFlash**

Photographiez sans compter, même en format RAW, ça n'est plus cher !

CompactFlash	512Mo	1Go	2Go	4Go	8Go
	40€HT	72€HT	139€HT	291€HT	668€HT
	47,84€TTC	86,11€TTC	162,24€TTC	348,04€TTC	798,93€TTC

**CompactFlash Ultra II**

	1Go	2Go	4Go	8Go
	89€HT	179€HT	339€HT	668€HT
	106,44€TTC	214,08€TTC	405,44€TTC	798,93€TTC

**Secure Digital**

	512Mo	1Go
	49€HT	72€HT
	58,60€TTC	86,11€TTC

**Mini SD**

	512Mo	1Go
	54€HT	75€HT
	64,58€TTC	89,70€TTC

**MicroDrive Hitachi**

	2Go	4Go
	115€HT	179€HT
	137,54€TTC	214,08€TTC

**MemoryStick Pro Duo**

	128Mo	256Mo	512Mo	1Go
	32€HT	39€HT	59€HT	119€HT
	38,27€TTC	46,84€TTC	70,56€TTC	142,32€TTC

**MemoryStick Pro**

	512Mo	1Go
	56€HT	109€HT
	66,98€TTC	130,36€TTC

**XD**

	512Mo
	79€HT
	94,48€TTC

**IC Drive : le videur de cartes Ultra-mini !**

**Promo Ultra-compact grâce à son disque dur 1.8"**

**Promo Le best-seller des videurs de cartes !**

**Transférez vos cartes photos à toute vitesse !**

**Lit toutes cartes même les XD !**

**Lit les MP3.**

**Vosonic X'S-Drive Pro** Boîtier seul 112,42€TTC 40 Go 190,16€TTC **94€HT** **159€HT**

**Vosonic IC Drive 20Go 1.8"** 220,06€TTC **184€HT**

- Rapides - USB 2 (compatible USB 1)
- Lecteur MP3
- Ecran LCD, sacoche fournie, Batterie

**Recopie automatiquement les cartes mémoire que vous y insérez**

**Lecteur de cartes multifonctions :** CompactFlash, Mini Microdrive, SecureMedia, Memory Stick Memory Stick Pro, Secure Digital, et MultiMediaCard (et XD sur le X'S-Drive Pro)

**NEW Fotobar DVD: Maintenant il grave des DVD !**

**Fotobar DVD** 290€HT 346,84€TTC

Batterie supplémentaire 28,70€TTC **24€HT**

Vider ses cartes mémoire c'est bien, mais autant le faire directement sur le support le plus fiable qui soit : le DVD-R, une fois vos photos gravées, plus de soucis !

**Photographiez sans compter Rapport capacité/prix inouï**

**Magistor 2.2 Go CFII Plus Compact Flash Type II** 130,36€TTC **109€HT**

**Airport Express** Diffusez vos iTunes sans fil vers votre chaîne Hi-Fi

**INCROYABLE**

**MINI SWITCH Gigabit 5x10/100/1000** **58€HT** 69,37€TTC

**Apple Airport Express** 129,17€TTC **108€HT**

**Routeur Ethernet Avec switch 4 ports 10/100 intégré** 35,88€TTC **30€HT**

**Wifi Locator** 24€HT 28,70€TTC

**Déectez et Profitez des réseaux sans fil publics**

**Enfin "Airport Extreme" sur tous vos Mac**

Grâce à nos cartes PC Card et PCI 802.11g 100% compatibles Airport Extreme, vous pourrez économiquement équiper tous vos Mac depuis le PowerBook G3 Walstreet et le G3 Béige (mac OS 10.2.6 requis). Mieux, grâce à leur antenne externe, ces cartes offrent une très bonne réception. Bien sûr ces cartes sont compatibles 802.11b (Airport).

**PC Card 802.11g 125/54Mbps/s** 47,84€TTC **40€HT**

**Carte PCI 802.11g 125/54Mbps/s** 59,23€TTC **42€HT**

**Routeur 802.11g + Switch 4x10/100** 78,94€TTC **66€HT**

**Point d'accès + bridge 802.11g TEW-430ABP** 78,94€TTC **66€HT**

**La vidéosurveillance n'est plus un luxe ! Surveillez votre entrepôt ou vos enfants**

**Caméra vidéo surveillance TCP/IP** **149€HT** 178,20€TTC

**Trendnet TV-IP100W sans fil 802.11b** idem mais avec fil 142,32€TTC **119€HT**

**Réseaux Gigabit : Enfin pour tous**

	€TTC	€HT
Carte PCI Gigabit SONNET PRESTO	106,44	89
Mini Switch Gigabit 5 ports 10/100/1000	69,37	58
Switch Gigabit 9 ports: 8x10/100, 1x1000 <b>Top Promo</b>	74,15	62
Switch Gigabit 10 ports : 8x10/100, 2x1000	118,40	99
Switch Gigabit 8 ports 10x100/1000	118,40	99
Switch Gigabit 26 ports: 24x100,2x1000 <b>Promo du mois</b>	166,24	139
Switch Gigabit 16 ports 10/100/1000 Rack	656,60	549
Switch Gigabit 24 ports 10/100/1000 Rack	836,00	699

**Réseau 10/100 Mbits**

	€TTC	€HT
Carte Ethernet PCI 10/100 Mac & PC	7,18	6
Switch 5 ports 10/100	16,74	14
Switch 8 ports 10/100	26,31	22
Switch 16 ports 10/100	53,82	45
Switch 24 ports 10/100 Rack	106,44	89
Switch 32 ports 10/100 Rack	238,00	199

**Modem & Routeur-Modem ADSL**

	€TTC	€HT
Modem ADSL + Routeur Olltec USB et Ethernet SX200	76,54	64
Modem ADSL/ADSL2 + Routeur Trendnet 802.11g	114,82	96
Mdm ADSL+Rout. Sans Fil Netgear DG834gr	113,62	95

**Accessoires ADSL**

	€TTC	€HT
Câble ADSL 2 Paires RJ 12 6/4 Rond 10m	9,57	8

**Câbles Ethernet**

	€TTC	€HT
Câble 10/100 Base T Blindé 2m droit ou croisé	8,37	7
Câble 10/100 Base T Blindé 5m droit ou croisé	9,57	8

Les nouveaux produits disponibles dès leur sortie, c'est en direct sur notre site web http://www.macway.com

Tous les détails, les produits Mac OS X, les conseils, les guides et l'arrivée des produits en direct sur www.macway.com

### Fini les K7, filmez en DV ou analogique directement sur disque dur !

Filmer directement sur disque dur procure des gains de temps considérables lors du montage, mais encore faut-il que la capture soit parfaite, sans une image perdue. Durant 2 ans d'évaluation de dizaines de produits, seule la rigueur professionnelle de nNovia a répondu à ce cahier des charges à 100%. Jouez que vos vidéos n'en méritent pas moins, nous sommes fiers de vous proposer les QuickCapture de nNovia. Au pluriel, car en plus du DV, le QuickCapture A2D capture et convertit en DV la vidéo analogique : une exclusivité mondiale !



**NE PERDEZ PLUS DE TEMPS : PLUS BESOIN D'IMPORTER, la vidéo est sur le disque dur, prête à être montée, adaptable à la vitesse d'un disque dur !**

- QuickCapture (DV)**
- Capture directe depuis caméscope DV
  - Complètement autonome (batterie intégrée 7h)
  - Marquez/Organisez vos captures durant l'enregistrement. Accès instantané aux marqueurs. 99 B/Ns x 128 Clips.
  - Jusqu'à 6h d'enregistrement continu en 80Go
  - Emule un magnétoscope numérique (VTR)
  - Effacement sélectif des séquences
  - Ecran LCD (Timecode, durée restante, état batterie...)
  - Buffer Antichocs / Backup simultané sur K7
  - Livré avec sac, batterie et adaptateur secteur.

- QuickCapture A2D (Analogique & DV)**
- En plus des fonctions du QuickCapture :**
- Capture directe depuis caméscope DV ou analogique
  - Enregistre en convertissant en DV la vidéo analogique
  - Entrées sorties BNC/S-Video/Composite/RCA Jack
  - Convertit la vidéo DV en analogique et l'analogique en DV
  - Lecture ralentie et accélérée
  - Lit les vidéos sur un moniteur analogique

QuickCapture (DV)	QuickCapture A2D (DV & Analogique)
40 Go / 3h 955,60€ TTC <b>799€ TTC</b>	1398,12€ TTC <b>1169€ TTC</b>
60 Go / 4,5h 1075,20€ TTC <b>899€ TTC</b>	1553,60€ TTC <b>1299€ TTC</b>
80 Go / 6h 1314,40€ TTC <b>1099€ TTC</b>	1733,00€ TTC <b>1449€ TTC</b>

### Epson Photo PC Player P-2000



Un superbe écran 212 dpi, un mode zoom incroyable, impression directe sur imprimante Epson Photo, sortie TV, 40Go USB 2 345g. Une merveille. Enregistre directement les compacts flashs et Carte SD JPEG ou RAW. Lit même les Films MPEG4 / Motion JPEG et les MP3 & AAC. Haut parleur intégré.

**Epson PhotoPC Player P-2000**  
489,16€ TTC **409€ TTC**

### Compact Drive PD7x : Le videur de carte Ultra-rapide !



**4 min 22 pour une CF de 1Go !**  
C'est 4x plus rapide que la concurrence, qui elle, prend 16 minutes !  
La vitesse ça change tout sur le terrain. Le coucher de soleil n'attend pas !

#### Le plus pro des videurs de carte !

- Jusqu'à 4.9Mo/s : le plus rapide du monde
- La plus grande autonomie : 30Go de copie avec des 4 accu 2200ma (non fournis)
- Fonctionne avec toutes les cartes même XD : CF1, CF1A, MicroDrive, MS, SD, MMC, XD and MS Pro
- Fonctionne avec 4 piles AA standards ou 4 accu NiMH AA (piles rechargeables).
- Recharge les accu
- Ecran LCD
- Interface USB 2 compatible USB 1.1
- Fait également office de lecteur de cartes

**Compact Drive PD7X**

Boîtier seul 94,48€ TTC **79€ TTC**

40Go 178,20€ TTC **149€ TTC**

60Go 214,08€ TTC **179€ TTC**

80Go 238,00€ TTC **199€ TTC**

100Go 299,00€ TTC **250€ TTC**

Adaptateur allume-cigare 14,35€ TTC **12€ TTC**

### ETYMOTIC RESEARCH INC. : L'audiologie au service de la musique !

Etymotic a été fondé pour développer des prothèses auditives, et c'est fort de ce savoir faire qu'Etymotic a pu concevoir les plus parfaites des oreillettes. La précision de leur reproduction sonore est unique ainsi que leur capacité à vous isoler du monde extérieur, ce qui vous permet d'apprécier la moindre nuance sonore sans amplifier le son. Reproduire le son parfaitement tout en préservant l'oreille, telle est la mission accomplie d'Etymotic.



**ER\*6 Isolator** **PROMO**  
107,64€ TTC **90€ TTC**



**ER\*6i Isolator**  
143,52€ TTC **120€ TTC**



**ER\*4 MicroPro**  
275,08€ TTC **230€ TTC**

### Roku Soundbridge : les platines MP3 de salon ultimes



- Compatible iTunes & RendezVous
- Fonctionne directement depuis iTunes sans autre logiciel
- Compatible avec Slimserver Open Source (Non requis)
- Superbe afficheur très lisible
- Design incomparable
- Support des radios internet
- Recherche/Navigation ultrarapide
- Ethernet et sans fil 802.11b
- Télécommande
- Sorties Coaxiales et Optiques SPDIF

**M1000** 25 cm de large 280x16 pixels  
267,90€ TTC **224€ TTC**

**M2000** 43 cm de large afficheur 12" 512x332 pixels  
513,08€ TTC **429€ TTC**

**Montre MP3 Xonix : Enfin une montre MP3/Clé USB 256Mo élégante !**

Avec la montre MP3 Xonix, vous aurez toujours sur vous, 256Mo de donnée, vos MP3, un dictaphone et l'heure bien sûr !

Montre Xonix **83€ TTC**  
MP3 USB 256 Mo 99,27€ TTC

### Enregistrez la Radio sur votre Mac.



**Griffin RadioShark**  
Radio AM/FM - USB  
82,52€ TTC **69€ TTC**

### Les meilleurs casques pour iPod

Un casque de bonne qualité fait toute la différence, et même les profanes peuvent l'apprécier tant la différence est flagrante. Pour tous ceux qui préfèrent les casques aux oreillettes nous avons sélectionné la gamme Sennheiser. Ceux qui prennent l'avion choisiront le PX2250 qui annule les bruits répétitifs. Vous n'entendez que votre musique.

Neckband Altec Lansing Oyoyo 302	16,74€ TTC	<b>14€ TTC</b>
Neckband PMX60 (spécial sport)	39,47€ TTC	<b>33€ TTC</b>
Pliable ouvert PX100	49,04€ TTC	<b>41€ TTC</b>
Pliable fermé PX200	69,37€ TTC	<b>58€ TTC</b>
Pliable fermé PXC250 annule le bruit	159,07€ TTC	<b>133€ TTC</b>

### SHURE Des oreillettes INCROYABLES

Si vous n'avez pas essayé les oreillettes Shure, vous ne savez pas ce qu'est une oreillette ! Rien à voir avec les minis haut-parleurs qu'on s'évertue à enfoncer dans son oreille, le son est ici directement dirigé dans votre conduit auditif et sa forme ergonomique confortable atténue 80% des bruits ambiants. Elles sont utilisées par les artistes lors des concerts pour se protéger et pour le "retour".

Shure E2C Sound Isolating	94,48€ TTC	<b>79€ TTC</b>
Shure E3C Sound Isolating Ext Freq	190,16€ TTC	<b>159€ TTC</b>
Shure E5C Sound Isolating 2 HP	477,20€ TTC	<b>399€ TTC</b>

Première mondiale : 2 haut-parleurs (treble et bass) dans une oreillette

### iTrip & iTrip mini : best-sellers

iTrip pour iPod 1,2,3,4; U2; iPod Mini  
39,47€ TTC **33€ TTC**



**Roadtrip, l'iTrip pour l'auto**

- Recharge votre iPod
- Maintient votre iPod
- Compatible 3,4 & Mini
- Ecran à cristaux liquide
- Émetteur FM puissant

74,15€ TTC **62€ TTC**

### iTalk : Dictaphone, haut parleur, entrée son !

iTalk pour iPod 3&4  
33,49€ TTC **28€ TTC**



- Microphone haute qualité, contrôle du gain automatique, enregistre les conférences jusqu'à 30m
- Entrée son Jack 3.5 pour autres micros
- Haut parleur haute qualité pour écouter vos enregistrements

### Batteries iPod !



**newer technology**

Pour iPod 1ère et 2ème génération  
1800 mAh + 46% d'autonomie\* 44,90€ TTC **37,54€ TTC**  
2100 mAh + 70% d'autonomie\* 54,90€ TTC **45,90€ TTC**

Pour iPod 3ème génération  
850 mAh + 30% d'autonomie\* 39,90€ TTC **33,36€ TTC**  
\*gains d'autonomie constatés par rapport à la batterie d'origine.

iPod 4G 20Go	282€ TTC	337,27€ TTC
iPod 4G 40Go	371€ TTC	443,72€ TTC
iPod Photo 40Go	469€ TTC	560,92€ TTC
iPod Photo 60Go	559€ TTC	668,56€ TTC
iPod Mini 4Go : Silver, pink, blue, gold or green	230€ TTC	275,08€ TTC



### Adaptateur autoradio cassette



9,90€ TTC **8,28€ TTC**

**ICEWEAR**  
L'étui vraiment Transparent Pour iPod Mini  
17,94€ TTC **15€ TTC**

**Stop aux câbles encombrants, Pensez aux câbles rétractables !**

Câbles Rétractables iPod & iPod Mini FireWire ou USB 2  
13,16€ TTC **11€ TTC**



Sur Macway.com frais de port réduits à partir de 7€ HT

VPC en ouverture continue du lundi au vendredi 9h-19h

www.macway.com



Le meilleur de l'accélération au meilleur prix c'est chez MacWay !



**Accélérez votre G4 "Miroir" MDD**  
 Vous l'attendiez, ils l'ont fait ! Giga Designs a mis tout son savoir faire au service des G4 miroir (MDD)  
**Giga Designs Bi-Processeur G4 Miroir (MDD)**  
 1.25Ghz (1.4/1.42Ghz) à bus 133ou 167Mhz  
**559€HT**  
 668,56€TTC

**Giga Designs G4 1.25Ghz (1.4) 2Mo L3 G4 AGP bus 100**  
 381,52€TTC **319€HT**

**Le cube sans ventilateur !**

**Giga Designs 1.2Ghz (1.3) G4 2Mo 7457 L3 Cube sans ventilateur**  
 417,40€TTC **349€HT**

**Fastmac G4 1.3Ghz (1.4Ghz) 2Mo L3 G4 AGP 100&133**  
 393,48€TTC **329€HT**

**Mac&Co Novembre 2003**  
 "Des performances et un tarif séduisant"  
 "Le calcul 3D est plus de deux fois plus rapide"  
 "Le prix et la simplicité d'installation de cette carte en font donc une solution alléchant"  
 "On aime - Le prix, le ventilateur discret"

Quand l'accélération "marche" vraiment, MacWay met le paquet et lance son bulldozer à prix : objectif, délivrer de la lenteur le plus grand nombre d'entre vous. Nous avons goûté à l'accélération foudroyante de nos vénérables G4 400 Mhz passant le mur du Ghz et nous avons compris qu'il s'agissait alors de toutes autres machines. C'est cette expérience que nous souhaitons vous faire partager.

**Pour PowerMac G4 AGP**  
 Fastmac G4 1.3Ghz (1.4Ghz) 2MO DDR (100/133) 393,48  
 Fastmac G4 1.466Ghz(1.5 Ghz) 2MO DDR (100/133) 453,28

**Pour PowerMac G4 Cube**  
 Giga Designs 1.2Ghz (1.3) 2Mo L3 Cube fanless 417,40 **349**  
 Giga Designs 1.33Ghz 7457 1.4 2Mo L3 Cube&fan398,27 **333**  
 Giga Designs 1.33Ghz 7457 1.5 2Mo L3 Cube&fan448,50 **375**

**Pour PM G3 Beige ou Blanc & Bleu**  
 G3 900Mhz Giga Designs ZIF 249,96 **209**  
 G4 450+Mhz testé 450/500 Mhz FastMac ZIF 148,30 **124**  
 G4 500+Mhz testé 500/600 Mhz FastMac ZIF 198,54 **166**  
 G4 1Ghz 1Mo Sonnet Encore ZIF G3 B&B et Beige 429,96 **359**

**BI-Processeur Pour PowerMac G4 AGP**  
 Giga Designs Dual G4 1.1Ghz(1.2Ghz) 2Mo (100 ou 133) 531,02 **444**  
 Giga Designs Dual G4 MDD 1.25Ghz (1.4/1.42Ghz bus133/167) 668,56 **559**  
 Giga Designs Dual G4 1.25Ghz(1.33Ghz) 2Mo (133) 627,90 **525**  
 Giga Designs Dual G4 1.25Ghz(1.4Ghz) 2Mo (100) 627,90 **525**  
 Giga Designs Dual G4 1.2Ghz (1.3) 7457 2Mo (100) 716,40 **599**  
 Giga Designs Dual G4 1.2Ghz (1.4) 7457 2Mo (100) 798,93 **668**

**INCROYABLE**  
**1.2 Ghz = 250€HT**  
 Carte accélératrice Giga Designs pour G4 AGP bus 100&133 G4 1Ghz certifiée 1.2Ghz Cache L3 2Mo SPB  
 299,00€TTC **250€HT**

Toute la gamme M-AUDIO est chez MacWay !

**SONICA USB**  
 Sortie Son 24Bits 96Khz - 5.1 - AC3  
 86,11 **72**

**AUDIOPHILE USB**  
 2 Entrée/Sortie 24Bits 96Khz - Midi - AC3  
 267,90 **224**

**AUDIOPHILE FireWire**  
 4 Entrées 24Bits 96Khz - Midi - AC3  
 255,94 **214**

**Revolution**  
 Surround 7.1. Entrée/Sortie 24Bits 96Khz  
 110,03 **92**

**Delta Audiophile**  
 2 Entrée/Sortie 24Bits 96Khz - Midi 1x1  
 86,11 **72**

**Delta 44+Boitier ext.**  
 4 Entrées/Sorties 24Bits 96Khz  
 142,32 **119**

**Delta 66+Boitier ext.**  
 4 Entrées/Sortie 24Bits 96Khz 6x6 S/PDIF  
 172,22 **144**

**Clavier Evolution eKeys 37** 46,64 **39**  
**Clavier Keystation 49e** 94,48 **79**  
**Clavier Midi Oxygen8** 136,24 **114**  
**Clavier Midi Radium49** 178,20 **149**  
**Clavier Midi Radium61** 214,08 **179**

**Entrées - Sorties Midi : pilotez vos instruments...**

**Midiman USB UNO**  
 1 entrée et 1 sortie  
 47,84€TTC **40€HT**

**Midiman USB MIDISPORT 2x2**  
 2 entrées et 2 sorties  
 82,52€TTC **69€HT**

**Midiman USB MIDISPORT 4x4**  
 2 entrées et 4 sorties  
 118,40€TTC **99€HT**

**Midiman USB MIDISPORT 4x4**  
 4 entrées et 4 sorties  
 130,36€TTC **109€HT**

**FireWire solo 24bit/96Khz**  
 Entrées Guitare, micro, line-in  
 202,12€TTC **169€HT**

Révolutionnez votre usage de la Télévision

**5% de réduction sur les disques AluICE et SafeDisk achetés simultanément avec un produit ElGato**

- Regardez, enregistrez, éditez, gravez\*, programmez.
- Figiez, "rembobinez" et reprenez les émissions en direct
- Acquisition de n'importe quelle source vidéo analogique (Transférez vos vidéos K7 sur votre Mac...)\* \*toast requis

**EyeTV 200 FireWire** 346,84€TTC **290€HT**  
 Enregistrement Haute qualité en MPEG-2

**EyeTV USB**  
 Enregistrement en MPEG-1  
 163,85€TTC **137€HT**

**EyeTV 310 FireWire DVB-S (avec CI)**  
 Pour la TV satellite, même payante (CAM requis)  
 273,88€TTC **229€HT**

**EyeHome : Toute votre iLife et internet sur votre télévision !**

**EyeHome Ethernet 10/100**  
 214,08€TTC **179€HT**

Toute votre discothèque iTunes et ses playlists, Toutes vos Photos sous iPhoto, Tous vos films EyeTV et les vidéos MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 et DivX.  
 Directement depuis votre Mac sur votre TV Surfez sur Internet via votre TV !

**Profitez l'EyeHome sans fils !**  
**EyeHome 802.11g 54Mbps**  
 299,00€TTC **240€HT**

Mvisto : Le juke-box vidéo/audio/photo de poche ! NEW

**Mvisto 40 Go**  
 248,77€TTC **208€HT**

**Mvisto 80 Go**  
 319,33€TTC **267€HT**

**Mvisto 100 Go**  
 388,70€TTC **325€HT**

Brancher le Mvisto à une TV et profitez, où que vous soyez, de tous vos films, vos vidéos, vos musiques et même vos photos. Le Mvisto est un véritable système multimédia de poche idéal pour les vacances.

- Vous pouvez l'utiliser comme un véritable Disque dur 2.5" FAT32/NFTS ou Mac (HFS+)
- Interface Ultra-rapide USB 2.0 / Compatible HDTV 1080i
- Certifié DivX, le Mvisto lit les formats vidéo : MPEG-1 (AVI, MPG), MPEG-2 (AVI, VOB), MPEG-4 (AVI, DivX, DivX VOD, XviD)
- Formats Audio : WAV, MP3, MPEG-4 (AAC), WMA, AC3, OGG Vorbis
- Sorties Vidéo : NTSC/PAL Composite, S-Video (option : YPbPr Video, Peritel, VGA, HDTV)
- Sorties Audio : Dual Stereo Analog Audio Dolby Digital 5.1 et DTS pass through
- Tout petit : 13.2cm x 8cm x 1.7cm - Aluminium - livré avec télécommande

**SmallPod, le lecteur MP3 USB extensible aussi petit qu'un briquet !**

**SmallPod Silver 256Mo**  
 88,50€TTC **74€HT**

**SmallPod Silver 256Mo + SD 1Go**  
 179,40€TTC **150€HT**

En plus de ses 256Mo de mémoire interne, il dispose d'un emplacement pour carte mémoire SD/MMC permettant de lui adjoindre jusqu'à 1Go de mémoire en un tour de main.

- Ecran révolutionnaire OLED ultra-lumineux
- Connectique USB 2 pour des transferts ultra-rapides
- Support MP3/WMA/WAV et même Windows DRM
- Fonction dictaphone
- Prise microphone line-in pour enregistrer n'importe quelle source audio
- Radio FM enregistrable
- Equaliseur 5 modes Normal/POP/JAZZ/CLASSIC/ROCK
- Très compact (65x45x18mm) et léger : seulement 43g

MacMice Des accessoires qui changent la vie !

**UniversMac**  
 L'élégance de la souris d'Apple mais en 3 boutons et molette !

**"The Mouse" Alu Blanche**  
 39,46€TTC **33€HT**

**Bluetooth Silver**  
 58,60€TTC **49€HT**

**iFlex Support Flexible iSight**  
 22,72€TTC **19€HT**

**iBreeze refroidit votre Portable**  
 43,06€TTC **36€HT**

**MicFlex : Micro avec Support Flexible**  
 55,02€TTC **46€HT**

**Décuplez votre productivité avec une souris adaptée !**

**Logitech MX 1000**  
 Laser et sans fils  
 La meilleure souris !  
 70,56€TTC **59€HT**

**Souris Microsoft**  
**Notebook Optical**  
 28,70€TTC **24€HT**

**Wireless Optical 2**  
 38,27€TTC **32€HT**

**Stark Bleue**  
 39,47€TTC **33€HT**

**MiniMouse RF-3D**  
 Sans Fil et Optique  
 2 boutons+Molette  
 800 dpi.  
 Noir ou argent  
 23,92€TTC **20€HT**

SAC "BACK-OFFICE"

Avec ce sac à dos vous retrouvez l'usage de vos mains !

En un instant il se délie, et vous vous retrouvez devant votre bureau (vous pouvez aussi accéder à votre portable sans le déplier).

**Pour 12&15" Pour 17"**  
**99€HT** **109€HT**  
 118,40€TTC 130,36€TTC

**Le confort avec votre portable sur vos genoux :**  
**Refroidit le portable**  
**Stable même sur un lit**  
**Position ergonomique**  
**Mousse détachable pour le travail sur bureau**

**iLap PowerBook 12"** 50,23€TTC **42€HT**  
**iLap iBook 14"** 62,19€TTC **52€HT**  
**iLap PowerBook 15"** 62,19€TTC **52€HT**  
**iLap PowerBook 17"** 71,76€TTC **60€HT**

Flash Drive USB 2 ou FireWire

**INCROYABLE rapport qualité prix !**

**256 Mo USB 2** 29,90 €TTC **25**  
**256 Mo FireWire** 94,48 €TTC **79**  
**512 Mo USB 2** 49,04 €TTC **41**  
**1 Go USB 2** 88,50 €TTC **74**  
**2 Go USB 2** 198,54 €TTC **166**

**Plus petits qu'un briquet mais capacité maxi**

**Micro Disk 1" MacWay USB 2 2,2Go**  
 138,74€TTC **116€HT**

**Minidisque 1" iDrive USB 2 1.5 Go**  
 118,40€TTC **99€HT**

**Clavier IceKey USB Slim Compatible 9.2 et Xx**  
 45€HT  
 53,82€TTC

**SpeedBalls :**  
 faites taire le ventilateur  
 • Amovibles : à tout inst.  
 • Contribue refroidissem  
 • Incline le clavier  
 • Absorbe les chocs  
 • Couleur "titanium"  
 29,90€TTC **25€HT**

**iSweet Webcam FireWire**  
 94€HT  
 112,42€TTC

**Gamepad iShock II MacAlly Retour de Force**  
 30€HT  
 35,88€TTC

**Tout Griffin à prix détruit chez MacWay**

**Griffin iMic**  
 30€HT  
 35,88€TTC

**Griffin iSightLight**  
 34,68€TTC **29€HT**

**Griffin iMate**  
 29€HT  
 34,68€TTC

**Câbles rétractables TRÈS PRATIQUES !**

**FireWire 6-6** 5,98€TTC **5€HT**  
 125cm ou 6-4 70/80cm

**Ethernet RJ-45** 5,98€TTC **5€HT**  
 10/100 125cm

**Câble USB A/A + Kit 4 adaptateurs 150 cm** 8,37€TTC **7€HT**

**Câbles FireWire**

**Câble Unibrain 0,5m FW 6-6** 17,94€TTC **15€HT**  
**Câble Unibrain 2m FW 6-4** 23,92€TTC **20€HT**  
**Câble Unibrain 4,5m FW 6-6 ou 6-4** 29,90€TTC **25€HT**  
**Câble Unibrain 10m FW 6-6 ou 6-4** 58,60€TTC **49€HT**  
**Câble FW 800 9-6** 22,72€TTC **19€HT**  
**Câble FW 800 9-9 ou 9-4** 29,90€TTC **25€HT**

VPC : 0 890 655 656\* \*0,15€ la minute

www.macway.com

Commandez sur notre site web http://www.macway.com (paiement CB sécurisé, chèque ou virement) ou au 0 890 655 656

# Édito **Enfin un Mac vraiment pour tous !**



Le site Think Secret n'a pas gâché notre plaisir en dévoilant, une semaine avant la MacWorld Expo de San Francisco, les spécifications du Mac Mini. Il faut le voir pour le croire ! Je suis épaté par la qualité du design - une fois de plus -, par l'extrême miniaturisation et l'élégance de cette machine. Le Mac Mini devrait permettre, enfin, à des millions d'utilisateurs de rejoindre notre monde. Novices de l'informatique ou switchers, vous êtes les bienvenus !

J'entends déjà certains critiquer avec dédain : « *Le Mac Mini n'embarque que la technologie d'hier. C'est une machine complètement fermée.* »

À ceux-là, je voudrais répliquer qu'ils ont sans doute raison, techniquement parlant, mais qu'ils sont en fait dans l'erreur. Je m'explique...

Tout le monde ne cherche pas le plus « super », le plus rapide, mais le plus efficace, et ce au meilleur prix. À ce titre, le Mac Mini constitue un très bon compromis prix/fonctionnalités, comme il n'en existe presque aucun exemple dans le monde PC.

Le Mac Mini est certes une machine « fermée ». Et alors ! Laissez-moi rire et tordre le cou à un mythe, celui de l'utilisateur PC constamment fourré dans les entrailles de sa bécane, changeant tous les six mois de carte de ceci ou de carte de cela. Il en existe, oui. Mais je n'en connais aucun. Tous les utilisateurs PC que j'ai pour amis ou simples connaissances n'ouvrent vraiment pas souvent leur PC ! Et s'ils ont

rajouté parfois un peu de mémoire, ils ne sont jamais allés bien au-delà - et encore est-ce moi qui l'ai fait pour eux ! Tous ceux-ci sont de fait des acheteurs potentiels du Mac Mini. Pour ma part, je pense qu'au moins 70 % des utilisateurs domestiques de PC pourraient basculer sans aucun problème vers le monde Mac, maintenant qu'Apple offre une bonne machine au bon prix.

Si l'effet iPod marche à fond, il ne peut qu'entraîner dans son sillage le Mac Mini qui a été « pensé » sur les mêmes principes et qui est marketé dans le même esprit.

De quoi gonfler la part de marché d'Apple ? Peut-être. Et peu importe ! La part de marché est une notion qui ne m'intéresse pas. Ce qui compte à mes yeux, c'est le nombre d'utilisateurs de Mac OS. Et ce n'est pas tout à fait la même chose ! De ce nombre de clients potentiels dépend la vitalité de la micro-économie du monde Mac. Si des millions d'utilisateurs nous rejoignent, les développeurs et fabricants nous proposeront des logiciels, des périphériques et des accessoires utiles, innovants, passionnants comme on les aime. Même si *in fine* ces dizaines de millions d'utilisateurs Mac ne représentent que 3, 2, 1 ou même 0,5 % de l'informatique mondiale...

Toute l'équipe de *Vous et Votre Mac* se joint à moi pour vous souhaiter une excellente année 2005. Et nous vous proposons de nous retrouver désormais chaque fin de mois. Bonne lecture et bonne pratique !

**Bernard Le Du** (bledu@vvmac.com)

**Vous et Votre Mac paraît chaque mois : ne manquez pas notre #3 en kiosque fin février**

## Vous et Votre Mac

Vous et Votre Mac  
www.vvmac.com

Directeur de la publication :

Alain Lalisie  
Rédaction :  
e-mail : redac@vvmac.com  
Rédacteur en chef :  
Bernard Le Du  
Rédacteur en chef adjoint :  
Alain Lalisie

Ont également collaboré à ce numéro : Jean-Louis Battaller (secrétaire de rédaction), Frédéric Blaison, Vincent Boyer, Alain Cordes, Tanguy Kerguen, Nicolas Klingsor, Frédéric Sanuy, André Sterpin.  
Photo de couverture : Getty Images

Direction artistique :

Jean-Marie Colrat  
(jm.colrat@wanadoo.fr)

Publicité :

DIGICIA MEDIA  
Angélique Mermet  
Tél. : 01 40 33 79 56  
angelique@vvmac.com

Vente au numéro :

Contact réservé aux dépositaires de presse :  
AE Media Olivier Le Potvin  
Tél / Fax : 01 49 76 05 31  
Prix du numéro France : 5,50 € (dont TVA à 2,10%)

Abonnement :

Vous et Votre Mac  
howtodo publishing  
114, rue des Pyrénées  
75020 Paris  
abo@vvmac.com  
Abonnement France  
Métropolitaine 11 numéros : 48 €. Offre abonnement page 30

Distribution kiosque France : MLP

Photogravure : ARGEPLUS

Imprimeur : BOCCIA  
Via Tiberio Claudio Felice, 7  
84131 Salerno, Italie.  
Imprimé en Union Européenne  
Printed in European Union

Commission paritaire :  
numéro en cours d'attribution  
Dépôt légal à parution  
ISSN : 1771-7108

*Vous et Votre Mac* est une publication de la société howtodo publishing, SAS au capital de 37 000 €  
Siège social : 114, rue des Pyrénées 75020 Paris, France  
Tél. : 08 70 33 37 38  
RCS Paris B 479 017 857  
SIRET 479 017 857 00018  
Président : Alain Lalisie  
Principaux actionnaires : Alain Lalisie, Bernard Le Du, DIGICIA Media SAS

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient les procédés, supports ou médias, est strictement illicite et interdite sans consentement de la société howtodo publishing SAS, sauf, conformément aux alinéas 2 et 3 de l'article 41 de la Loi du 11 mars 1957, les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ou les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration © howtodo publishing 2004.  
Crédit photo et copyright, tous droits réservés. Les prix mentionnés dans les pages de ce magazine sont TTC, sauf mention HT. Ils sont donnés à titre purement indicatif, susceptibles de changements à tout moment et ne sont là que pour fournir une indication approximative des prix pratiqués sur le marché. Les adresses postales ou Internet de courriel ou de site sont susceptibles d'arrêt ou de changement à tout moment ; le magazine ne saurait en être tenu responsable. Elles ne sont données ici qu'à titre d'information.

# Sommaire



## TRUCS & ASTUCES

► Questions techniques et astuces. 10

## À SAVOIR

- Mac Mini à partir de 499 € TTC. 18
- iLife'05, un excellent cru ! 19
- iWorks a du style. 19
- Apple lance l'ultra mini-iPod Shuffle. 19
- Baisse générale des prix ! 20
- Acrobat Pro 7, le PDF roi. 21
- Des livres techniques à lire. 22

## PEM

- Virtual PC 7 (Microsoft). 24
- AirPort Express (Apple). 26
- XPress Passport 6.5 (Quark). 28
- Hardpack Fuse (Axio). 29
- Vue 5 Esprit (E-On Software). 31
- Fast DVD Copy 3.2 (Velan). 32
- QuickImage CM 2.4 (Hide Itoh). 33
- iPod Photo (Apple). 34
- Le Petit ProLexis 2 (Diagonal). 36
- EyeHome (ElGato). 37
- InstantPDF 3 (Enfocus). 38

## DOSSIER

- **Tiger : zoom sur la future version 10.4 de Mac OS X**  
Regards indiscrets sur une pré-version 8A323. Comprendre Spotlight. Un Finder plus intelligent. Toutes les applications évoluent ! 40

## MAC OS X

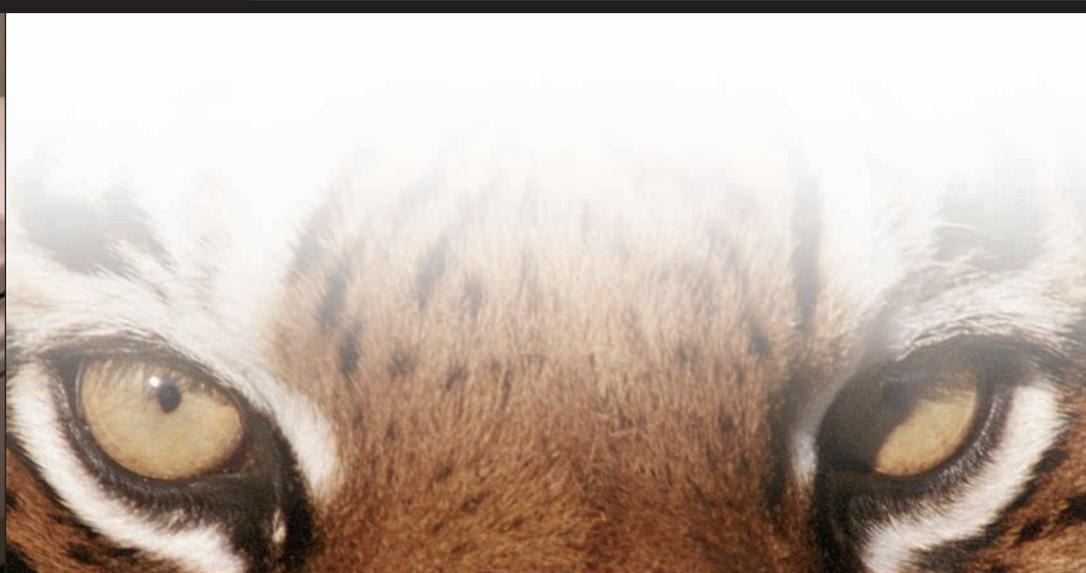
- Affranchissez-vous du SMTP de votre FAI grâce à PostFix Enabler. 48
- Avec Mac OS X et son Trousseau d'accès, cachez tous vos petits secrets. 50
- « Tirez des bords » dans votre Finder : la fenêtre-tiroir revient ! 53
- Protégez-vous des intrusions : installez un pare-feu. 54

## Abonnez-vous !

**Vous et Votre Mac vous a plu ? Ne manquez plus un seul numéro : retrouvez notre offre d'abonnement en page 30.**

# Web [www.vvmac.com](http://www.vvmac.com)

Outil complémentaire, le site de *Vous et Votre Mac* existe avant tout pour vous informer de la vie du magazine. Vous y consulterez donc les sommaires des différents numéros, téléchargerez des ressources nécessaires à la réalisation de certains articles ou imprimerez les formulaires d'abonnement. Nous vous proposons aussi de répondre à notre *Enquête lecteurs permanente* pour nous aider à améliorer le magazine, ou encore de vous rendre sur notre petit forum pour échanger avis et idées avec la rédaction du magazine, et surtout partager des trucs et astuces avec les autres lecteurs de *Vous et Votre Mac*.



## TECHNOS

- Communications et loisirs : Internet 2005, l'année ADSL. **58**

## OPTIMISER

- Des outils pour mieux tirer parti de vos documents PDF. **60**
- iTunes-iPod : simplifiez-vous la vie. **64**
- Des trucs et astuces pour mieux utiliser Word et Excel. **66**
- Tenez-vous mieux informé grâce aux sites qui « émettent » en RSS. **68**

## MINI•DOC

- Payez et faites-vous payer par Internet via le service PayPal. **74**
- Programmez des applications Mac avec Dreamcard (leçon n°2). **76**
- Comment j'ai changé le disque dur interne d'un iBook Dual USB. **78**

## ATELIERS

- Les télécopies, c'est encore très pratique : faxez avec FaxCenter. **82**
- Utilisez les traitements par lots de Graphic Converter. **85**
- Vous avez loupé le JT de 13 h de France 2 ? Regardez-le sur Mac ! **86**
- Avec Tous Comptes Faits, utilisez Internet pour mieux gérer vos comptes. **88**
- Réalisez vous-même vos cartes de visite avec AppleWorks. **91**
- Photoshop Elements 3, découvrez les secrets du format Raw. **92**
- J'ai surfé sans fil sur Internet via le réseau 3G de SFR. **94**
- Créez votre site Internet grâce aux services .Mac d'Apple. **96**
- Personnalisez les modèles d'application de 4<sup>e</sup> Dimension. **100**

## Contacts

par e-mail (de préférence) à l'adresse : [redac@vvmac.com](mailto:redac@vvmac.com)  
ou par courrier postal à l'adresse :  
**howtodo publishing**  
**Rédaction Vous et Votre Mac**  
**114, rue des Pyrénées 75020 Paris**

L'équipe de *Vous et Votre Mac* se consacre exclusivement à la réalisation du magazine et de son petit site et n'assure aucun support technique ou service de conseil. Nous ne répondons pas directement au téléphone, ni de façon personnalisée aux lettres et courriels reçus. *Vous et Votre Mac* se réserve la possibilité de sélectionner certains courriers reçus et de les publier accompagnés ou non d'une réponse.

## DreamCard à -50 % !

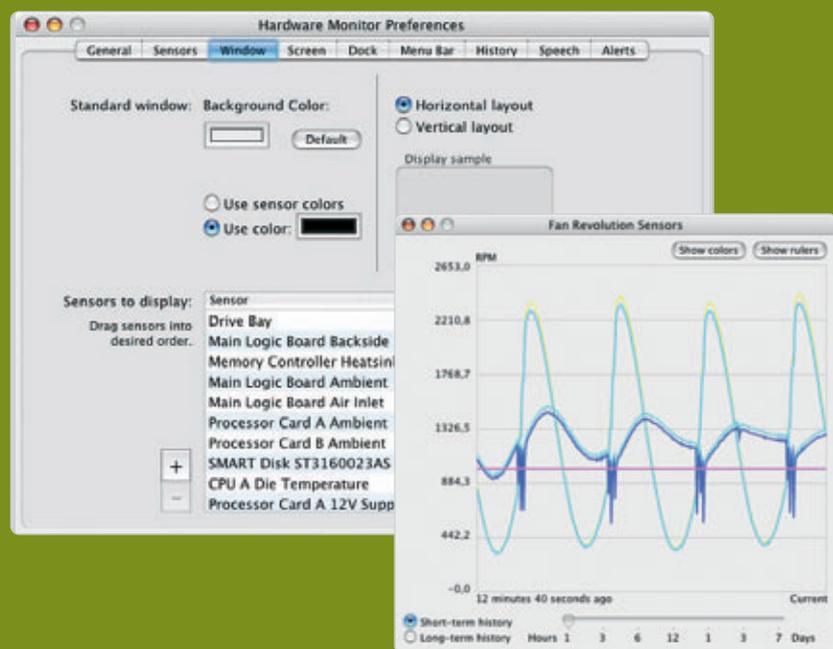
Pour suivre au mieux nos leçons Dreamcard, l'éditeur Runtime Revolution vous propose DreamCard à 50% de son prix HT - soit £ 34,50 au lieu de £ 69. L'achat s'effectue sur la boutique en ligne [www.runrev.com](http://www.runrev.com). Cliquez sur *Store*, puis sur *DreamCard*. Sélectionnez l'offre à £ 69 et entrez le *Coupon Code* JLPOSDFE à la fin de la procédure de paiement, juste avant de saisir vos informations de carte bancaire. Bonne programmation !

## Un utilitaire pour contrôler... les capteurs de contrôle

Les nouvelles machines Apple, notamment les G5, sont truffées de capteurs en tous genres. Il ne manquait plus que l'outil pour surveiller tout ce petit monde. C'est l'objectif de Hardware Monitor, développé par la société Marcel Bresink Software. Parmi les types de capteurs, on trouve ce qui touche aux batteries (pour les portables), à l'alimentation électrique (tension et courant) en de nombreux points, la vitesse des ventilateurs, la température... Bien entendu, le nombre et le type de capteurs dépendent de la machine que vous possédez. En clair, pour les G5

[www.bresink.com/osx/HardwareMonitor.html](http://www.bresink.com/osx/HardwareMonitor.html)  
[www.bresink.com/osx/TemperatureMonitor.html](http://www.bresink.com/osx/TemperatureMonitor.html)

et les portables récents. La marque Apple ne diffuse pas les informations pour mettre en œuvre ce genre de programme. Aussi, Hardware Monitor demande-t-il un investissement important en développement. La version complète est distribuée en shareware pour la modique somme de 7€. Gratuitement, vous pourrez également télécharger et utiliser l'utilitaire TemperatureMonitor qui, comme son nom l'indique, gère des capteurs de chaleur.



## Recalibrez votre batterie L-Ion

Vous constatez que l'affichage de l'état de la batterie Lithium-Ion de votre portable ne correspond plus vraiment à la réalité d'utilisation... Il est peut-être temps de la recalibrer. La procédure est assez simple. Eteignez votre machine, puis connectez-la au secteur. Attendez que sa batterie se recharge complètement. Comment cela se vérifie-t-il ? Simple : les indicateurs LED de charge sur la batterie doivent être éteints. Retirez alors le branchement secteur. Allumez votre portable et utilisez-le jusqu'à la mise en veille automatique. La procédure est terminée : votre batterie est désormais calibrée. Pour finir, reconnectez le portable au secteur et rechargez-le complètement.



## Switch rapide

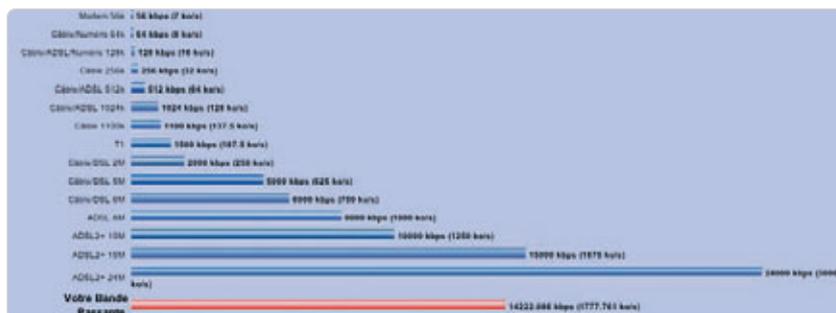
Pour naviguer rapidement dans toutes vos applications ouvertes, un petit truc tout simple : tout en maintenant la touche Pomme enfoncée, appuyez sur la touche Tabulation. Choisissez une application en parcourant les icônes avec la touche Tabulation. Relâchez sur l'application choisie, qui passe au premier plan.



## Testez votre bande passante Internet

MacBidouille offre une page pour tester votre bande passante. Vous pourrez comparer votre résultat avec les différents standards, du modem 56K à l'ADSL2+ 24M. Ce site est particulièrement utile à ceux qui ne disposent pas d'une interface affichant le débit. C'est le cas des utilisateurs de modems ADSL connectés directement en Ethernet. Ils disposent là d'un outil fiable de mesure. Sur le graphique : ma bande passante Free, à Saint-Denis.

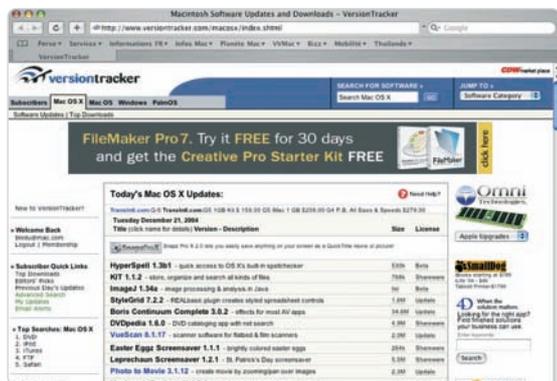
<http://speedtest.macbidouille.com>



# À la recherche du logiciel perdu



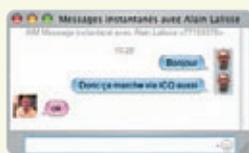
Nous avons oublié de citer le lien Internet qui vous aurait permis de retrouver un logiciel dont nous parlions dans un article de VVMac ? Mea culpa ! Ou bien le lien que nous communiquions ne semble pas valable ? Ça, nous n'y pouvons souvent rien. Les sites, ça va, ça vient... Dans ce cas, un bon conseil : allez illico presto sur le site Versiontracker.com. Mieux que Google, il vous permettra de retrouver presque à coup sûr le site du développeur et donc, de lien en lien, le logiciel convoité. Versiontracker répertorie jour après jour toutes les versions de logiciels, qu'ils soient freewares, sharewares ou commerciaux (à condition qu'il soient disponibles



en langue anglaise au moins ; les logiciels existant uniquement en français ne sont pas pris en compte. Versiontracker propose les logiciels Mac OS X, Mac OS 9, Palm OS et Windows. Sélectionnez tout d'abord l'environnement, Mac OS X par exemple. Puis, tapez dans la fenêtre de recherche (Search software) le nom du logiciel ou le mot (en anglais) qui se rapproche le plus de son utilisation. En quelques secondes, vous serez redirigé sur une page de résultats plus ou moins importante. En un coup d'œil, vous verrez si le logiciel y est bien noté, si c'est un freeware ou pas, sa taille... Un simple clic sur son nom vous détaille différentes versions, critiques et remarques des utilisateurs et donne également accès au téléchargement (*Download now*). Notez qu'il existe d'autres sites du même genre, par exemple MacShareware ou Le Traqueur Francophone (plus limité).  
[www.versiontracker.com](http://www.versiontracker.com)  
<http://macshareware.net>  
[www.frtracker.com](http://www.frtracker.com)

## ICHAT COMPATIBLE ICQ

On le sait : iChat fonctionne avec les comptes AIM d'AOL. ICQ, ayant été racheté par AOL, est compatible avec AIM. On pouvait donc penser les deux services



compatibles et interopérables. Et c'est bien le cas ! Vous pouvez donc ajouter à iChat un contact via son identifiant chiffré ICQ. Pour cela, vous choisissez comme type de contact, AIM et indiquez comme *Nom de compte*, le numéro ICQ de votre correspondant. Si vous avez vous-même un compte ICQ, vous pouvez aussi vous identifier dans iChat par ce biais, sans avoir besoin de créer un compte AIM ou vous abonner à .Mac. De la même manière, le type de compte est toujours AIM et vous déclinez votre numéro ICQ et mot de passe associé.

# Des images disques récalcitrantes

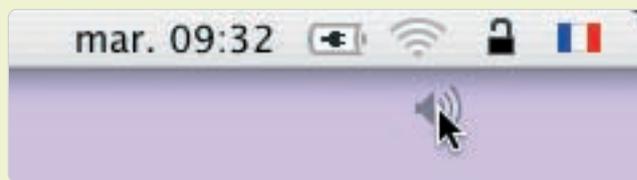


J'ai, depuis quelques temps, des images disques (fichiers de type .DMG) qui refusent de monter. Au début, cela marche mais, après en avoir monté une dizaine ou une vingtaine (ça dépend des fois), ça coince. J'ai un message d'erreur qui me dit qu'il n'y a pas de système de fichiers montable. Si je redémarrage mon Mac, ça repart et je peux monter le fichier .DMG immédiatement. Ce n'est donc pas l'image disque qui est corrompue, mais bien Mac OS X qui refuse de la monter. ■ Christian Sauviat

Vous ne m'indiquez ni la machine, ni même la version du système que vous employez. J'ai cependant retrouvé dans la base de connaissance Apple ([www.apple.com/support](http://www.apple.com/support)) un problème similaire (numéro d'article 86629). La solution serait donc une mise à jour en Mac OS X 10.3.2 minimum. En cherchant un peu plus dans des forums nord-américains, d'autres personnes ont aussi ce problème, même en version 10.3.5... Voici une autre manière de forcer le montage d'une image disque. Il faut ouvrir le *Terminal* et taper la commande :  
`sudo hdiutil attach Image_name.dmg`  
en remplaçant « *Image\_name* » par le nom de votre image. Vous pouvez également taper `sudo hdiutil attach` (attach suivi d'un espace), et faire glisser l'icône de l'image disque récalcitrante dans la fenêtre du *Terminal*. Validez votre commande par *Entrée*. Le système vous demandera votre mot de passe root pour exécuter la commande.

## Rangez les icônes de votre barre de menus

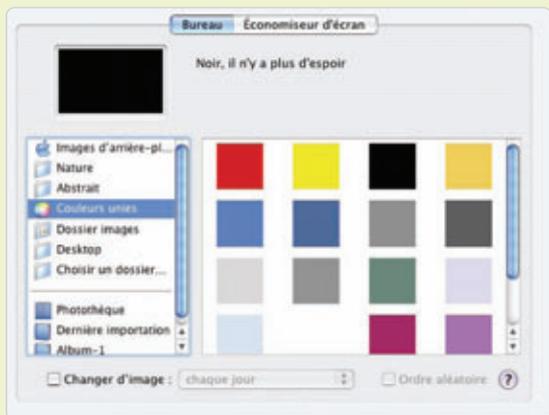
Certains préférences ou utilitaires placent un item dans la barre de menus, en haut et à droite de l'écran. Il est le plus souvent possible de remettre ces items dans l'ordre que l'on souhaite, directement à la souris. Pour cela, maintenez appuyé la touche *Pomme* tout en déplaçant les objets. Attention, si vous en déplacez un sur le bureau, il sera supprimé de la barre, ce qui s'interprète souvent comme une désinstallation de la fonction.



## Des couleurs selon votre humeur

Il y a beaucoup de possibilités d'action pour mettre une image en fond d'écran. J'ai même remarqué que l'on pouvait maintenant aller chercher directement des images dans la photothèque iPhoto ou dans n'importe quel dossier. Mais comment fait-on pour changer les couleurs unies ? ■ Bernard Levy

Allez simplement, depuis la racine de votre disque dur, dans le dossier Bibliothèque/Desktop Pictures/Solid Colors. Vous y trouverez les fichiers graphiques de type .png qui correspondent aux couleurs de fond d'écran livrées par Apple (Solid Aqua Blue, Solid Grey Light...). Il vous suffit maintenant de créer d'autres fichiers avec des couleurs différentes, puis de les placer dans ce dossier. Prenez comme modèle un des fichiers, c'est plus simple. Vous n'êtes pas obligé de faire des fichiers .png. Les fichiers de type .jpg ou .gif sont aussi acceptés. Le nom du fichier s'affichera à côté de la couleur.



## Du PDF au JPeg

Quel est le moyen le plus simple de transformer un fichier PDF en fichier JPeg ? Je vous propose deux solutions :  
1 Vous n'avez qu'un seul fichier PDF à modifier de temps en temps ? Double-cliquez sur le PDF pour ouvrir Aperçu. Faites **Fichier > Exporter**. Choisissez le format JPeg en qualité maximale.  
2 Vous avez un grand nombre de fichiers

à transformer ? Utilisez alors les possibilités d'un logiciel comme Adobe Photoshop Elements ou Graphic Converter. Avec Photoshop Elements, allez dans le menu **Fichier > Traitement par lots...** et choisissez un dossier Source (en haut), un dossier Destination (en bas). Dans les options de conversion, optez pour du JPeg **Qualité maximale**. Un petit OK et dès lors vous retrouverez vos images converties.



### IMAGES DISQUES

Dans certains cas simples, vous pourrez enregistrer sur disque facilement et gratuitement des images de CD et de DVD avec l'outil Utilitaire de disque d'Apple. Pour certains CD ou DVD protégés, notamment avec une session PC dans laquelle le logiciel vient lire des informations, les images créées par Utilitaire de disque ne fonctionnent pas. Il faut utiliser Toast.

## N'oubliez pas de passer en français !

Suite à la réponse « *Au secours, j'ai oublié mon mot de passe* », publiée dans *Vous et Votre Mac n°1*, un de nos lecteurs, Francis Courtot, nous apporte ce mois-ci quelques précisions justifiées :  
« Lorsque vous redémarrez sur un CD d'installation de Mac OS X, vous vous trouvez par défaut en configuration US. Ce qui implique que le clavier est en QWERTY et pas en AZERTY. Donc, si vous croyez taper votre mode de passe « iMac » sur le clavier AZERTY, vous saisissez en fait « i:qç » sur le clavier QWERTY. Pour éviter ce problème, deux solutions :  
1 Avoir un mot de passe ne comprenant que des chiffres à taper sur le clavier numérique.  
2 Dès que l'installateur est actif, passez tout de suite en langue française, puis suivez la procédure donnée par VVMac, mais en français. »

## Votre Mac n'a plus aucun secret pour vous...

Savez-vous comment « lire » le numéro de série d'un Mac ? Ça doit avoir une signification, utile lorsqu'on achète un Mac d'occasion... ■ Georges-Alain Latour

Faites apparaître le numéro de série de votre machine : sélectionnez **À propos de ce Mac** dans le menu **Pomme** puis cliquez deux fois sur le label indiquant la version de Mac OS X. Ensuite, si vous êtes pressé, rendez-vous sur le site [www.chipmunk.nl/klantenservice/applemodel.html](http://www.chipmunk.nl/klantenservice/applemodel.html). Entrez le numéro de série et validez. Vous aurez toutes les informations sur le modèle et sa date de fabrication. Bien entendu, les modifications matérielles ultérieures ne sont pas prises en compte. Il se peut aussi que le numéro de série n'apparaisse plus lors d'un changement de carte mère. Pour les plus curieux, voici maintenant quelques explications.  
Notre numéro de série : V7317372MVZ  
Les deux premiers caractères (V7) indiquent l'usine d'assemblage. Par exemple, CK pour Cork en Irlande, QT pour Taïwan, SG pour Singapour...  
Le chiffre suivant indique l'année de fabrication. 3 signifie donc 2003.  
Vu le rythme de sortie des matériels,



on ne peut pas se tromper. Les deux chiffres suivants vous renseignent sur la semaine d'assemblage. Ici, 17 donne le mois d'avril (17<sup>e</sup> semaine). Le numéro de machine est signifié par trois caractères, calculés en base 36. Dans notre cas : 372 donne  $3 \times 36 \times 36 + 7 \times 36 + 2$ , soit 4142. C'est donc la 4142<sup>e</sup> machine sortie cette semaine-là. Attention, la lettre A correspond à 10, B à 11 et ainsi de suite. Les trois derniers caractères indiquent le code produit spécifique à Apple, correspondant donc à un modèle précis.



Urban hardpack

**Votre PowerBook, c'est important ?**



Retrouvez la gamme Axio chez :

**CLG**  
107, av. Parmentier  
75011 Paris  
01 53 64 92 00

**distingo!**  
29, rue jean beauvais  
75005 Paris  
01 43 25 76 38

**INTERNATIONAL COMPUTER**  
26, rue du renard  
75004 Paris  
01 44 78 26 26

**IDC**  
1 bis, cité voltaire  
75011 Paris  
01 43 67 98 55

**rysténa**  
26, rue carnot  
92300 Levallois Perret  
01 41 06 59 70

**PROPHOT**  
28, rue condorcet  
75009 Paris  
01 42 85 52 38

**STAGNUM**  
13, rue des arquebusiers  
75003 Paris  
01 53 01 85 55

## Montez des partages ou des serveurs SMB

**S**M B Manager est un utilitaire proposé par le «Laboratoire Apple» de l'école Supinfo.

Cette petite application se charge de monter des serveurs SMB (un dossier partagé d'un PC sous Windows, par exemple) en conservant le mot de passe dans le Trousseau d'accès, ce que ne gère pas l'interface intégrée de Mac OS X.

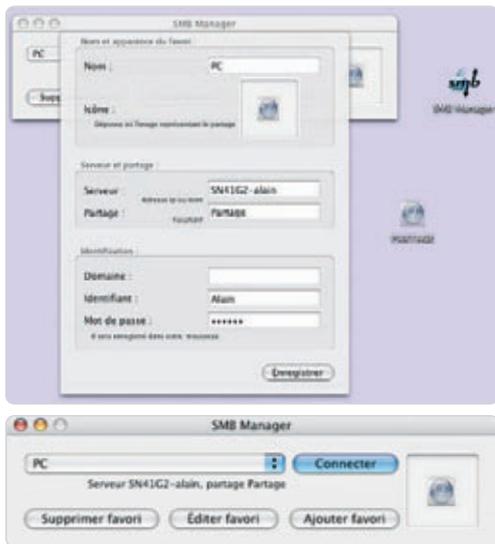
Après avoir défini un ou plusieurs serveurs, ces derniers sont placés en favoris et leur configuration reste éditable. Par la suite, l'accès est très simple : il suffit de choisir le nom

du serveur à monter et l'icône demandée apparaît sur le Bureau.

Petit « plus » : on peut associer une image spécifique à chaque serveur .

L'application SMB Manager, en version 1, est gratuite.

[www.labo-apple.org/en/software/smb+manager](http://www.labo-apple.org/en/software/smb+manager)



## Les barrettes par deux, c'est mieux ?

**J'**ai entendu dire que le nouvel iMac G5 n'acceptait pas des barrettes mémoires différentes. Est-ce vrai ?  
■ Jean-Pierre Sullivan

L'iMac G5 possède en effet deux emplacements mémoires. Mais, contrairement au PowerMac G5, pour ce nouveau modèle, il n'est pas indispensable d'apparier les barrettes mémoires. On peut d'ailleurs n'en mettre qu'une seule.

On peut aussi en mettre deux de tailles différentes. Un gros bémol : le bus mémoire de l'iMac G5 fonctionne soit en 64 bits, soit en 128 bits. Vous comprenez que les performances générales de la machine seront alors directement impactées. Pour faire fonctionner le bus à mémoire à pleine puissance, en 128 bits, il faut cette fois-ci que les deux barrettes soient absolument identiques. Apple le précise bien : même taille, mêmes caractéristiques, même marque. Dans le cas contraire, votre iMac G5 démarrera, mais le bus mémoire ne fonctionnera qu'en 64 bits. D'une certaine manière, vous bridez vous-même votre machine. À vous de voir, selon les activités auxquelles vous consacrez votre machine.



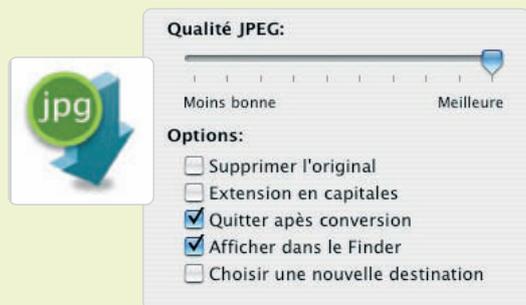
## Pour tout convertir en JPeg

DropJpeg devrait vous rendre bien des services.

Il convertit en JPeg toutes les images que vous déposez sur son icône. J'ai essayé les PDF, Tiff, BMP, Gif, EPS, PSD Photoshop, PNG, Pict... Rien ne lui résiste !

Lors de la première utilisation, ouvrez l'application et réglez les quelques préférences, notamment la qualité du format JPeg. Par la suite, il vous suffit de glisser le ou les fichiers directement sur l'icône de DropJpeg. Ou même un dossier entier : les fichiers non reconnus sont alors simplement ignorés. Disponible en version 2.2, en français - bien que dans ce cas, l'interface se résume à peu de chose - il est distribué gratuitement (124 Ko).

[www.kainjow.com/software](http://www.kainjow.com/software)



## Les fichiers de liens Internet

**L**es liens Internet se manipulent comme de simples fichiers d'application. Pour créer un tel lien sur le Bureau ou dans un dossier, à partir de Safari, n'utilisez pas la fonction *Enregistrer sous...* du menu *Fichier*. En effet, cette



fonction enregistre la page Web, pas le seul lien. Résultat : lorsque vous double-cliquez sur une telle icône, c'est toujours le même contenu que vous affichez. Pour créer un vrai lien qui sera mis à jour dès que vous le lancerez, il faut prendre l'icône qui se trouve à droite de l'adresse Internet, dans la barre d'adresse

de Safari ou d'Explorer, et la déplacer sur le Bureau. Cette fois, c'est bien un lien qui est créé. Vous obtenez le même résultat à partir de la fenêtre qui gère tous les signets (ou les favoris dans Explorer).

Un fichier de lien est très pratique pour conserver temporairement une adresse Web sans pour autant l'entrer dans vos signets ou favoris. Avec Safari, vous reconnaîtrez facilement un lien Internet par son icône en forme d'arobase marquée HTTP. Le fichier pèse environ 4 Ko ; vous pouvez les collectionner !

Il existe une autre option pour conserver un lien Internet : le placer dans le Dock. Procédez de la même manière, mais au lieu de déposer l'icône sur le Bureau, glissez-la directement sur le Dock, à côté de la Corbeille. Cette fois, c'est le fameux ressort, que vous avez tous déjà vu au moins juste après installation de Mac OS X, et qui symbolise le lien Internet.

## Faites du rangement avec Aperçu

Lorsque vous travaillez avec plusieurs images, Aperçu ouvre un tiroir qui les contient toutes. Depuis ce tiroir, vous allez pouvoir faire un tri de vos images. Ainsi, si une photo ne vous convient pas, il suffit de la prendre du tiroir et de la glisser directement dans la corbeille du Bureau. La photo est alors immédiatement supprimée du dossier

d'origine. Avec Aperçu, vous pouvez aussi faire du classement. Créez des dossiers sur le Bureau. Il ne vous reste plus qu'à glisser les photos, depuis le tiroir, dans le dossier de votre choix. Un petit rond vert avec un signe « + » vous indique que l'image est copiée. Elle est en fait dupliquée et toujours présente dans son dossier d'origine.



## Ouvrez des fichiers PPS

C'est un diaporama PowerPoint. PPS veut dire PowerPoint SlideShow. C'est une variante des fichiers .PPT propre au logiciel de présentation de Microsoft. Un slideshow peut être ouvert de la même manière sur Mac et sur PC. Mais pour Mac OS X, il n'existe plus de visionneuse spécifique et Keynote d'Apple ne peut pas non plus ouvrir de diaporama. Vous devrez donc posséder le logiciel PowerPoint. Si vous le pouvez, demandez à vos correspondants de vous fournir le fichier en PDF.



## DES DIFFICULTÉS AVEC ITUNES ?

Il peut arriver qu'iTunes ait une fâcheuse tendance au crash, notamment lorsque vous éditez les infos d'un morceau (les fameux tags MP3). Voici quelques pistes de recherche si vous rencontrez ce problème.



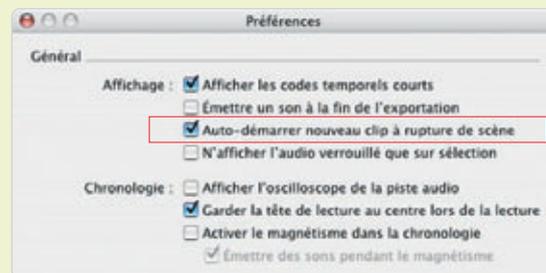
D'abord, évitez de jouer le morceau en même temps que vous l'éditez. En principe, il n'y a pas de problème, mais sur des machines pas trop puissantes, il existe des risques. Pour la même raison, abstenez-vous de faire une conversion alors que vous éditez les tags.

- Le problème peut être dû à un plug-in d'effet visuel. Pensez donc à les retirer temporairement pour vérifier cette hypothèse. Les plug-in d'effet se trouvent dans *Utilisateur > Bibliothèque > iTunes > iTunes Plug-in*. Déplacez-les tous sur le Bureau puis testez-les un par un tout en éditant les tags d'info d'un fichier MP3.

- Supprimez le fichier de préférences (*Bibliothèque > Préférences > com.apple.iTunes.plist*) dans le répertoire de l'utilisateur. Vous pouvez aussi tenter d'effacer la bibliothèque (pas les fichiers MP3 !) et de la reconstruire (menu *iTunes > Ajouter à la bibliothèque...*). Enfin, vérifiez que vos fichiers ou le disque ne sont pas verrouillés.

## Petites séquences dans iMovie

Bien entendu, pour effectuer un montage, il est toujours possible de travailler avec un seul fichier DV issu de votre caméscope. Mais, outre le fait qu'il vous faudra beaucoup de place, le travail sur un fichier de plusieurs dizaines de minutes peut devenir très vite fastidieux. Il vous faut penser à mettre à profit une des meilleures fonctions d'iMovie : celui-ci sait importer vos films en les découpant en séquences autonomes. Lorsque vous filmez avec votre caméscope, chaque appui sur la touche d'enregistrement déclenche un événement *Rupture de séquence*. Cet événement est exploité par iMovie pour découper votre film en une suite de petits clips. Vous travaillez alors avec des séquences beaucoup plus légères, souvent moins d'une minute. Pour vérifier si cette fonction est activée dans votre version d'iMovie, ouvrez les préférences du logiciel (menu *iMovie > Préférences*) : la case *Auto-démarrer nouveau clip à rupture de scène* doit être cochée.



## Votre barre de menus en couleurs !

Les icônes optionnelles que placent, en haut à droite de l'écran Mac OS X, des applications ou des utilitaires, sont beaucoup trop souvent affichées en noir et blanc. Oh, que c'est tristounet ! Grâce à Menupics, un petit utilitaire gratuit, vous allez y mettre un peu de couleur en quelques clics. En fait, toutes les icônes usuelles possèdent déjà plusieurs variantes en couleur, prêtes à être utilisées. Et vous pouvez aussi y ajouter les vôtres. Consultez l'aide en français qui explique en une page la procédure à suivre.

[http://rsise.anu.edu.au/~mattgray/mac/index\\_menuspics.html](http://rsise.anu.edu.au/~mattgray/mac/index_menuspics.html)

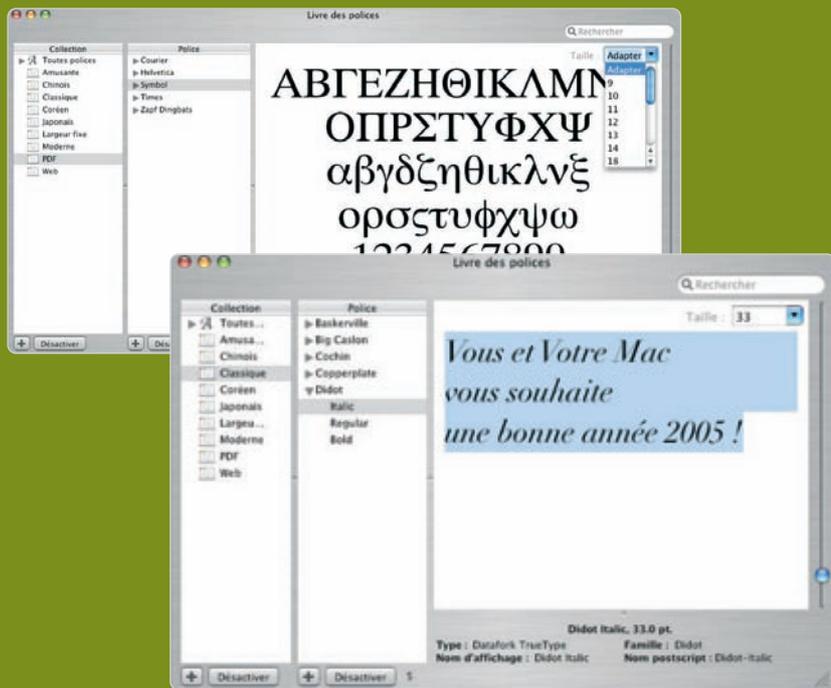


## Personnalisez les exemples du Livre des polices



Le Livre des polices est livré avec Mac OS X 10.3 alias Panther. Vous le trouverez dans le dossier Applications. Cet utilitaire propose un aperçu du jeu de caractères et des styles de chaque police. Par défaut, il vous montre les caractères de A à Z en majuscules et minuscules ainsi que les chiffres de 0 à 9. Mais c'est paramétrable. La taille tout d'abord. Vous souhaitez voir le détail d'un caractère : augmentez la taille, soit avec le curseur à droite de la fenêtre, soit avec le popup menu *Taille*. Ce menu possède un article intéressant nommé *Adapter*. En optant pour lui, c'est l'application qui règle

la taille adéquate du jeu de caractères pour avoir une vue optimale remplissant entièrement la fenêtre de prévisualisation. En choisissant le menu *Aperçu > Répertoire*, vous visualisez maintenant tous les caractères définis dans la police. Et le réglage de la taille est toujours présent avec le curseur de droite. Le menu *Aperçu > Personnalisé* va encore un peu plus loin : vous tapez votre propre texte dans la prévisualisation qui se comporte alors comme un éditeur de texte rudimentaire. Intéressant pour juger de l'effet d'un logo, par exemple, ou vérifier très rapidement l'aspect visuel d'un gros titre.



## Mail et iChat copain-copain

Apple travaille très fort à l'intégration de ses iApps. Et comme Mail et iChat partagent le même Carnet d'adresses, cela a donné des idées aux développeurs. Pourquoi répondre à un e-mail si on peut toucher une personne instantanément par iChat ? Dans Mail, si les conditions sont réunies, c'est tout à fait possible. Vous voyez apparaître une petite boule verte à côté du nom de l'expéditeur du mail. Un simple clic permet d'initier un dialogue avec lui via iChat. Bien sûr, il faut que iChat soit actif des deux côtés et que les intervenants soient disponibles. Il faut aussi que l'adresse de l'expéditeur du mail soit la même que celle utilisée dans iChat. Cette adresse doit d'ailleurs figurer dans le Carnet d'adresses. Vous ne voyez pas cette colonne dans Mail ? Affichez-la avec le menu *Présentation > Colonnes > Disponibilité des contacts*.



## Parlez-vous allemand ?



Malgré cinq années d'études en collège et lycée, je n'ai jamais brillé en allemand. Lorsque je tombe sur un site de développeur dans cette langue, j'abandonne tout de suite. Mais depuis que j'ai découvert iTranslate, je me sens un peu plus audacieux. Soyons clair :

iTranslate, c'est juste une interface. Le dictionnaire se trouve sur Internet. Il faut donc être connecté pour l'utiliser. Il traduit du français ou de l'anglais vers l'allemand et inversement. Essayez quelques mots et vous constaterez que le dictionnaire est très complet, avec beaucoup d'expressions idiomatiques. C'est à la fois intéressant, mais un peu lourd d'accès. Heureusement, des petites flèches servent à renvoyer une expression vers la fenêtre d'interrogation. On affine ainsi le mot ou l'expression à traduire. C'est gratuit et le téléchargement est rapide (800 Ko).

[www.equinux.com/fr](http://www.equinux.com/fr)





# TechTool Pro 4

Créé par Micromat

**Testez, Réparez et Optimisez votre Macintosh**

Parce qu'il est essentiel de toujours avoir son Mac au mieux de ses capacités, TechTool Pro est l'outil complet pour tester, optimiser et réparer votre ordinateur. Avec TechTool Pro, vous pourrez vérifier les composants matériels (mémoire, circuits électroniques, etc.) et tester, réparer et défragmenter vos disques durs.

SVM Mac : «Un beau sans-faute» (4,5 / 5) • MacAndCo : «une solution de maintenance très convaincante» (4 / 5)



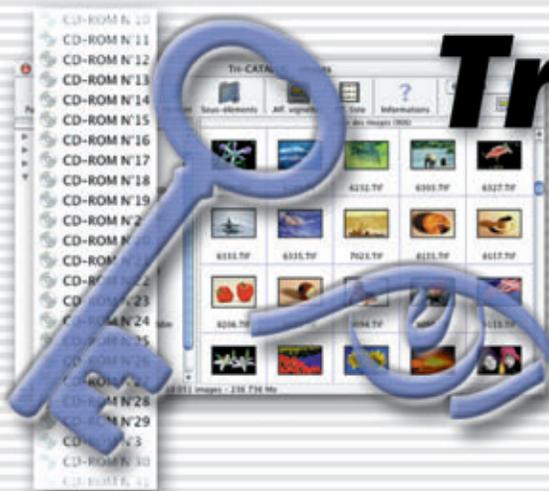
# Tri-BACKUP 4

Créé par TED

**Mettez vos données à l'abri avec un outil de sauvegarde puissant**

Le seul moyen réellement efficace de protéger vos données, c'est d'en conserver une copie dans un endroit sûr. La sauvegarde est une action de prévention indispensable pour vos données importantes. Tri-BACKUP est un utilitaire simple et efficace qui effectue automatiquement vos opérations de sauvegarde.

SVM Mac : «un outil de sauvegarde puissant» • MacAndCo : «riche et paramétrable à souhait»



# Tri-CATALOG 5

Créé par TED

**La clé d'accès à vos CD et vos images**

Retrouvez instantanément un fichier ou une image sur n'importe lequel de vos CD, cartouches, disques, etc. Tri-CATALOG gère un nombre illimité de volumes, reconnaît un très grand nombre de formats d'images et offre une recherche multicritères efficace.

SVM Mac : «particulièrement agréable à exploiter»

Nos logiciels sont disponibles chez votre revendeur habituel et peuvent être commandés directement chez TRI-EDRE



Clone'X  
79 € TTC



Data Rescue  
129 € TTC



Drive 10  
89 € TTC



Freeway 3.5  
289 € TTC



TechTool Pro  
109 € TTC



Tri-BACKUP  
79 € TTC



Tri-CATALOG  
129 € TTC

TRI-EDRE Editions  
22 Place de l'Eglise - BP 111 - F-83510 LORGUES  
Tél. : (33) 0498 10 10 50 Fax: (33) 0498 10 10 55  
Site web : <http://www.tri-edre.com> - [www.tri-edre.fr](http://www.tri-edre.fr)



Tél. : (33) 0498 10 10 50  
Email : [contact@tri-edre.fr](mailto:contact@tri-edre.fr)  
Site : <http://www.tri-edre.fr>



## Apple joue la carte de la vidéo HD

**A**u cœur de la stratégie vidéo d'Apple pour les années à venir, il existe désormais deux futurs standards : le H.264 (sur lequel est architecturé QuickTime 7 et qui est totalement intégré à Tiger) et la vidéo-HD (pour High Definition), avec des images superbes en 720 x 1080 points. La HD est un des deux formats gérés par les DVD-HD et BluRay. La vidéo-HD est désormais gérée non seulement par le logiciel de montage professionnel Final Cut Pro HD, mais aussi, comme l'a annoncé Steve Jobs, par Final Cut Express HD (299 €) et... iMovie 5, proposé dans la suite iLife'05. Steve Jobs en a profité pour présenter à San Francisco le premier caméscope semi-professionnel HD de Sony (3 500 \$ tout de même) et donner la parole au président de la compagnie japonaise. Notez aussi que Final Cut Express DH inclut LiveType et Soundtrack, et s'interface directement avec iMovie et Motion. La mise à jour sera facturée 99 € TTC.

## Le point sur Mac OS X

**S**teve Jobs l'a confirmé lors du Mac Word Conference & Expo 05 de San Francisco, Tiger sera commercialisé dans le courant du premier semestre. S'il a montré à nouveau Spotlight, Mail, Dashboard et quelques autres fonctionnalités, il n'a rien dévoilé de nouveau. Toutefois, ce ne sont plus 150 fonctions inédites, mais 200 que proposera Mac OS X 10.4. Le patron a aussi annoncé que Mac OS X compte désormais quelque 14 millions d'utilisateurs dans le monde.

## Les chiffres fous de l'iTunes Music Store

**L**e site de vente de musique en ligne d'Apple a déjà vendu plus de 300 millions de morceaux ou albums. Actuellement, ce sont quelque 1 250 000 chansons qui sont achetées chaque jour ! Le dernier trimestre civil 2003, Apple avait écoulé 733 000 iPod. Le constructeur en a vendu 4 500 000 au cours du dernier trimestre 2004.

## Apple accessoirise l'iPod Shuffle

**A**près les chaussettes de l'iPod Mini, voici le brassard, un dock, une petite boîte anti-eau et une batterie externe complémentaire... pour l'iPod Shuffle, à 29 € TTC chaque. Apple décide de se lancer sur le marché des accessoires, une micro-économie très florissante, avec plus de 400 produits proposés dans le monde entier.



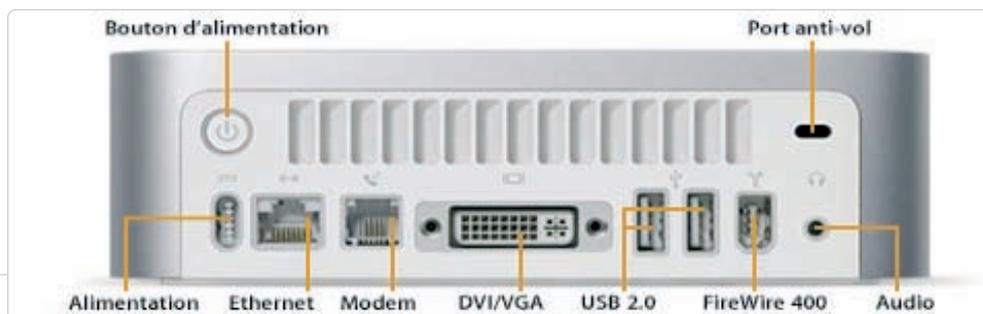
## Accédez au monde Mac OS X pour 499 € TTC !

**L**e Mac Mini est gros comme deux baladeurs CD et c'est l'un des plus petits ordinateurs de bureau au monde ! Il ne pèse qu'un petit 1,3 kg. Habillé de blanc et d'aluminium brossé, il peut être placé horizontalement ou verticalement. Il est équipé d'un processeur G4 à 1,25 ou 1,42 GHz, de 256 Mo de Ram (extensibles à 1 Go, mais il n'y a qu'un seul slot), de 40 ou 80 Go de disque dur (2,5 pouces à 4 200 t/min), d'un combo drive (échangeable à la commande contre un Superdrive pour 100 €) et d'une carte graphique ATI Radeon 9200/32 (supportant 1920 x 1200 en numérique et 1920 x 1080 en analogique). Il est également doté de la batterie habituelle de ports (voir ci-dessous) et accepte en option AirPort Extrême et Bluetooth.

Domage que la sortie casque ne soit pas compatible pour câble optique afin de « sortir » du son codé 5.1. Par ailleurs, il vaudra mieux commander la mémoire et les options dès l'origine car la bête sera assez complexe à ouvrir - la garantie « sautera » d'ailleurs si vous le faites vous-même. Domage car la mémoire Apple est chère : comptez un astronomique 430 € pour une barrette de 1Go (alors que la même coûte 255 ou 300 € chez Samsung ou Danelec).

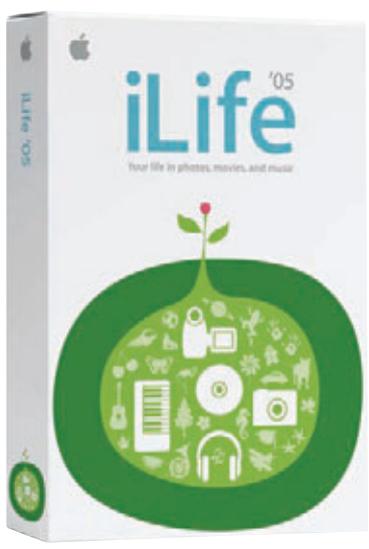
En revanche, la barrette 512 Mo est, elle, correctement facturée à 80 €, soit le prix du marché. Une configuration haut de gamme, avec 512 Mo de mémoire, Superdrive, AirPort et Bluetooth vous reviendra à 907 € TTC. Vous rajouterez n'importe quel écran VGA ou DVI, CRT ou plat, et la souris qui vous plaît. Pour le clavier, prenez garde d'en choisir un spécialement conçu pour le Mac. Le nouvel iLife'05 est livré en standard, de même qu'Apple Works ! Pensé et « marketé » comme l'iPod, le Mac Mini est sans doute promis à un beau succès.

■ Bernard Le Du

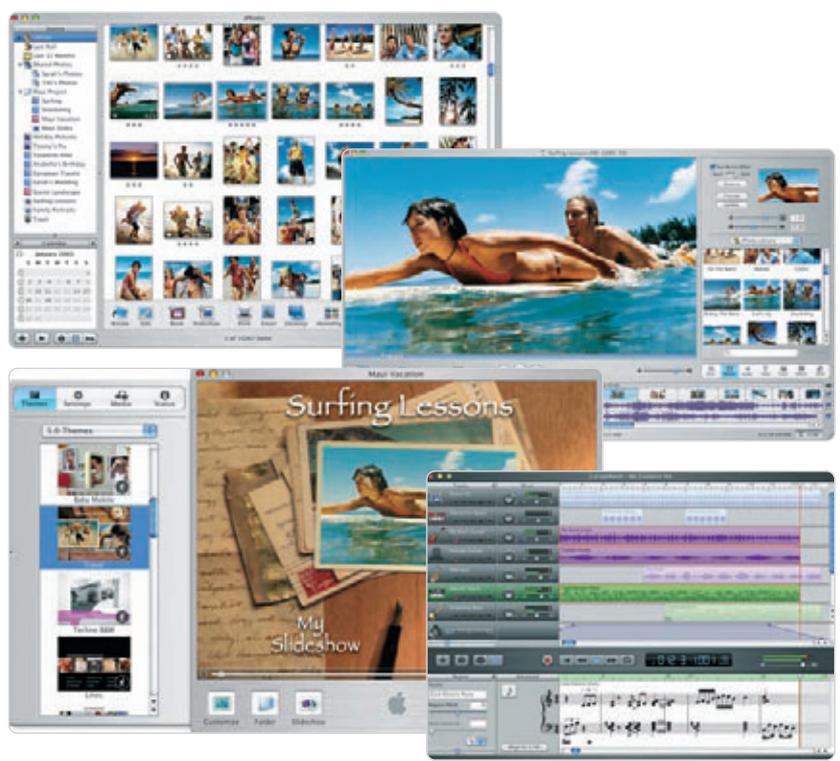


# iLife'05, un excellent cru !

**S**i iTunes évolue à peine, juste de quoi prendre en compte le nouvel iPod Shuffle, les quatre applications majeures d'iLife, iPhoto, iMovie, iDVD et Garage Band, bénéficient d'ajouts importants. Ainsi, iPhoto gère désormais autant d'albums photo que vous voulez, possède des fonctions d'organisation plus poussées, ainsi qu'une fonction de recherche efficace (à partir des mots-clés ou d'un calendrier). Le support des films MPeg-4 complète ceux des photos Jpeg et des fichiers Raw ! Les performances ont été encore optimisées. Des outils de retouche équivalents à ceux d'un Photoshop Elements ont également été intégrés. J'aime aussi beaucoup la grille qui aide au redressement d'une photo « un peu de coin » tandis que les diaporamas proposent de nombreuses fonctions nouvelles. iMovie, pour sa part, propose de nouveaux effets et transitions, le trimming non destructif, la gestion du MPeg-4, un nouveau mode d'acquisition directe à partir d'un caméscope, appelé Magic iMovie, et le support du format HD, pour des films en 720 x 1080 pixels. iDVD embarque quinze nouveaux thèmes,



les drop-zones animées, la création de DVD en une étape et la gravure sur tous les formats de DVD du marché. Enfin, Garage Band est capable d'enregistrer simultanément sur huit pistes, offre un outil de manipulation de la voix, la notation musicale en temps réel et vous pouvez désormais créer vos propres boucles. iLife'05 est commercialisé depuis le 22 janvier pour 79 €. Il est fourni sur tous les nouveaux Mac, y compris le Mac Mini. ■ Bernard Le Du



# iWorks a du style

**S**upposé prendre le relais d'AppleWorks (qui reste toutefois fourni sur les iMac, eMac et Mac Mini), iWorks comprend deux outils professionnels, Pages et Keynotes. Il cible moins la bureautique « à la Office », que la communication par l'écrit et le multimédia. Proposition assez atypique... Keynotes 2 évolue avec dix nouveaux thèmes, des textes animés, des liens interactifs et un moniteur de présentation qui semble très bien conçu. Il est compatible en entrée avec PowerPoint et crée en sortie des fichiers XML, Flash ou PDF. Pages est un traitement de texte, logiciel de mise en page, et possède un lien avec iPhoto. Peu de choses à dire, hélas, car Steve Jobs a surtout montré son utilisation à partir de quelques-uns des 40 modèles de documents très sophistiqués, multipages, multidesigns, livrés avec Pages. Apple applique au traitement de texte les recettes d'iDVD et Keynotes. Il semble toutefois que l'éventail fonctionnel du traitement de texte soit au moins équivalent à Word, et qu'il ajoute des fonctions de PAO qui intéresseront particuliers, associations et petites structures. Pages gère les fichiers .doc et AppleWorks et sort bien sûr en PDF. iWorks est commercialisé pour 79 € TTC. ■ Bernard Le Du

# Faites valser la musique avec l'iPod Shuffle !

**A**pple a vendu quelque 8,2 millions d'iPod en 2004 dont 4,5 pour le seul dernier trimestre. L'iPod, c'est aujourd'hui 65 % du marché des baladeurs de tout type. Et pour attaquer les 22% de part de marché tenus par les lecteurs de type Flash, le constructeur lance l'iPod Shuffle, un ultra mini-lecteur USB2 à 512 Mo (120 chansons) ou 1 Go (240 chansons), 12 h d'autonomie, sans écran, mais avec la fameuse roue de commande. Sa particularité ? La musique est envoyée sous forme de playlists ou via la fonction AutoFill d'iTunes 4.7.1. Elle s'écoute dans l'ordre voulu ou aléatoirement (la fonction Shuffle). Il peut aussi faire office de simple clé-mémoire USB. Les prix ? Là encore, Apple frappe fort avec respectivement 109 et 159 € TTC. ■ BLD



## Skype 0.13.05 et Bluetooth

Sortie entre Noël et le Jour de l'an, la dernière bêta de Skype, un déjà fameux logiciel de téléphonie multi-plateforme, supporte désormais les oreillettes Bluetooth. Par ailleurs, lorsque vous recevez un appel, une petite fenêtre flottante semi-transparente s'affiche au premier plan avec le nom de l'appelant (s'il est connu) et deux boutons pour prendre la communication ou la rejeter. Le mode IM gère maintenant les émoticons, les liens URL actifs et le texte en styles et en couleurs.

[www.skype.com](http://www.skype.com)

## Traitements de texte : plus de choix !

Vous n'avez pas les moyens d'acheter Microsoft Office ? TextEdit vous semble trop léger et AppleWorks vous sort par les yeux ? Ne désespérez pas de trouver traitement de texte à votre main ! En ce domaine, il y a du choix sur Mac OS X. Et en français, tant l'interface que les outils d'aide à la rédaction, s'il vous plaît ! Trois d'entre-eux viennent d'être mis à jour en décembre, d'ailleurs. Avec sa version 2.1.1, Nisus Writer Express (60 \$) est passé au régime supérieur. Il s'approche enfin des possibilités de son aîné Nisus Classic pour Mac OS 9. La version actuelle me semble très satisfaisante – même s'il y a toujours des problèmes avec les .doc un tant soit peu complexes. Mellel (39 \$), pour presque moitié moins cher que Nisus Writer Express 1.8.2, est un excellent choix, surtout si vous travaillez sur des longs documents, voire multilingues. AbiWord 2.2.1 est pour sa part le seul traitement de texte gratuit (hors suite bureautique). Bien que présentant un éventail de fonctions alléchant, je ne vous le conseille pas dans son état actuel. Testez-le vous-même, ça ne coûte rien. Mais pour ma part, j'ai rencontré des problèmes de performance et un bogue d'affichage majeur du texte. Et l'interface utilisateur est sans attrait aucun...

[www.nisus.com/Express/](http://www.nisus.com/Express/)  
[www.redtlers.com/mellel.html](http://www.redtlers.com/mellel.html)  
[www.abisource.com](http://www.abisource.com)

## Apple Expo 2005 : plus d'espace !

C'est dans les nouveaux halls 5.2 et 5.3 du bâtiment 5 du Parc des Expositions de la Porte de Versailles à Paris (XV<sup>e</sup>) que se tiendra, du 20 au 24 septembre 2005, la prochaine édition d'Apple Expo. Soit 2 000 m<sup>2</sup> de plus de surface d'exposition qu'en 2004. Apple s'en octroierait près de 800 m<sup>2</sup> !

[www.quark.com](http://www.quark.com)

## À SAVOIR

# Sur les Mac et les périphériques Apple, importante baisse des prix !

hormis l'ensemble de la gamme iPod et tous les logiciels Apple, pratiquement toute l'offre matérielle du constructeur – Mac et périphériques – a connu une baisse significative début janvier. Aucune explication n'a été donnée par le constructeur. Il ne semble pas que cette baisse soit motivée par la parité euro/dollar, car elle touche également le Canada et la Suisse. Tous les clients de l'AppleStore dont la commande est datée du 14 décembre 2004 ou plus récente, qu'ils soient servis ou non, vont bénéficier du remboursement de la différence. Au moment où nous écrivons ces lignes (soit le 7 janvier), le sort réservé aux clients qui ne sont pas passés par l'AppleStore n'est toujours pas évident. Pas plus que celui des revendeurs qui ont des stocks et ne peuvent répercuter des baisses si importantes sans vendre à perte. Quelques exemples de baisse ? Vous pouvez acheter un iMac G5 pour 1 299, 1 499 et 1 899 € selon la configuration (au lieu de 1 399, 1 629 et 2 059 €). Les eMac passent pour leur part de 849 et 1 099 € à respectivement 819 et 999 €. Les Power Mac G5

sont commercialisés désormais à 1 449, 1 980, 2 570 et 2 960 €. Si vous recherchez un portable, vous pourrez acquérir un PowerBook 12" pour 1 629 et 1 839 € (contre 1 793 ou 2 032 € précédemment). Le 15" passe à 1 999 et 2 499 € (contre 2 152 et 2 750 €). Et le 17" est moins cher de 190 € (2 799 au mieux de 2 989 €). Enfin, l'iBook affiche quant à lui une étiquette de 999 € en 12", 1 299 et 1 499 € avec un écran 14".

Côté périphériques, l'iSight perd 20 € à 149 € tout comme l'AirPort Express qui n'est désormais facturé qu'à 129 €. La borne Extreme passe, elle, de 229 à 189 € (sans modem) et de 289 à 249 € avec modem. Si le « sans fil » vous intéresse, les claviers et souris Apple BT ne coûtent plus que 59 € chacun (au lieu de 79 €).

Les écrans connaissent un ajustement drastique : les 20" et 23" perdent presque 500 € à respectivement 1 039 et 1 869 € (contre 1 519 et 2 339 €). L'écran 30" passe de 3 859 à 3 119 €, soit une baisse non négligeable de 740 € !

■ Nicolas Klingsor

## Boîte à clips numériques

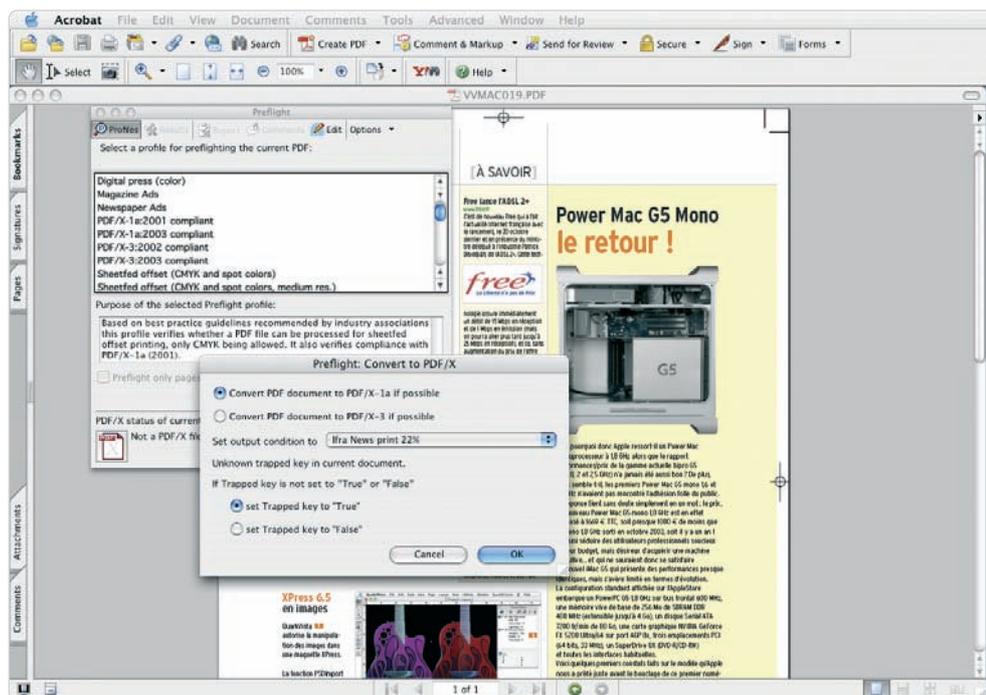
Vous utilisez beaucoup votre caméscope DV ? Au lieu de laisser dormir vos cassettes dans des boîtes, gérez-les avec iDive. Une sorte de iPhoto pour films, une boîte à chaussures numérique dans laquelle vous stockez vos films, séquences, rushes et images fixes. Si la nouvelle version 1.2 sortie en décembre permet de capturer vos vidéos en sortie directe du caméscope DV et de les compresser via le Codec QuickTime de votre choix (afin de maintenir une occupation disque raisonnable), vous pouvez également travailler comme dans la version 1.0 avec des échantillons : en utilisant la fréquence d'échantillonnage la plus élevée, 1 h de vidéo pèse 150 Mo (au lieu de 1 Go pour 5 min de DV). iDive offre des outils pour caractériser efficacement vos clips et organiser votre base de données. Rechercher



par dates, personnes, lieux et événements ; visualiser vos contenus par vignettes, listes, axe du temps... iDive 1.2 s'interface avec iMovie ou Final Cut Express et Pro via le glisser-déposer des vidéos et l'export de listes de clips en XML (avec Final

Cut Pro). Cette dernière version supporte correctement le format 16:9 : les vignettes, échantillons et vidéos de clips au format 16:9 s'affichent dans le bon rapport d'échelle. iDive coûte 72 €. ■ Nicolas Klingsor  
[www.idive.fr](http://www.idive.fr)

# Acrobat Professionnel 7, une version très orientée pré-presse



Le PDF est au cœur des développements futurs d'Adobe. Ce format de document est désormais très massivement adopté par le pré-presse et 66% des ventes de la Creative Suite portent sur la version Premium qui inclut Acrobat Pro. Aussi, la version 7 comporte-t-elle un grand nombre d'avancées pour les marchés de la PAO, du pré-presse et des arts graphiques, et renforce son intégration avec les autres logiciels d'Adobe. Au programme : des possibilités de modification à l'intérieur des PDF et des outils de validation de « l'imprimabilité » des documents.

Le logiciel se lance rapidement et s'avère à tout point de vue plus réactif. L'utilisateur bénéficie par ailleurs d'un gestionnaire de documents PDF personnalisable, assurant les fonctions de classement et de visualisation. Il peut créer des collections, combiner des PDF en un seul document, convertir des PDF en fichiers .doc (Word). On note encore l'intégration avec Safari et le couple Mail/Carnet d'adresses pour l'envoi d'e-enveloppes, sorte d'e-mails sécurisés (vous définissez les règles) qui peuvent contenir tout type de données.

Mais le plus intéressant, ce sont sans doute les outils proposés pour assurer un vrai contrôle des fichiers à imprimer. Adobe a réécrit toute l'interface de preflight, et a

ajouté le support de PDF/X et des profils conformes aux recommandations du Ghent PDF Workgroup. L'utilisateur profite d'une palette dédiée aux outils liés à l'impression, avec un contrôle du taux d'encre et un gestionnaire d'encres. Acrobat Pro s'enrichit de fonctions de correction des PDF comme la conversion en CMJN, la correction des filets, l'appâtissement des transparences... Ça ne va pas aussi loin qu'un logiciel tel qu'Enfocus PitStop, mais cela conviendra à bon nombre d'utilisateurs. Acrobat Professionnel 7 est commercialisé 559 € HT (mise à jour à 189 € HT).

Adobe sort dans le même temps l'Adobe Reader 7, le module de lecture gratuit. Son lancement est bien plus rapide ! Mais toujours pas autant qu'Aperçu. Il s'intègre lui aussi à Safari. À première vue, pas de fonctions vraiment nouvelles. Sauf que si vous ouvrez un document dans le cadre d'un cycle de révision, vous disposez alors comme par enchantement de tous les outils de révision de la version Pro ! Voilà qui devrait redonner quelques couleurs à cette fonction intéressante, mais de fait très peu utilisée. Il est vrai que jusqu'à maintenant, il fallait que tous les participants à un cycle de révision disposent d'une version Pro d'Acrobat.

■ Bernard Le Du

[www.adobe.fr](http://www.adobe.fr)

## Synchronisez vos Mac et PDA...

Mark/Space s'apprête à sortir une version 2.0 de son logiciel de synchronisation MissingSync For PocketPC qui, comme son nom le suggère, sert à interfacer un Mac sous Mac OS X Panther avec un appareil fonctionnant sous Windows Mobile. Cette version 2.0 sera, entre autres nouvelles fonctions, compatible avec tous les smartphones.

[www.markspace.com](http://www.markspace.com)



De son côté, l'éditeur PocketMac présentait à Macworld Expo SF une version spéciale de PocketMac (30 \$) pour les célèbres communicateurs BlackBerry. Ces appareils sont distribués et supportés en France via le réseau Orange.

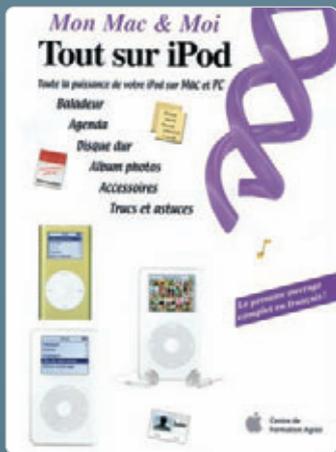
[www.pocketmac.net](http://www.pocketmac.net)

## Nouvelle version de NeoOffice/J

La suite bureautique NeoOffice/J, portage en Java sur Mac OS X de la suite OpenOffice.org, progresse. Rappelons qu'elle intègre un traitement de texte, un tableur, un logiciel de dessin et un outil de présentation. Menus, gestion de l'impression, presse-papiers, gestion des polices... sont natifs Mac OS X. Le support en lecture comme en écriture des formats MS Office s'avère plutôt bon selon ma propre expérience. Même avec des .doc relativement complexes (avec tableaux incorporés, par exemple). En revanche, le look de l'interface utilisateur de NeoOffice/J n'est pas du tout Mac OS X. Cela fait un choc lorsqu'on a utilisé Microsoft Office X/2004, par exemple !

Les performances ne sont pas non plus toujours au rendez-vous. La dernière version 1.1 bêta inclut pratiquement toutes les fonctions de la suite OpenOffice.org 1.1.3 pour X11. Malgré ses défauts - qui ne seront sans doute pas corrigés avant la future version majeure 2.0 -, NeoOffice/J est tout à fait utilisable pour un usage personnel. Il présente l'avantage sur d'autres solutions Open Source d'être disponible en français (tant l'interface que l'aide en ligne), ce qui facilite son éventuelle adoption.

[www.planamesa.com/neojava/fr/](http://www.planamesa.com/neojava/fr/)



## Le gadget du siècle !

Ce petit livre d'une centaine de pages sur papier glacé et tout en couleurs aidera les heureux propriétaires d'iPod à connaître en détail leur petite « merveille ». Découverte de l'appareil, installation pour Mac ou pour PC, fonctions musicales, agenda personnel, utilisation comme disque dur externe... Tout y passe ! Même l'iPod Photo est de la fête. Le tout est accompagné de nombreuses astuces. Comme pour tous les ouvrages de cette collection, la présentation est très accessible et le prix toujours aussi attrayant.

**Tout sur iPod, 8 €**  
 Agnosys ([www.agnosys.fr](http://www.agnosys.fr))  
 ISBN : 2-915079-22-6

## Apprivoisez votre Freebox

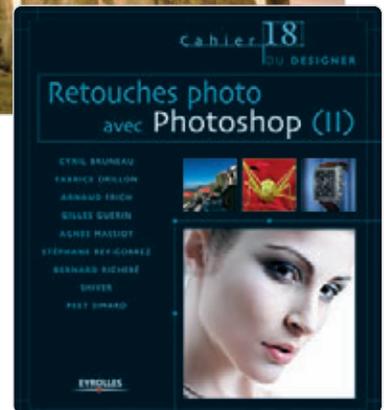
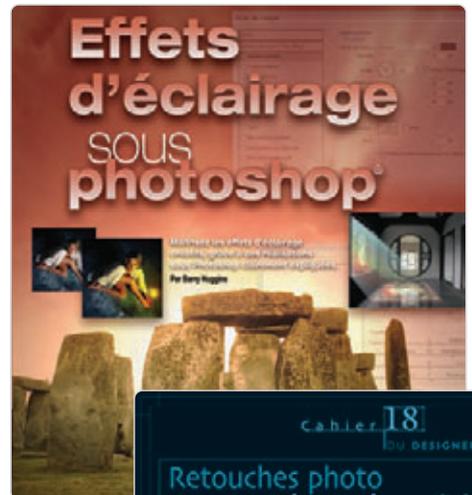
Pour nombre d'entre nous, ADSL rime avec Freebox ! Or, la bête est livrée sans documentation. Oubli réparé par François Yves LeGall. Et c'est heureux car ce boîtier qui fait tout, de l'Internet haut débit à la télévision, en passant par le téléphone (enfin ça dépend d'où vous vous trouvez), sans oublier ses fonctions de routeur, Wifi, répondeur téléphonique, etc., n'est pas aussi simple qu'on pourrait le croire. En 150 pages, voici 100 trucs pour utilisateurs avertis.

**Freebox à 200%, 19 €**  
 Éditions O'Reilly  
 ISBN : 2-84177-332-9

## Photoshop : entrez dans la lumière

Si vous faites un peu de photo, vous savez que la lumière est souvent ce qui fait toute la différence entre une simple « bonne photo » et l'œuvre d'art. Et Photoshop est l'outil idéal pour se jouer des effets de lumière. Mais la maîtrise d'un tel logiciel impose un long apprentissage. Pour les amateurs avertis ou les professionnels, avoir l'avis d'un maître, c'est l'assurance d'avancer sinon plus rapidement, du moins en confiance. Barry Huggins est reconnu pour ses réalisations. Son livre aborde le vaste sujet des éclairages en tout genre. Qualité et types de lumière, éclairages et climats, jeux d'ombres, réflexions et effets divers sont au menu de ces quelque 200 pages en couleurs, d'une réalisation irréprochable. Ce livre est accompagné d'un CD regroupant les exemples. Pour sa part, le *Cahier 18 du Designer* (90 pages, tout en couleurs et sur papier glacé) aborde une fois de plus l'intarissable sujet de la retouche photo au travers de neuf réalisations sous Photoshop, traitées étape par étape. Comme dans les autres ouvrages de cette splendide collection, les artistes expliquent leur démarche, détaillent les choix effectués et exposent les techniques mises en œuvre pour obtenir l'image finale. Il vous appartiendra de vous en inspirer pour vos propres créations.

**Effets d'éclairage sous Photoshop**  
 44,90 €, ISBN : 2-84427-627-X  
 Éditions First Interactive ([www.efirst.com](http://www.efirst.com))



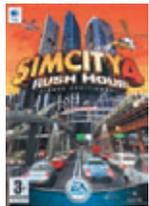
**Retouches photo avec Photoshop (II)**  
 22 €, ISBN : 2-212-11558-X  
 Éditions Eyrolles ([www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com))

## Les mystères de Panther

En basant Mac OS X sur Unix, Apple a fait un choix stratégique judicieux. Après quatre années, aucun doute n'est plus permis. Les Éditions O'Reilly se sont très rapidement engagées aux côtés d'Apple et, au fil des ans, ont développé une bibliothèque Mac OS X de référence, destinée de prime abord aux utilisateurs avertis, voire experts. Parmi les sorties récentes, j'ai relevé d'abord *Mac OS X Panther à 200%* qui regroupe des « hacks », c'est-à-dire des trucs et des techniques – parfois un peu « tordus » – dans presque tous les domaines d'utilisation du système. Ces « hacks » font appel à du code ou de petits utilitaires. Une bonne connaissance de Mac OS X est un préalable pour tirer tout le parti d'un tel ouvrage. Le deuxième livre des Éditions O'Reilly vise ceux qui sont intéressés par les mystères unixiens de Mac OS X. Ici, vous êtes convié à une plongée dans les entrailles profondes du système et à la découverte des outils principaux liés à Unix. Là encore, c'est un ouvrage plutôt réservé aux utilisateurs pointus – ou qui aspirent à le devenir.



**Mac OS X Panther à 200% (Tome 2), 33 €**, ISBN : 2-84177-305-1  
**Mac OS X Panther pour les Unixiens, 40 €**, ISBN : 2-84177-272-1  
 Éditions O'Reilly ([www.oreilly.fr](http://www.oreilly.fr))



39 € TTC



49 € TTC

Promotions, nouveautés, et bundles



79 € TTC



49 € TTC



49 € TTC



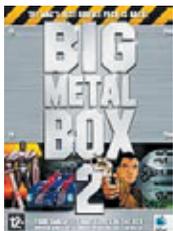
49 € TTC



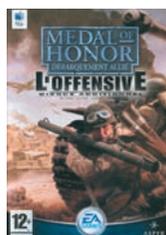
79 € TTC



79 € TTC



49 € TTC



59 € TTC



39 € TTC



79 € TTC

Accessoires.

Promotion.



harman multimedia



SoundStick II 189 € TTC  
avec sortie jack 3,5 mm



Creature II 99 € TTC  
avec sortie jack 3,5 mm



Nouveau !

Creature II Black 99 € TTC  
avec sortie jack 3,5 mm



DISPONIBLE  
SUR STOCK !

= ~~182~~ 119 € TTC

www.macgames.fr

13, rue des arquebusiers 75003 PARIS - Tel : 01 53 01 87 80 - info@macgames.fr - RCS Paris 419 997 192 000 28

Mac Games le logo Mac Games sont des marques déposées. Mac Games est un nom commercial de Stagnum Informatique. les prix sont TTC et modifiables sans préavis.

# PC de secours *pour votre Mac*

## Virtual PC 7

Ce n'est pas une mise à jour indispensable si vous travaillez avec une version 6.1, mais elle s'avère incontournable si vous évoluez enfin vers Mac OS X ou changez votre G3/G4 pour un G5.

Ceux qui rêvent d'un émulateur aussi rapide, voire plus rapide qu'un vrai PC, poursuivent une vaine quête. Car il ne s'agit évidemment pas ici de faire tourner d'antiques programmes conçus pour un matériel disparu depuis des lustres, mais bel et bien d'utiliser une version actuelle de Windows et des logiciels aujourd'hui commercialisés. À ce jeu, et malgré ses lenteurs, Virtual PC 7 s'en sort sans honte aucune. Sur une base déjà remarquable, Microsoft a fait un travail correct après le rachat des technologies d'émulation et de serveur virtuel de Connetix. Si vous venez de switcher de PC à Mac, ou comptez bientôt le faire, VPC vous rassurera – achetez dans ce cas la version sans Windows, puisque vous avez sans doute déjà une licence de ce dernier. Si vous dé-

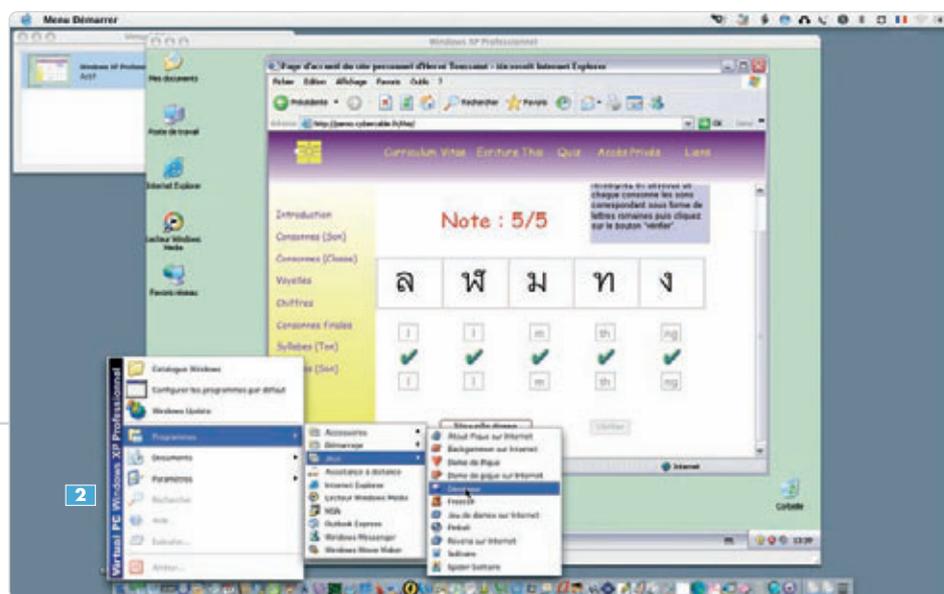
barquez dans une entreprise où le PC est la norme, il constituera peut-être un bon argument pour que votre PowerBook ait encore droit de cité au sens de système d'information. Si vous comptez remplacer votre Mac G3 ou G4 par un G5, cette version 7

est alors incontournable. Enfin, si vous êtes utilisateur de Virtual PC 6.1 et que vous conservez votre machine actuelle, rien ne sert de vous précipiter : attendez une version 7.5 ou 8 pour mettre à jour.

■ Bernard Le Du

## Compatible G5

J'AI TOUJOURS ÉTÉ ÉTONNÉ par les présentations de Virtual PC qu'orchestrèrent Connetix lors des Macworld Expo : Windows s'y montrait si dynamique et les logiciels d'une étonnante fluidité. Je n'ai jamais reproduit cela sur aucune des configurations Mac qui me sont passées entre les mains... Il y a sans doute des recettes pour faire de belles démos ! Sur mon PowerBook G4, Virtual PC 7 présente des performances... médiocres au juger des benchmarks PC. Mais qui en aurait douté ? En tout cas, ça ne me surprend pas, même si j'aurais aimé être surpris. Virtual PC 7 est aussi la seule version compatible avec le G5, le processeur des modèles les plus récents de Power Mac et d'iMac. Sur un iMac G5 20, question performances, c'est un peu mieux que sur le PowerBook. Microsoft annonce des gains de 10 à 30 % selon les utilisations. Franchement, ce n'est pas flagrant en terme d'expérience utilisateur. C'est sur l'affichage que le gain est éventuellement le plus perceptible. Je n'ai pas remarqué non plus de différence nette, que les machines soient équipées de 512 Mo ou de 1 Go de mémoire vive. Je vous conseille toutefois d'accorder à Windows



au moins 128 Mo de mémoire. Sur une configuration 1 Go, j'ai réglé la mémoire Windows à 512 Mo **1** et constaté que ça ne servait à rien d'aller au-delà. Pire, si vous augmentez au-delà d'un certain niveau, les performances s'effondrent - le logiciel vous en avertit. Conformez-vous à ses conseils. Bon, pas la peine de discuter plus que cela des performances car, sauf utiliser un vrai PC, vous n'avez pas le choix. Le logiciel Bosch, développé en open source ? Je ne sais pas sur les autres plateformes, mais sur Mac OS X, c'est catastrophique. Intégration quasi inexistante, limitations frustrantes et lenteur extrême le rendent inutilisable. Ceux qui se plaignent de la mollesse de VPC n'ont à l'évidence jamais tenté d'utiliser Bochs ! Reste que Microsoft dispose d'une marge de progression importante pour faire évoluer VPC, maintenant que l'hypothèque de la compatibilité processeur est levée.

## À quoi j'utilise Virtual PC ?

J'ai recours, pour apprendre le thaï, à quelques sites Internet. Il en existe un très pratique pour réviser, qui propose des quizz. Les lettres de l'alphabet thaï tombent dans des cases après une petite animation de rien du tout... Je ne sais pourquoi, toujours est-il qu'aucun navigateur Web Mac OS X n'est capable de jouer l'animation... Et les cases restent donc vides, rendant le quizz impossible. Ça marche impec' dans Explorer Windows et grâce à VPC, je teste mes connaissances dès que j'ai une minute de libre. L'animation graphique est jouée sans problème. Et mon casque-microphone USB est parfaitement géré.



**PRIX** : De 170 € sans Windows à 343 € avec Windows XP. Livré aussi dans Office 2004 Professionnel : 706 €. **ÉDITEUR** : Microsoft. **DISTRIBUTION** : Revendeurs. **CONFIGURATION MINIMALE** : Processeur G3 à 700 MHz, de préférence un G4 à 1 GHz ou un G5. 512 Mo de Ram. Mac OS X 10.2.8, de préférence 10.3.X.

- + La stabilité est excellente ; l'intégration s'avère encore meilleure sous Mac OS X avec l'impression simplifiée, la sauvegarde contextuelle améliorée. Enfin, la compatibilité G5 est enfin là.
- VPC reste encore trop lent à mon goût ; c'est là le grand défi pour les équipes de Microsoft. Mais VPC pourrait-il vraiment être plus rapide ?

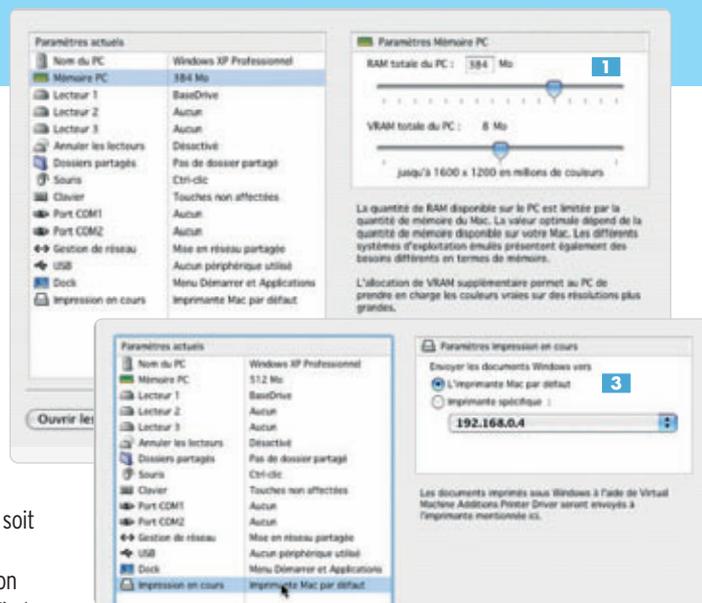
## Une intégration toujours plus poussée

Virtual PC 7 s'avère être d'une installation étonnamment facile grâce à l'excellente petite documentation imprimée fournie et un assistant repensé qui vous prend par la main. Sans compter que, dans les versions livrées avec Windows, ce dernier est déjà installé sur le disque virtuel. L'installation est alors simplifiée à l'extrême et très rapide. J'ai également effectué une installation manuelle de Windows 2000 (d'ailleurs sensiblement plus véloce que Windows XP) : ce n'est guère plus compliqué, mais il faut beaucoup, beaucoup de patience.

VPC est d'une stabilité remarquable, au point que mes amis utilisateurs Windows en restent baba. Mieux : Windows s'avère plus stable dans l'émulateur... que sur mon vrai PC. Bon, c'est vrai, je ne fais pas exactement la même chose avec les deux !

Enfin, dans cette version 7, l'intégration de VPC aux Mac et à Mac OS X est encore meilleure. On conserve bien sûr le menu *Démarrer* de Windows dans le *Dock* **2**, la fonction (optionnelle) qui permet de revenir après une séance de travail à un état antérieur du disque

dur comme si de rien n'était - un rêve pour tout utilisateur de Windows ! -, ou encore le glisser-déposer entre les deux environnements Mac et Windows et le presse-papier partagé. Le paramétrage des machines virtuelles est aisée et l'aide en ligne a été étoffée et repensée. Quelques petits détails font plaisir : à condition que votre Mac soit sous Panther, vous n'avez plus besoin d'installer le moindre pilote d'impression spécifique pour que vos applications Windows impriment sur votre imprimante locale ou en réseau. Virtual PC 7, en la matière comme en d'autres (réseau, accès Internet, gestion USB...), passe la main à Mac OS X **3** et s'en arrange avec élégance. Lorsque vous quittez VPC, la sauvegarde du contexte est désormais effectuée par défaut et en arrière-plan : vous pouvez passer immédiatement à autre chose. Il va sans dire que le redémarrage de Windows est alors très rapide et vous retrouvez votre PC dans l'état exact où vous l'aviez laissé.



## À savoir...

Quand vous travaillez avec VPC, limitez l'utilisation « passive » des ressources matérielles du Mac : quittez vos applications, sauf celles indispensables au travail en cours. Vous pouvez même quitter le Finder – qui n'est jamais qu'une application. Pour ce faire, utilisez un utilitaire comme TinkerTool, qui rajoute un menu Quitter au Finder. Pour ouvrir à nouveau le Finder, il suffit de cliquer sur son icône dans le Dock.

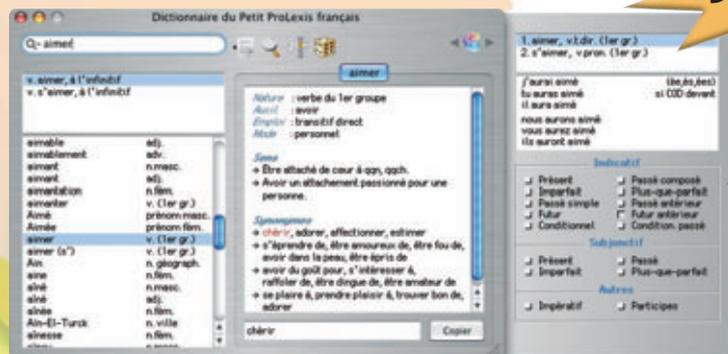
## Correcteur et dictionnaire universels sur OS X



**Le Petit ProLexis 2**  
Compagnon de votre écriture

**99€ ttc**

**NOUVELLE VERSION**



**Correcteur de langue française**

**Dictionnaire de définitions, de conjugaisons et de synonymes**

**Assistant de mots croisés et de jeux de lettres**

- **Intégration totale** dans Word, AppleWorks, Mail et Entourage. Également compatible sous Os 9.2.
- **Accès universel** dans toutes les applications via les menus contextuels, le menu Service, le Spell Service ou le presse-papiers.

Éditions DIAGONAL SA  
BP 173  
06903 Sophia Antipolis  
Tél. : 04 92 38 38 10 - Fax : 04 92 38 38 11



Téléchargez la démo sur [www.prolexis.com](http://www.prolexis.com)

# Ouvrez, ouvrez *la boîte à musique*

## AirPort Express

Les fils, on n'en veut plus ! Vive WiFi et Bluetooth ! Apple propose avec AirPort Express un petit boîtier pas trop cher et plutôt innovant.



Apple fait un pas de plus vers le multimédia sans fil avec AirPort Express, un mini-point d'accès AirPort (802.11g) qui, outre les services habituels de réseau sans fil (jusqu'à dix postes), de partage d'une connexion Internet haut débit et d'une imprimante USB, assure la diffusion de musique sur votre matériel hi-fi. C'est une habitude avec Apple : AirPort Express est vraiment très simple à mettre en œuvre. En cinq minutes, les branchements sont effectués, le paramétrage réalisé, et vous pouvez déjà diffuser de la musique de votre bureau au salon

sans tirer un seul câble. Seule contrainte : à vous de bien préparer vos listes de lecture, car pour intervenir sur la diffusion en cours, vous devrez revenir pianoter sur le Mac. AirPort Express est aussi unique. Certes, il existe des produits plus « multimédia » qui gèrent, en plus du son, la vidéo sur réseau sans fil, mais qui sont nettement plus chers. De plus, aucun d'entre eux n'est capable de fonctionner comme le fait AirPort Express : à la fois point d'accès, mais aussi borne relais ou borne distante via le protocole WDS.

■ Alain Lalisse

## AirPort Express brise le mur du son

DORÉNAVANT, IL N'EST PLUS UTILE de déplacer votre portable du bureau au salon pour écouter de la musique sur votre chaîne hi-fi. AirPort Express, placé dans une prise de courant derrière l'ampli et relié à ce dernier par un simple câble audio, reçoit le son diffusé sans fil par un Mac équipé lui-même AirPort. En 802.11b ou 802.11g, la bande passante est suffisante dans les deux cas. Il faut bien sûr être à bonne portée. Lors de mes tests, à certains endroits de l'appartement, la lecture devenait saccadée (non à cause de la distance, mais d'une importante poutrelle d'acier qui crée des interférences). Comme lecteur audio, vous devrez utiliser iTunes version 4.7 **1** (livré sur le CD-Rom qui accompagne la borne). Cette version affiche en bas de la fenêtre, à droite, le nom des « haut-parleurs » reconnus. Il suffit de sélectionner dans le popup menu le nom de la borne sur laquelle vous souhaitez diffuser (il se peut qu'il y en ait plusieurs disséminées dans le local). Si une borne ne peut recevoir de signal que d'un seul Mac à la fois, un même Mac peut changer de borne de diffusion quand bon vous semble.

Plus fort encore : deux utilisateurs partageant un même Mac, avec chacun une session ouverte, peuvent distribuer un flux iTunes sur des bornes différentes. Pour la qualité sonore, Apple a choisi un format de bonne qualité, l'Apple Lossless, qui implique le réencodage à la volée des fichiers MP3 ou AAC. Si vous vous

équipez de bornes AirPort Express, vous auriez donc intérêt à convertir vos fichiers existants et à encoder dorénavant vos CD dans ce format. Cela libérera le processeur. En revanche, le format Apple Lossless est un gros consommateur d'espace disque (quatre à cinq fois la place d'un fichier MP3 en 192 Kbits/sec).



**PRIX :** 149 €. **FABRICANT :** Apple.  
**DISTRIBUTION :** AppleStore ([www.apple.com/fr](http://www.apple.com/fr)) et réseau des partenaires.  
**CONFIGURATION MINIMALE :** Installation d'iTunes 4.7 recommandée sur chaque poste qui veut diffuser de la musique via AirTunes.

- + La diffusion de la musique avec iTunes, le relais WDS entre bornes, le prix abordable compte tenu des fonctions, la facilité de mise en œuvre.
- Dans un lieu public, vous devrez faire attention à ce que vos bornes AirPort Express ne soient pas volées. Cela tient dans une simple poche, sans problème !

## Une configuration réseau très souple

AIRPORT EXPRESS EST TOUT D'ABORD une borne 802.11g (54 Mbits/sec) offrant une capacité d'accueil de dix utilisateurs. Elle est aussi compatible 802.11b (11 Mbits/sec). Elle peut être utilisée à la place d'une borne AirPort Extreme pour un petit groupe de travail pas trop dispersé. Vous n'aurez toutefois pas de prise modem ni de prise antenne externe). AirPort Express est équipé par ailleurs d'une prise Ethernet pour servir de pont entre un réseau filaire et les stations en AirPort. Mais ce n'est pas tout. Dans le cadre de la maison, si vous disposez d'un routeur ADSL (une Freebox pour notre test) **2**, il suffit de le connecter à l'AirPort Express pour partager cette connexion Internet en WiFi entre tous les membres de votre famille. Et si vous rajoutez un petit hub entre le routeur ADSL et la borne AirPort Express, vous distribuez alors les accès à Internet à la fois en filaire et en sans fil. Avec une seule borne, les opportunités sont intéressantes. Et avec deux bornes ? AirPort Express supporte le protocole WDS qui permet d'étendre un réseau WiFi en relayant l'information d'une borne à une autre. Avec l'utilitaire d'administration,

dans l'onglet WDS, vous définissez qu'une des bornes est la borne maîtresse, les autres étant soit des bornes distantes, voire même des bornes relais (pour interconnecter plusieurs bornes distantes entre elles et les relayer vers la borne maîtresse). Pour vous, c'est totalement transparent. Mais la distance (donc la zone couverte) et la qualité de réception augmentent. Attention, WDS n'est pas standardisé et l'inter-opérabilité entre constructeurs n'est pas assurée. Le bon fonctionnement d'AirPort Express n'est donc garanti qu'entre bornes Express et Extreme. Les anciennes bornes 802.11b d'Apple ne sont pas supportées. Enfin, pour la sécurité, le protocole WEP sera utilisé. Pensez aussi à donner des mots de passe à chacune des bornes.



Dans le cas où le système AirPort Express/chaîne hi-fi et le Mac se trouvent dans la même pièce, le salon par exemple, mais à l'opposé l'un de l'autre, vous pourrez peut-être vous organiser pour piloter votre iTunes via une télécommande infrarouge (comme l'ATI Remote Wonder) ou avec votre téléphone mobile Bluetooth interfacé au Mac grâce à un utilitaire comme Romeo ou Salling Clicker.

## Mon Mac & Moi

◆ **Tout sur iPod** Réf : 3M/023  
Inclus les nouvelles fonctionnalités de l'iPod Photo

8 € seulement

*disponible chez votre revendeur*

**Plus d'un ordinateur ?** à la maison ou dans l'entreprise  
Notre prochain numéro vous concerne :

◆ **Partager avec ou sans fil** Réf : 3M/024  
ma connexion Internet, mon imprimante, mon scanner, mes fichiers...  
*disponible chez votre revendeur en février*

Vous rêvez de maîtriser l'univers Macintosh...  
Rien de plus facile !

- 15 numéros tout en couleurs
- Simples et agréables à lire
- Un format pratique (A5)
- Un point de vente près de chez vous
- Un site Internet pour vous informer

À lire sans modération...

[www.monmacetmoi.com](http://www.monmacetmoi.com)



Partez à la découverte d'une collection  
passionnante et enrichissante

**Prix de vente**  
de 6 à 14,90 € TTC

Agnosys



Centre de Formation  
Agréé Apple

# L'image à cœur !

## QuarkXPress 6.5

La mise à jour 6.5 intègre deux extensions importantes qui permettent de travailler directement sur les images sans quitter XPress.

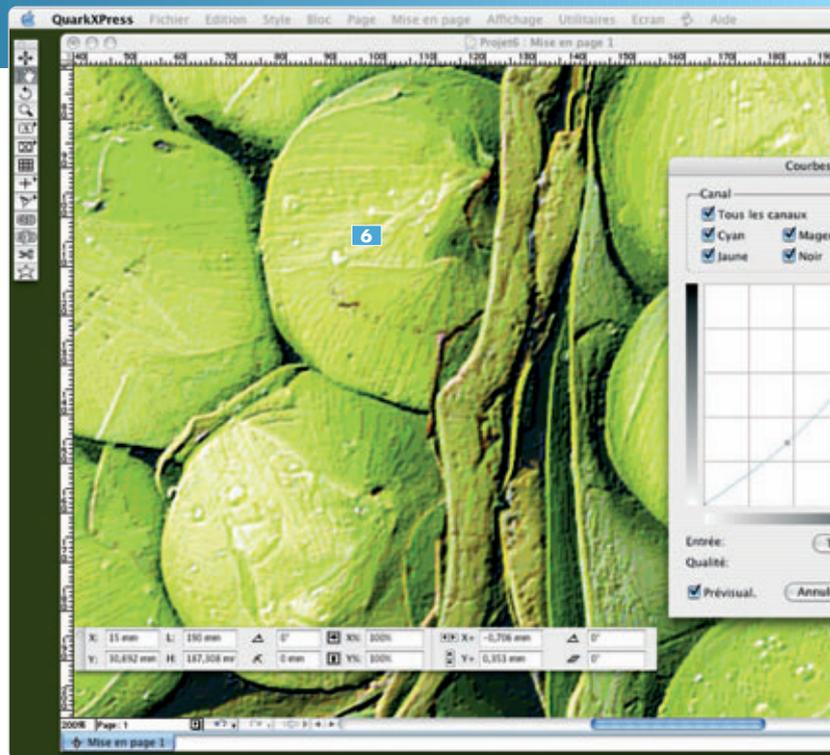
**A**vec l'évolution des métiers de la presse magazine, les maquetistes sont devenus des « rédacteurs graphistes » et doivent jongler avec plusieurs logiciels. Quittant pour quelques minutes leur maquette XPress, ils ouvrent dans Photoshop, ajustent ou retravaillent les images, les enregistrent de nouveau avant de procéder à une mise à jour parfois un peu laborieuse des maquettes. Grâce aux nouvelles extensions FullRes Preview, Quark Vista et Import PSD qu'apporte la mise à jour 6.5, de nombreuses tâches peuvent désormais être réalisées sans quitter XPress, directement dans les blocs images.

Bien sûr, il y a plus que cela dans la version 6.5. Il faudrait parler de l'XTension QuarkExclusive pour la création de documents à données variables, en liaison avec des bases de données, mais dont la fonction d'imposition est pour l'heure liée aux presses numériques Indigo de HP. On peut toutefois sauvegarder en PDF des fichiers différents selon les données injectées. Il y a encore le QLA, le nouveau système de gestion des licences par serveur, autorisant la génération de licences temporaires ou « déportées » pour prendre en compte les nouveaux modes d'organisation et de fonctionnement d'une entreprise de presse ou d'un service de communication moderne.

Mais c'est seulement sur l'image que nous avons porté notre attention dans le cadre de cette prise en main, car c'est une préoccupation majeure des utilisateurs du logiciel de mise en page, face à la montée en puissance de la Creative Suite d'Adobe.

Les utilisateurs des versions 6 et 6.1 peuvent, si ce n'est déjà fait, mettre à jour gratuitement leur licence d'XPress en téléchargeant le fichier sur le site Internet de l'éditeur. Mais l'immense majorité du parc XPress installé est resté en version 4.x : il en coûtera 519€ par station de travail (hors tarifs spéciaux dans le cadre d'un contrat Service Plus). Pour leur part, les établissements éducatifs et de formation peuvent désormais acquérir XPress 6.5 en pack de 10 licences pour 1080 €. Bref, des signes tangibles d'une nouvelle politique commerciale particulièrement bienvenue.

À l'installation, puis à l'utilisation d'XPress 6.5, nous n'avons pas rencontré de problème particulier. Toutes les XTension que nous utilisons fonctionnent. Les dysfonctionnements que nous avons déplorés avec la version 6.0 semblent avoir été traités. Il s'agit donc d'une mise à jour incontournable si vous utilisez une version 4.X dans Classic sous Mac OS X ou si vous comptez faire évoluer votre configuration matérielle vers du G5. Les autres préféreront attendre une version 7 qui constituera une des annonces majeures de la société Quark en 2005. ■ **Bernard Le Du**



## Ajustements et effets en direct

NE CHERCHEZ PAS UN ARTICLE Vista dans le menu *Écran* (qui regroupe toutes les extensions) : l'extension Quark Vista y apparaît sous le nom d'*Effets d'images*. Vous pouvez laisser la palette *Effets d'images* 1 en permanence ouverte ou bien ne l'afficher que lorsque vous travaillez sur un bloc image. Vous pouvez aussi accéder aux mêmes fonctions par le menu *Style > Effets d'images* avec alors la possibilité d'afficher et conserver simultanément à l'écran plusieurs fenêtres de dialogue de retouche ou d'effets. La palette *Effets d'image* ne travaille que sur les images bitmap, pas les fichiers vectoriels ni les fichiers d'image .psd (intégrables à la maquette grâce à l'XTension *Import PSD*). Elle comporte plusieurs onglets. Les deux premiers regroupent toutes la richesse fonctionnelle de *Quark Vista*. La première icône 2 donne accès aux ajustements des couleurs, la seconde aux filtres ou aux effets proprement dits 3. Ajustements et effets sont non destructifs ; ils ne sont appliqués, de façon sélective, que lors de l'enregistrement ou de l'exportation d'images. Il est aussi possible d'enregistrer (et d'éditer)

des suites de correction et d'effets sous forme de fichiers applicables à volonté - c'est l'objet des autres onglets 4. Idéal pour effectuer des traitements par lot sur l'ensemble des images d'un projet.

Dans l'onglet *Ajustements*, pas de quoi être dépaysé ! On retrouve tous les outils classiques d'un Photoshop : niveaux, courbes 5, luminosité/contraste, correction Gamma...

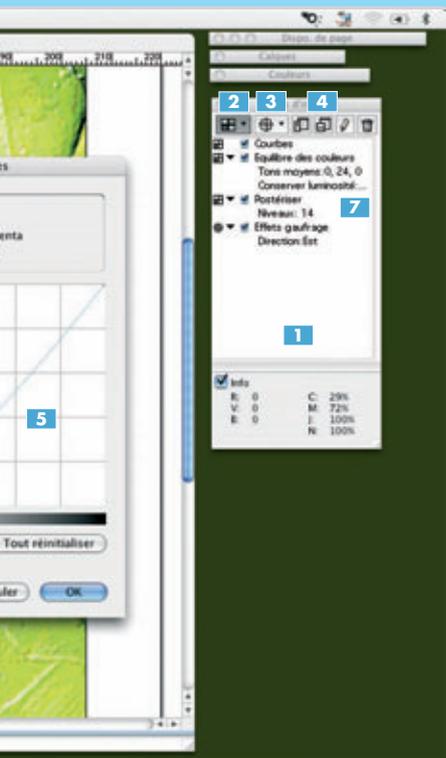
L'interface est claire, sobre, comme le reste d'XPress. La prévisualisation dynamique est immédiate et s'effectue dans le bloc image XPress. Les effets sont au nombre de douze, parmi lesquels : Flou gaussien, Diffusion, Ajout de bruit, Gaufrage 6, Embossage, Détection des contours... Une liste qui a vocation à s'allonger m'a-t-on précisé. Mais ce sera Quark qui le fera car il n'est pas possible d'intégrer soi-même des filtres conçus par des développeurs tiers. Dommage !

Les ajustements et effets sont donc non destructifs et restent en quelque sorte virtuels : ils sont enregistrés dans un script 7 et modifiables à tout moment. Ce script est mémorisé par XPress comme partie intégrante du projet lorsqu'il est sauvé.



**PRIX** : 2 000 € HT. MAJ depuis une 3.x : 679 € HT, depuis une 4.x : 519 € HT, depuis une 5.x : 359 € HT, gratuit pour une 6.x. **ÉDITEUR** : Quark (www.quark.fr). **DISTRIBUTION** : Revendeurs PAO, pré-presse... **CONFIGURATION MINIMALE** : Processeur G4/G5, Mac OS X 10.2.8, 512 Mo de Ram.

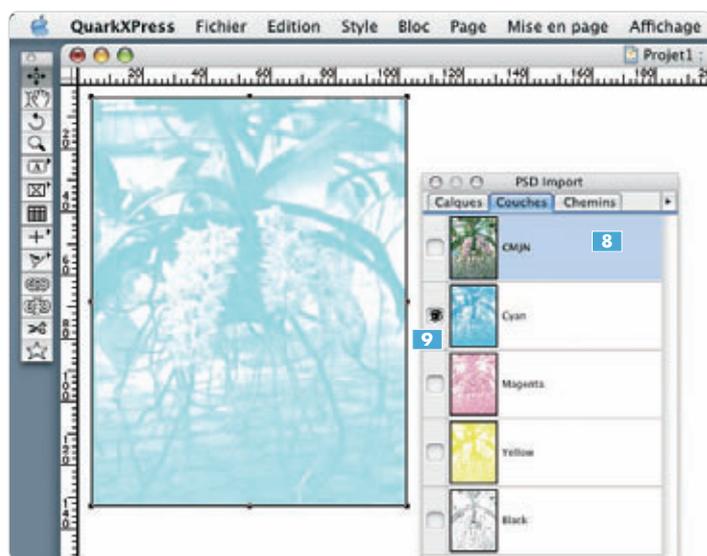
- + Les importantes nouvelles fonctions, notamment dans le domaine de l'image ; la gratuité pour les utilisateurs Mac OS X de la version 6/6.1 et une politique de mise à jour correcte des anciennes versions.
- Aucune modernisation de l'interface ; rien de nouveau en typographie ; pas de gestion graphique évoluée (ne serait-ce que les ombres) ; pas de support des jeux de caractères Unicode.



Si quelqu'un ouvre le projet avec une version 6 ou 6.1 d'XPress, une alerte le prévient : il accèdera à la maquette

mais il ne verra que les images originales non modifiées. Lorsqu'on est sûr du travail effectué sur les images. Il suffit d'utiliser le menu *Fichier > Enregistrer images...* pour traiter chaque image une à une ou l'ensemble des images du projet. Les ajustements et effets sont appliqués aux images originales ou de nouvelles images sont créées sur disque et les liens à la maquette sont automatiquement mis à jour (vous conservez les originaux). Le dialogue d'exportation d'images liste toutes les interventions réalisées sur les images via Quark Vista et offre plusieurs options pour faire en sorte que toutes les images soient automatiquement converties au vol en CMJN et au format Tiff, par exemple. Vous pouvez enfin contrôler la résolution maximale (remettre toutes les images au maximum 250 dpi). La fonction *Rassembler les infos pour la sortie...* conduit au même résultat.

## Import des images Photoshop natives



L'AUTRE EXTENSION concernant l'image est *Import PSD*, portage sur XPress 6.5 d'une XTension développée par ALAP, rachetée par Quark et désormais co-développée. Grâce à elle, plus la peine d'aplatir les images PSD ni de les convertir au format Tiff par exemple. Il est désormais possible d'utiliser dans les blocs images des fichiers natifs .psd. La palette *Import PSD* 8 dévoile sous forme de vignettes les calques, couches et chemins imbriqués. Vous avez la liberté d'afficher chaque calque individuellement, jouer sur leur opacité et essayer

différents modes de fusion. Même principe pour les couches que vous activez ou désactivez à loisir 9 ainsi que les couches alpha. Les vignettes des couches peuvent être affichées en couleurs ou non et en trois tailles au choix. L'onglet *Chemins* propose quant à lui tous les chemins imbriqués dans l'image. Reste qu'Import PSD ne permet pas de faire tout ce qui est possible dans Photoshop. Plusieurs types de calques ne sont pas supportés et si votre image en contient un, vous ne pourrez la gérer dans XPress 6.5 qu'aplatie et convertie.

# Sac anti-choc

## Axio Hardpack

**Cadre dynamique à moto ou photographe baroudeur, vous exposez votre PowerBook à de multiples risques. Voici un sac fait pour vous !**

Voici un sac à dos qui transporte en toute sécurité un ordinateur portable 12, 15 ou 17 pouces, ou tout matériel électronique et autre objet coûteux qui mérite que vous y mettiez le prix pour le protéger des chocs violents. Le Hardpack est entièrement fait en polycarbonate, traité différemment selon les modèles qui sont au nombre de quatre. J'ai pu essayer le Fuse, dont la coque est recouverte d'un textile traité anti-déchirure et tâche, noir et très sobre. Le sac, étonnamment léger (1,7 kg), est très résistant. Ses formes en courbes sont futuristes, mais surtout ergonomiques. Le modèle Swift adopte même une forme aérodynamique, spécialement étudiée pour les motards ou les cyclistes. Toutefois, si vous êtes de petite taille, vous risquez d'avoir le bas du sac ballottant sur les fesses, et ce n'est pas très agréable. L'espace intérieur des Hardpack est suffisant pour emporter de quoi travailler (papier, stylos, documentations), se faire plaisir (iPod ou PDA multimédia), sans oublier un téléphone mobile... De plus, une seconde partie généreuse



– que vous structurez comme vous le souhaitez grâce à des boudins amovibles – accueille câbles, alimentation électrique externe, appareil photo numérique ou caméscope. L'assurance anti-choc a un prix : comptez entre 140 et 150 €. Un investissement justifié et rentable s'il s'agit de protéger un équipement de plusieurs milliers d'euros.

■ BLD

**PRIX : 149 €.** **FABRICANT :** Axio. **DISTRIBUTION :** Apple Store France ([www.apple.fr](http://www.apple.fr)), de nombreux autres VPCistes et sites Internet.

- + Coque très résistante, mais très légère sur le dos ; ergonomie plutôt futuriste ; espace intérieur suffisant ; agréable à porter.
- Malgré ses réglages bien pensés, s'avère un peu trop grand pour des personnes de petite taille.

# OFFRE SPÉCIALE DE LANCEMENT

# Vous et Votre Mac

# 20% d'économie

Enfin, un magazine Mac qui vous apporte des solutions !

Profitez de notre offre exceptionnelle

# 11 numéros

au prix de 48 €  
au lieu de ~~60,50 €~~



BULLETIN D'ABONNEMENT A remplir et à retourner à l'adresse suivante :  
Vous et Votre Mac - howtodo publishing - 114 rue des Pyrénées - 75020 PARIS

**Oui**, je m'abonne pour 11 numéros  
au prix exceptionnel de 48 €  
au lieu de 60,50 € prix de vente en kiosque

Mr  Mme  Mlle

Prénom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C.P. : [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Tél. : [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] (facultatif)

Je règle aujourd'hui par

Chèque bancaire ou postal (à l'ordre de howtodo publishing)

Carte bancaire N°

expire fin

[ ] [ ]

[ ] [ ] [ ] [ ]

Date : ...../...../.....

Signature

Cryptogramme [ ] [ ] [ ] (3 derniers chiffres au verso de la carte)

\*Offre réservée à la seule France Métropolitaine valable jusqu'au 15 Mars 2005. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 Janvier 1978 vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations ci-dessus, étant traitées informatiquement, sont indispensables à la gestion de votre demande d'abonnement. Vous pouvez vous opposer à leur cession ultérieure en nous le précisant par écrit.

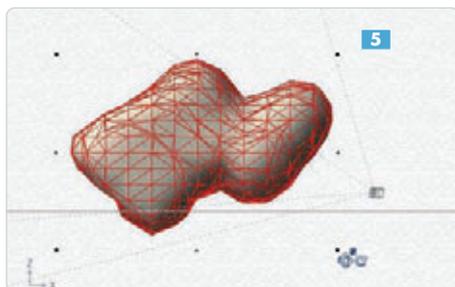
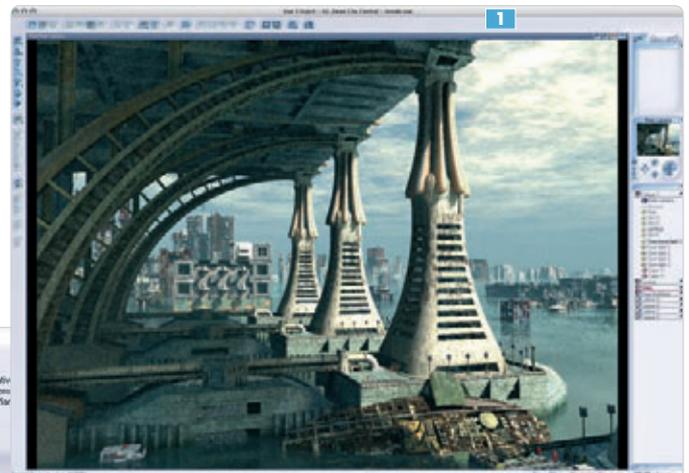
# Des paysages 3D *illuminés* !

## Vue 5 Esprit

Après une version 4 plutôt réussie - et s'il perd au passage son « d' » - Vue 5 Esprit offre un moteur de rendu de plus en plus réaliste et des fonctions toujours plus puissantes. Un « Bryce killer » très convaincant.

Si Bryce semble renaître de ses cendres après sa récente acquisition par DAZIProduction, l'éditeur E-on Software ne s'endort pas sur ses lauriers : Vue 5 Esprit marque un grand pas dans le domaine des générateurs de paysages 3D. Le mot n'est pas faible puisque, pour la première fois dans ce genre de produit, il est possible d'utiliser la fonction HDRI **1** qui permet notamment de simuler un éclairage ambiant photo-réaliste et assure une illumination globale de tous les objets de la scène, comme certains programmes haut-de-gamme le font sous le nom de « radiosité ». Les rendus se révèlent ainsi plus convaincants, et les lumières plus saisissantes. Mais ce n'est pas tout : Vue 5 reprend le même moteur que Vue 4 Professional et bénéficie ainsi de la même technologie utilisée pour la gestion de la végétation **2**, et vous pourrez ouvrir des scènes Vue 4 Pro dans Vue 5. Par ailleurs, le moteur OpenGL a lui aussi été revu pour procurer de meilleures performances. Si Vue 5 Esprit souffre encore de quelques lenteurs d'affichage sur des scènes complexes, il s'avère beaucoup plus rapide que les précédentes versions. Surtout sur Mac !

■ Vincent Boyer



## Des fonctions puissantes

L'INTERFACE DU LOGICIEL évolue peu. À noter cependant qu'il est désormais possible de maximiser chaque vue. Auparavant, seule la vue principale était concernée. Vue 5 est globalement bien plus stable et gère bien mieux les scènes complexes. En outre, il se dote d'un éditeur de texte pour que vous réalisiez des titrailes en 3D, en bénéficiant du moteur de rendu de Vue. C'est une belle réussite car il est possible de prévisualiser en temps réel les modifications apportées **3**. On peut aussi définir des textures très simplement. Les textures procédurales

sont désormais supportées **4** : elles sont très réalistes et restent détaillées, que la caméra soit proche ou éloignée. Le résultat est très convaincant. Les Metaballs font également leur entrée sous le nom Metablobs. De quoi enfin créer des formes organiques sans quitter Vue 5 **5**. Le fonctionnement est simple : il suffit de créer plusieurs primitives, puis de les sélectionner et de faire appel à la commande *Créer Metablobs* du menu *Objet*. Enfin, notez qu'il est possible d'importer des personnages Poser 4 ou 5, qu'ils soient

animés ou non. Vue 5 franchit un grand pas avec cette version qui, tout en restant accessible, gagne en qualité grâce au support de l'illumination globale et de la radiosité. Les performances sont nettement en hausse et le logiciel est disponible en français - une mise à jour mineure, d'ores et déjà disponible, permet de localiser le produit. Bref, Vue 5 s'impose à nouveau comme la référence en matière de création de paysages 3D.



**PRIX** : 300 €. **ÉDITEUR** : E-on Software.  
**DISTRIBUTION** : Apacabar (www.apacabar.fr).  
**CONFIGURATION MINIMALE** : Processeur G4 ou G5,  
 Mac OS X 10.2, 512 Mo de Ram, 100 Mo d'espace disque,  
 résolution 1024 x 768 pixels.

- + La qualité du rendu, avec illumination globale et radiosité ; l'arrivée des textures procédurales ; les performances qui sont à la hausse ; la disponibilité d'une version française.
- Le logiciel est vraiment très exigeant en puissance de calcul ; on regrette le manuel papier seulement en anglais.

## En pratique : un logo texte en 3D

Ouvrez Vue 5 et sélectionnez *Nouveau* dans le menu *Fichier*. Choisissez une atmosphère, puis validez **6**. Vous remarquerez que certaines atmosphères comportent un logo GI ou GR, ce qui



signifie qu'elles seront calculées en Global Illumination ou en Global Radiosity. Sélectionnez ensuite l'outil *Texte*. L'éditeur de texte s'ouvre dans lequel vous tapez votre texte **7**, réglez sa taille et fixez sa police. Dans les autres onglets de l'éditeur, choisissez un chanfrein si vous le souhaitez et réglez la profondeur de l'extrusion. Nous n'appliquerons pas de matière pour l'instant. Validez pour fermer l'éditeur, puis positionnez



votre texte. Pour la texture, rendez-vous dans le menu *Objet* où vous sélectionnez *Changer la matière de l'objet*. Enfin, sélectionnez une texture de votre choix **8**.



# Copiez vos DVD d'un seul clic

## Fast DVD Copy 3.2.1b1

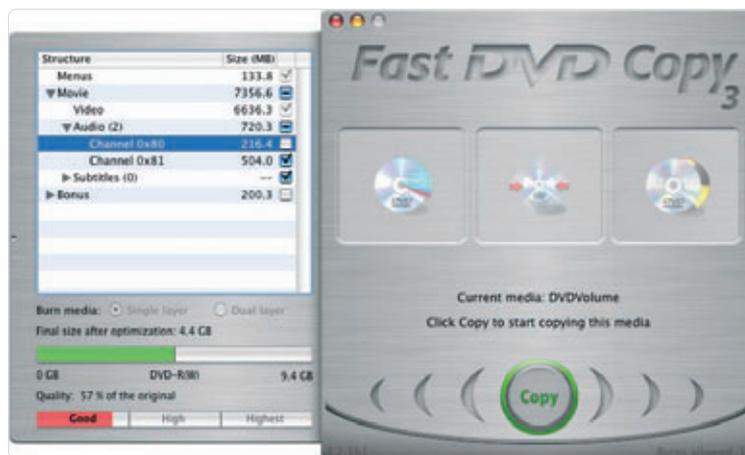
La simplicité fait toujours recette sur Mac, même si elle est d'un prix élevé. La copie de sauvegarde de DVD ne fait pas exception à cette règle.

Réalisez sans prise de tête des copies de sauvegarde de vos DVD-vidéo et CD-audio, et même de vos jeux PlayStation 2, sur CD-R, CD-R W, DVD-R, DVD-RW. Tel est le contrat que remplit Fast DVD Copy. Attention, les DVD-vidéo actuels sont enregistrés sur des média 9 Go : la copie réalisée ne sera donc pas identique à l'original. La vidéo sera compressée avec une perte de qualité très acceptable. Fast DVD Copy respecte les formats Pal ou NTSC, la qualité audio, les sous-titres, les formats 16/9 et autres. Mais les copies sont « Region Free », donc lisibles sur tous les lecteurs.

Voilà pour les caractéristiques générales. Fast DVD Copy 3.2 est vendu 100 \$ (74 euros), ce qui est assez cher pour un utilitaire au champ d'action aussi dédié. Il n'est

proposé qu'en anglais, mais son interface se maîtrise en quelques instants. Nous l'avons testé avec le graveur Matshita d'un PowerBook Titanium, et ce sans rencontrer de problème. Une version d'essai, valable pour une seule copie, est téléchargeable sur le site (il faut toutefois obtenir un code pour la débloquent). Juste de quoi tester la compatibilité du logiciel avec votre matériel.

■ Alain Lalisse



LA PREMIÈRE CHOSE À FAIRE : introduire dans votre graveur un CD ou un DVD à copier. Fast DVD Copy l'analyse en une à deux minutes. Pour les CD ou DVD 5 (4,7 Go), c'est direct : il suffit de lancer la procédure avec le gros bouton *Copy*. Pour un DVD 9 (9 Go), Fast DVD Copy va tenter de le faire tenir sur un DVD-R vierge. La qualité va s'en ressentir ! Autant donc supprimer tout ce qui est inutile. Un volet est prévu pour cela, il liste tout ce que contient le DVD. À vous de sélectionner ce que vous désirez conserver. Dynamiquement, un curseur indique la qualité de sortie que vous obtiendrez. Par exemple, pour privilégier le film, supprimez les menus, les bonus, les sous-titres, les canaux audio en langues étrangères... Conservez seulement la vidéo et l'audio VO ou VF qui vous intéressent (5.1 par exemple). À ce petit jeu, vous gagnez des centaines de Mo et un surplus de qualité pour la vidéo. À 57 % de qualité de l'original, ma copie de DVD s'est avérée tout à fait correcte. Les trois étapes ont duré au total un peu plus de 2 h (23 min pour la lecture, 51 min pour l'optimisation de la qualité, 56 min pour la gravure en DVD-RW).



**PRIX :** 100 \$ (74 € env.) **ÉDITEUR :** Velan.  
**DISTRIBUTION :** Par Internet : [www.fastdvdcopy.com](http://www.fastdvdcopy.com)  
**CONFIGURATION MINIMALE :** Tout Mac sous Mac OS X 10.2.x et 10.3.x doté d'un SuperDrive ou de tout autre graveur DVD compatible Mac OS X ; la connexion Internet est requise pour l'enregistrement obligatoire du logiciel.

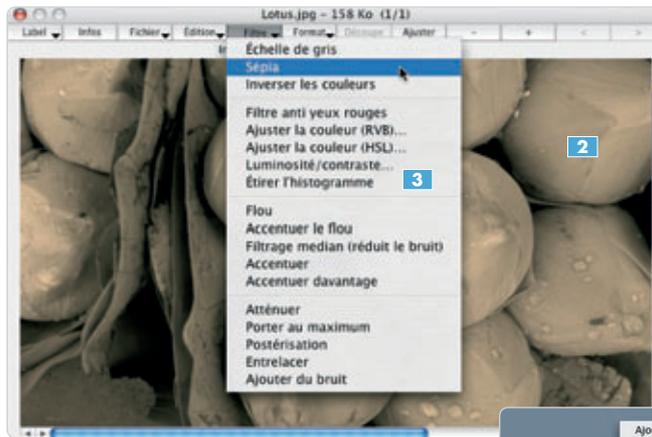
- + L'extrême facilité d'utilisation ; la possibilité de supprimer avant copie tout élément inutile pour privilégier la qualité vidéo ; l'interface mono-fenêtre et le curseur pour juger de la qualité finale.
- Le prix plutôt élevé (le prix de la simplicité ?) ; une protection vraiment très stricte : le code obtenu par Internet est lié à un seul Mac.

# Retouche « contextuelle »

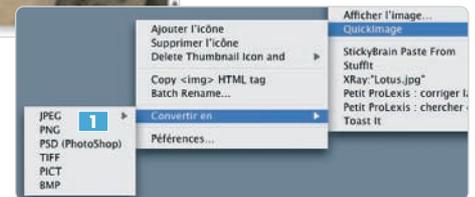
## QuickImage CM 2.4

Un mini-Photoshop... au bout de votre curseur.

C'est un outil exceptionnel et gratuit ! QuickImage se présente comme un simple menu contextuel pour Mac OS X. Il cache bien son jeu : c'est en fait un vrai logiciel de retouche d'image qui vous permettra d'abord d'effectuer rapidement, sans ouvrir un logiciel lourd comme Photoshop ou Graphic Converter, certaines opérations telle que la conversion entre formats graphiques **1**, Jpeg, PNG, PSD (PhotoShop), Tiff, Pict et BMP (bitmap Windows), sur toutes sortes d'images. Ou encore de renommer par lot. Ensuite, son menu *Afficher Image...* ouvre en premier plan un visualiseur **2** qui offre presque toutes les fonctions d'ajustement, de recadrage et d'application de filtres **3** qu'on peut attendre d'un bon logiciel de re-



touche photo. Vous travaillez à la souris ou bien au clavier pour être encore plus rapide et productif. Par défaut, QuickImage utilise le moteur graphique Quartz 2D, mais vous pouvez opter pour QuickDraw (pour travailler sur un ancien Mac pas très puissant). Pour compléter QuickImage, n'hésitez pas à télécharger à la même adresse Photo-



Tools, un autre module de menu contextuel du même auteur, idéal pour manipuler les photos Jpeg et accéder immédiatement aux infos EXIF. ■ Bernard Le Du

**PRIX :** Gratuit.  
**ÉDITEUR :** Hide Itoh/  
Picture Studio.  
**DISTRIBUTION :**  
Internet  
(www.picture.com).  
**CONFIGURATION  
MINIMALE :**  
Mac OS X 10.2.

+ Logiciel plutôt complet, très stable et directement accessible en menu contextuel. Localisé en français.  
- Un seul niveau d'annulation ; pas de documentation en français.



## Deuxième Génération : Du lundi au vendredi de 10H à 19H le samedi de 10H - 12H30 à 14H-18H

### Toute l'occasion Mac à portée de main

• Occasions • Reprises • Locations • Réparations • Dépôt-vente  
Tél. 01 53 14 52 53 Fax. 01 53 14 52 59

retours de salon...retours de location...occasions...déstockages...retours de salon...retours de location...occasions...

**Cartes Airport**  
Carte pour anciens Mac  
**80€ ttc** **110€ ttc**

**iPod**  
20Go.....329€ ttc  
40Go.....399€ ttc

**iBook G3-300Mhz**  
96Mo-3Go-CD Rom  
**470€ ttc**

**12"**  
**1235€ ttc**

**iMac G5-1,6Ghz**  
256Mo-80Go-Combo

**Imprimante laser HP**  
4050N  
**440€ ttc**

Cartouche 18000 copies  
170€ ttc

**PowerMac G4/800Mhz**  
256/40Go/CDRW  
Démarré en Mac OS 9  
**1196€ ttc**

**iMac G3 à partir de**  
250€ ttc

**Location Apple**  
Dépannage, poste complémentaire, tests, ou modification fréquente de votre parc? Pensez à la location!

**Ecran 20" Apple**  
1 semaine : 131€ ttc  
1 mois : 259€ ttc  
3 mois : 624€ ttc

**PowerMac G5/2x2Ghz**  
1 semaine : 309€ ttc  
1 mois : 620€ ttc  
3 mois : 1 482€ ttc

Exemple tarifaire. Existe pour toute la gamme Apple de 2 jours à 12 mois. Nous contacter.

Sur notre site Web, c'est toute l'occasion en temps réel  
[www.2eme-generation.com](http://www.2eme-generation.com)

Tous les prix indiqués sont ttc. Stock limité. Déstockages garantis un an par les constructeurs respectifs. Occasions garanties 3 mois.

1, rue Ambroise Croizat - 94800 Villejuif  
Métro ligne 7, station Léo Lagrange.

# Essai à transformer...

## Apple iPod Photo

**Dommage qu'Apple n'ait pas intégré en standard la prise en charge directe des appareils photo et des lecteurs de carte mémoire.**



**P**oids, taille, look... L'iPod Photo est presque identique aux autres iPod. Seule vraie différence : l'écran couleur. La fonction Musique en profite pour afficher les jaquettes des CD synchronisées depuis iTunes (si elles sont présentes dans les informations des morceaux de musique). Quant à la synchro de calendriers, de contacts ou de notes... ça n'évolue pas, sinon que la couleur contribue à la lisibilité des informations. La gestion des photos numériques est aussi simple que celle de la musique. Réaliser une synchro et lancer un diaporama se maîtrise en quelques instants. Très bien aussi la connexion à la télévision pour visionner en grand des diaporamas. Malheureusement, il manque à mes yeux une fonction essentielle : l'iPod Photo ne supporte pas directement la sauvegarde des appareils photo numériques ni des cartes mémoires. Un comble alors que les appareils à disque dur (généralement de 20 à 40 Go) dédiés à la décharge des photos ont pratiquement tous des fonctions multimédia, vidéo et musicales. Il semblerait que la limitation qui affecte l'iPod Photo

viene de son port de connexion qui ne permet pas d'alimenter un périphérique externe, par exemple un lecteur de cartes. Ce que vient confirmer la seule solution compatible existante : le lecteur de carte de Belkin, autonome grâce à des piles AAA. Et qui coûte quelque 129 € ! Quand on pense qu'on trouve dans le commerce un lecteur multicarte tout simple pour moins de 15 € ! C'est d'autant plus lamentable que l'iPod Photo est relativement trop cher comparé à la gamme iPod Musique et aux « déchargeurs » multimédia déjà évoqués. Selon moi, Apple a manqué l'essai : cette première version de l'iPod Photo en appelle rapidement une seconde plus conforme aux attentes des utilisateurs – et aussi moins chère. ■ *Alain Lalisse*



## Synchro... c'est iTunes qui s'y colle

L'IPOD PHOTO A UN ÉCRAN COULEUR de bonne qualité (220 x 176 pixels). Mais vous ne pourrez jamais regarder que des vignettes ! Et la définition est tout juste correcte. La plupart des formats sont supportés : BMP, Gif, JPEG, PNG, Tiff. La synchronisation des photos est gérée non par iPhoto, mais iTunes. Ce n'est pas une erreur : iTunes intègre un moteur de synchronisation et il est gratuit alors que iPhoto n'est proposé que dans la suite iLife04. Dans les *préférences* d'iTunes, un onglet **Photos** propose la synchro avec iPhoto 4.0.3 minimum ou un dossier de votre disque dur. Pour iPhoto, vous aurez le choix entre une synchro de toute votre bibliothèque iPhoto ou de seulement certains albums que vous aurez sélectionnés.

Si vous ne disposez pas d'iPhoto ou n'aimez pas l'utiliser, vous réaliserez la synchro avec l'iPod en plaçant toutes vos photos dans une arborescence de dossiers, et en choisissant le dossier source comme base de la synchro. Ici encore, vous aurez le choix entre une synchro totale ou de quelques dossiers. Dans les deux types de synchro, iTunes peut aussi sauvegarder les originaux en pleine résolution dans un dossier Photos de l'iPod. Cette option n'impacte en rien la qualité des diaporamas sur un téléviseur. C'est une simple sauvegarde de fichiers à ne pas confondre avec un stockage manuel et direct de photos sur l'iPod ! Dans ce cas, elles ne seront pas prises en compte par la synchro, ni par la gestion des photos de l'iPod (vous ne pourrez pas les intégrer à un diaporama TV, par exemple).

## Inventez-vous des instants diaporamas !

ET UNE FOIS TOUTES VOS PHOTOS TRANSFÉRÉES sur l'iPod, que peut-on faire ? Tout d'abord, les visualiser sur le petit écran. Si vous avez pris soin de faire plusieurs albums ou des sous-dossiers, vous les retrouvez avec leurs noms. Sinon, toutes les photos sont placées sur un même plan dans

la photothèque. L'écran du iPod vous les montre par planches de 25. Chaque photo fait alors 7 x 5 mm. Autant dire qu'un bon classement est recommandé ! Le mieux est de connecter l'iPod à une TV. Le câble vidéo composite est fourni. On peut aussi utiliser un câble S-vidéo sur la base également fournie

(la base, pas le câble S-vidéo...). Les réglages se font directement sur l'iPod, de même que les paramètres du diaporama. Aucune difficulté. Il ne faut pas attendre sur la TV la qualité d'un moniteur d'ordinateur. Faible résolution et entrelacement en sont la cause. Mais dans l'ensemble, c'est correct !



**PRIX :** 569 € (40 Go) et 679 € (60 Go).  
**FABRICANT :** Apple ([www.apple.com/fr](http://www.apple.com/fr)).  
**DISTRIBUTION :** AppleStore et réseau de distribution Apple.

- + Cet iPod a le même format que ces petits frères, la couleur en plus (intelligemment utilisée) et une capacité disque pouvant atteindre 60 Go.
- Comment Apple a-t-il pu sortir un appareil orienté photo numérique qui n'assure pas le déchargement direct des photoscopes et des cartes mémoires ? Erreur marketing ou méconnaissance du marché ?



Trop de spam ?

# Intego Personal Antispam X3

## L'outil indispensable pour combattre le spam



On estime qu'en 2005, 80 % environ du trafic e-mail mondial sera du spam. Pour lutter contre ce nouveau fléau, Intego met à votre disposition Personal Antispam X3, le premier logiciel intelligent pour éliminer tous les e-mails indésirables de votre messagerie Apple Mail ou Microsoft Entourage.

- ❖ Ne ralentit pas votre Mac
- Elimine le spam de votre boîte e-mail
- Apprentissage via le spam reçu



**Intego NetBarrier X3**  
La première solution de sécurité Internet pour Mac intégrant: firewall, antivandale, filtre, surveillance du réseau et protection de la vie privée.



**Intego VirusBarrier X**  
La meilleure solution antivirus pour votre Mac. Elimine tous les virus connus.



**Intego ContentBarrier X**  
Protège votre famille contre les dangers de l'Internet. Laissez surfer vos enfants en toute sécurité.



**Intego Personal Backup X3**  
Offre toutes les fonctions de sauvegarde, restauration, synchronisation et clonage de données en un seul produit.



**Intego ChatBarrier X3**  
Crypte les sessions de messagerie instantanée sur iChat grâce à un codage indéchiffrable.



**Intego WiFi Locator**  
Le plus petit détecteur de points d'accès WiFi au monde !



Produits disponibles chez :



Intego • 10 Rue Say - 75009 Paris, France • Tel +33 1 55 07 27 27 • Fax +33 1 55 07 27 28 • eurosales@intego.com **www.intego.com**



Macintosh, Mac, Apple Mail et le logo Mac sont des marques déposées par Apple Computer, enregistrées aux U.S.A. et dans d'autres pays. © 2001 - 2005. Intego, le logo Intego, Personal Antispam, le logo Personal Antispam, NetBarrier, le logo NetBarrier, VirusBarrier, le logo VirusBarrier, ContentBarrier, le logo ContentBarrier, Personal Backup, le logo Personal Backup, ChatBarrier, le logo ChatBarrier et we protect your world (Nous protégeons votre monde) sont des marques de Intego, enregistrées aux U.S.A et dans d'autres pays. Les autres marques sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs. Caractéristiques et tarif donné(es) à titre indicatif sous réserve d'erreurs typographiques. Photos Intego.

# Correction *et explorations ludiques*

## Le Petit ProLexis 2

Non content d'embarquer les technologies de vérification les plus rapides et de correction parmi les plus performantes, ce logiciel fait le pari de vous distraire avec les lettres et les mots. Passionnant.

**L**e Petit ProLexis mérite mieux que de rester dans l'ombre du ProLexis, la référence en matière d'outils d'aide à l'écriture. Ce logiciel « tout public » hérite en effet des technologies développées pour son grand frère par l'éditeur français Diagonal. Notamment une prodigieuse rapidité de vérification sans concurrence aucune. La récente version 2 du Petit ProLexis est d'autant plus intéressante qu'elle s'approche un peu plus de la version Pro avec un nouveau dictionnaire de sens et de

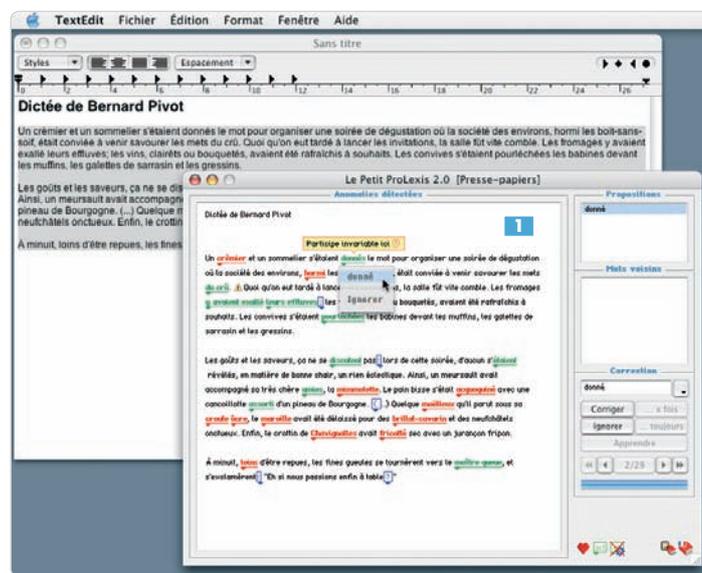
synonymes, et qu'elle s'interface désormais d'une manière ou d'une autre avec tous les logiciels disponibles sur Mac OS X. De plus, les auteurs se sont aussi bien amusés à rajouter au dictionnaire du Petit ProLexis 2 une interface ludique. Au-delà de la correction des textes, voici donc un outil éminemment pédagogique. De quoi fortifier l'orthographe des enfants en pleine scolarité et réveiller celle des adultes quelque peu oubliés des règles retorses de notre belle langue. ■ **Bernard Le Du**

## Accédez au Petit ProLexis de partout

CETTE VERSION 2 FAIT FEU de tout bois. Elle s'installe dans les quatre logiciels Word, AppleWorks, Entourage et Apple Mail et interagit avec eux de manière transparente. Mais désormais, un niveau d'intégration presque aussi bon est obtenu avec certains logiciels qui supportent les Application Services. À vous de vérifier si ces derniers sont actifs depuis l'application que vous utilisez. Seule différence par rapport à une intégration directe : vous devez avoir préalablement sélectionné le texte à vérifier. Le menu *ProLexis* des Application Services donne aussi l'accès direct au dictionnaire du Petit ProLexis - ou de Myriade si vous l'avez acheté en option. Le dictionnaire du Petit ProLexis 2 peut être également exploité - pour une vérification orthographique seulement - de façon globale et parfois même au fil de la frappe, dans les logiciels supportant les Spell Services de Mac OS X, accessibles via le menu *Édition > Orthographe*. Il suffit de choisir alors *Français (ProLexis)*.

Vos logiciels tireront parti du nouveau réglage dès leur prochain lancement. Troisième possibilité : sélectionnez du texte et jouez avec les articles *Petit ProLexis : corriger la sélection* et *Petit ProLexis : chercher dans le dictionnaire* du menu contextuel. Enfin, pour les applications qui ne supportent rien de tout cela (par exemple, XPress), on passera par le menu *ProLexis* (accroché à droite, dans la barre de menu) ou par l'icône *ProLexis* du Dock pour effectuer une vérification de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation du contenu du presse-papier **1**. Bref, avec certains

logiciels, pas moins de trois façons différentes d'utiliser le Petit ProLexis vous sont offertes. À vous de choisir celle qui vous semble la plus ergonomique ou fonctionnellement la plus étendue.



## Jonglez avec les lettres et les mots

À LA DIFFÉRENCE DE SON GRAND FRÈRE le ProLexis qui vise les professionnels de l'écriture et de la PAO, le Petit ProLexis se veut un outil tout public ; une orientation clairement renforcée dans cette version 2 par l'intégration de jeux de lettres et d'outils d'exploration ludique des dictionnaires. De quoi apprendre l'orthographe,

développer sa mémoire ou encore approfondir sa connaissance de la langue française avec plaisir. *Jeux d'anagrammes*, *Composio*, *Grilles magiques*, aides pour le *Mot le plus long* **2** et le *Scrabble* sont au rendez-vous, tandis que la *Recherche par trous* vous permettra de terminer vos grilles de mots croisés ou de mots fléchés.



**PRIX :** 89 €. **ÉDITEUR :** Diagonal ([www.prolexis.com](http://www.prolexis.com)). **DISTRIBUTION :** Sur le site de l'éditeur, dans le réseau des revendeurs informatiques et librairies scolaires et étudiantes. **CONFIGURATION MINIMALE :** Mac OS X (fonctionne aussi dans Classic ou sous Mac OS 9).

- + La rapidité de vérification ; des fonctionnalités étendues, héritées de la version ProLexis ; un accès à partir de pratiquement tous les logiciels et, à défaut, via le presse-papiers ; l'utilisation des dictionnaires à des fins pédagogiques et ludiques.
- Rien à signaler.

# Quand le Mac *pass*e à la télévision

## ElGato EyeHome

Comment mettre à profit une TV pour partager les images, la musique ou les vidéos que nous créons et stockons sur nos Mac ? ElGato propose sa solution, baptisée EyeHome.

**Q**ui pourrait bien acheter un EyeHome ? Après plusieurs jours d'utilisation, c'est la question que je me suis posée... Et la réponse n'est pas si évidente. Si vous avez comme moi, un PowerBook, ou un iBook, ce boîtier réseau n'offre que peu d'attraits.

Vous pouvez en effet déplacer facilement votre portable et le connecter en quelques secondes à un téléviseur et un système audio pour utiliser toutes vos applications multimédia tels que Lecteur DVD, iTunes ou iPhoto... Et ce sans limite.

Il suffit de le faire une fois pour expérimenter combien c'est simple. En revanche, si vous possédez un iMac ou un Power Mac, postes difficilement transportables d'une pièce à une autre, voire plu-



sieurs de ces machines connectées en réseau, à la maison, à l'école ou au bureau, alors l'EyeHome s'avère un poil plus intéressant. Car il vous permet de visionner sur une télévision les ressources et contenus mis à disposition par les différents postes et sans avoir à connaître l'application qui les lance. Mais cette solution n'a pas que des avantages. On s'aperçoit très vite que tout ne passe pas... Et que lorsque ça passe, les

fonctionnalités du EyeHome s'avèrent encore très basiques. Bref, le concept est riche de potentiel, mais en pratique, cette première version nous laisse un peu sur notre faim.

■ *Alain Lalisse*

## Une installation simplifiée au maximum

LE BOÎTIER EYEHOME SE PLACE à côté du téléviseur et de l'amplificateur. À l'arrière, vous retrouvez une prise PériTel et une sortie vidéo composite pour la vidéo, des prises CINCH pour la stéréo et une prise optique SPDIF pour le son numérique. Rien de bien sorcier. Les branchements ne posent d'ailleurs aucun problème. Il existe une dernière prise essentielle : le port Ethernet. Car l'EyeHome doit donc être connecté, soit en direct à un Mac avec un câble Ethernet croisé, soit intégré au réseau local par l'entremise d'un hub, solution préférable pour accéder au contenu de plusieurs Mac. Il est aussi possible d'utiliser la technologie sans fil Airport : l'EyeHome sera connecté alors en Ethernet sur une borne Airport Extreme ou Airport Express. En fait, le support physique réseau importe peu. Il convient toutefois d'installer sur chaque Mac qui partagera des contenus le petit panneau EyeHome des Préférences système. Il suffit de désactiver le panneau pour se couper du boîtier multimédia. Ensuite, c'est très simple : au démarrage, l'EyeHome affiche le nom de toutes les machines actives.

## Des fonctionnalités un peu trop basiques

APRÈS AVOIR CHOISI sur l'écran TV, à l'aide de la télécommande EyeHome, un des Mac disponibles, vous accédez **1** aux dossiers Séquences (vidéo), Musique, Images, ainsi qu'aux favoris Safari utilisés par le navigateur Web embarqué et spécialement conçu pour un affichage décent sur TV. Enfin, vous pouvez lire les enregistrements réalisés avec un boîtier d'acquisition eyeTV si vous en possédez un. Dans ces répertoires se trouvent par défaut la bibliothèque iTunes, la photothèque iPhoto et vos vidéos. EyeHome gère aussi les alias. Cela permet de ne pas bouleverser votre disque dur ou de faire un choix sur ce qui sera disponible sur le réseau. Il suffit de placer l'alias d'un contenu dans un de ces dossiers pour qu'EyeHome y accède de façon transparente. Perso, je n'ai pas vraiment trouvé la navigation très pratique. La télécommande est confuse : les touches ne sont pas explicitement indiquées. Côté contenus, l'EyeHome supporte certains formats vidéo (MPeg-1, MPeg-2, VOB (DVD non protégés), MPeg 4 et DivX. Il ne supporte pas les fichiers .mov sans piste son. En pratique, EyeHome a refusé pas mal des vidéos que je lui proposais (différents DivX) pour cause de format incompatible. La FAQ sur le site ElGato précise d'ailleurs ce qu'il faut éviter. Si vous avez lu le précédent numéro,



vous savez que l'appellation DivX recouvre des encodages assez différents. On aurait aimé que, pour la musique, EyeHome affiche sur la TV les pochettes ou images intégrées aux fichiers MP3 qu'il joue. Ce n'est pas le cas. Pour iPhoto, on affiche les images de la bibliothèque ou d'un album bibliothèque une à une. On peut aussi lancer un diaporama minimal, avec la musique, mais on est très loin des possibilités qu'offre l'utilisation directe d'un mac et d'une télévision ! Bon point : les écrans, les listes et les menus sont très lisibles grâce à une police spécialement étudiée pour être affichée sur le téléviseur.



**PRIX** : 220 €. **FABRICANT** : ElGato ([www.elgato.com](http://www.elgato.com)).  
**DISTRIBUTION** : AppleStore, Macway, Dr Bott, Apacabar, Softline, Computers Unlimited.  
**CONFIGURATION MINIMALE** : Mac OS X 10.2.8, 10.3.3 recommandé.

- + Pratique quand les médias sont éparpillés sur plusieurs machines. Evitez de déplacer le Mac à côté de la télévision.
- Ne présente aucun avantage si vous avez un Mac portable. Trop de formats vidéo ne passent pas et trop de fonctions intéressantes restent malheureusement sous-exploitées. La télécommande doit être repensée.

# Le PDF certifié à la portée de tous

Instant PDF 3.02

Enfocus démocratise l'utilisation du format PDF certifié avec cette version 3 qui s'affranchit d'Acrobat Distiller.

Utilitaire facile visant à produire des PDF certifiés, Instant PDF demeurait jusqu'alors lié à Adobe Acrobat Distiller. La version 3 sait également tirer profit de XPress 6.1 et 5, d'InDesign ou même simplement de Quartz PDF. L'utilisateur n'a donc plus besoin d'effectuer une dépense supplémentaire – d'ailleurs non négligeable. Car Instant PDF ne crée pas les PDF, il s'assure que les fichiers natifs (XPress, InDesign, Word...) sont conformes à une file d'impression choisie par l'utilisateur. C'est-à-dire à un ensemble de règles (et éventuellement d'actions) définies par des professionnels du pré-press avec le fameux logiciel PitStop Professional d'Enfocus. C'est le cas des imprimeurs et des flasheurs. Un bon nombre de files d'impression sont toutefois disponibles sur le site Certified

PDF.net si votre prestataire n'en a pas conçu de spécifique. S'il en a une, il se fera un plaisir de vous la communiquer – la plupart des RIP dans le monde intègrent Pit-Stop et les imprimeurs sont généralement équipés de logiciels Enfocus.

Instant PDF est vraiment conçu pour l'utilisateur non spécialiste du PDF qui veut être sûr que ses travaux ne poseront aucun problème lors d'un flashage ou de l'impression. Avec un prix modéré pour un logiciel professionnel, Instant PDF 3 est désormais accessible à tous les utilisateurs graphistes, maquetistes, publicitaires, etc., notamment les indépendants et les pigistes. Il est disponible en français auprès de XChange France, distributeur bien connu du monde du pré-press et des arts graphiques.

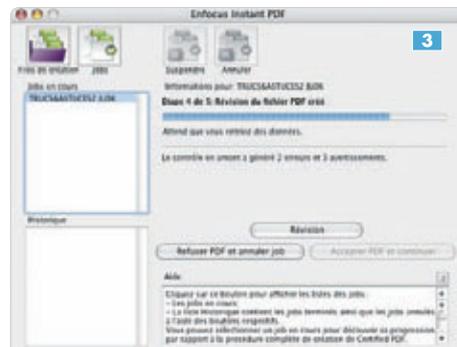
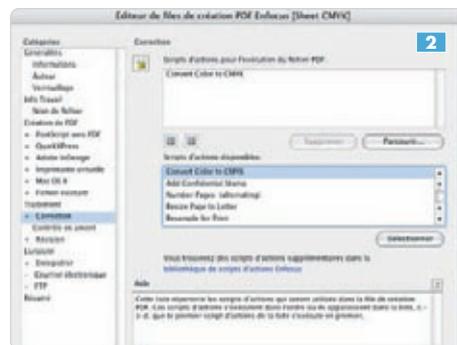
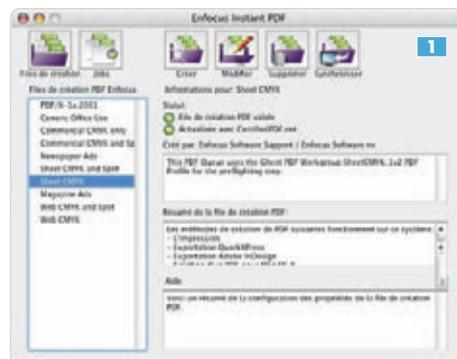
■ Bernard Le Du

## Un processus de certification simple et strict

INSTANT PDF 3 PEUT ÊTRE UTILISÉ depuis XPress, InDesign CS, le menu *Imprimer > PDF* du dialogue d'impression de Mac OS X. Il est encore possible de transformer une file Instant PDF en imprimante virtuelle accessible directement dans le dialogue d'impression standard de toute application. Pour ce test, j'ai utilisé Instant PDF 3 à partir de XPress 6.5. Instant PDF 3 crée un menu *Enregistrer au format Certified PDF...* dans le menu *Fichier* du logiciel de mise en page. Après avoir choisi ce menu, je suis invité à choisir une file d'impression, par exemple Sheet CMYK 1 (très standard, conçue par le Ghent PDF Workgroup). Instant PDF donne une rapide description de la file et

de ses principaux critères. Mon fichier natif XPress est alors examiné, confronté aux règles et aux éventuelles actions incluses dans la file d'impression (les actions peuvent automatiquement corriger certaines erreurs, comme convertir en CMJN des éléments RVB oubliés par mégarde 2). Si aucune erreur n'est rencontrée, un fichier PDF certifié est créé. L'examen a déterminé que j'avais des éléments dans mon fichier qui contreviennent à deux règles de la file d'impression utilisée 3 4. Je suis donc conduit à réviser le document original, puis à relancer le processus de certification. Dans mon cas précis, les erreurs ne mettent pas en cause l'impression

du PDF. Par exemple, une règle de la file impose qu'aucune image ne doit avoir une résolution inférieure à 150 dpi. Or, les copies d'écran sur Mac sont par nature à 72 dpi. Et *VMac* en comporte des centaines par numéro ! La meilleure solution est d'utiliser une autre file d'impression, de modifier ou de faire modifier la file utilisée via Instant PDF lorsque c'est possible, mais plus certainement à l'aide du logiciel PitStop Professional. Dernière possibilité : prendre en considération le rapport d'erreurs d'Instant PDF, mais se passer de la certification. Dans ce cas, on se sert du logiciel comme simple utilitaire de vérification, ce qui n'est pas son objectif premier.



**PRIX :** 238 €. **ÉDITEUR :** Enfocus (www.enfocus.com).  
**DISTRIBUTION ET SUPPORT :** X Change France (www.xchange.fr.com).  
**CONFIGURATION MINIMALE :** Mac OS X 10.2.8 ou ultérieure, 256 Mo de Ram.

- + Vous êtes désormais libre de vous servir de l'outil de création de fichiers PDF que vous voulez (XPress, InDesign, Distiller ou QuartzPDF).
- L'interface utilisateur n'est pas très pratique si vous n'avez pas un immense écran : beaucoup de fenêtres ouvertes et celles d'Instant PDF ne passent pas forcément en premier plan, ce qui pose des problèmes.

# Bonne année 2005

**Merci !** Tout au long de l'année 2004, vous avez été de plus en plus nombreux à nous faire confiance, et aussi et surtout vous nous avez témoigné une fidélité et un soutien exemplaire qui nous ont permis de relever, avec un succès dépassant toutes nos espérances, de nouveaux défis tels que la "MacWay Expo" et le "Noël de MacWay".

Inspirés par votre confiance sans cesse renouvelée et propulsés par une très forte croissance, nous allons vous offrir une année 2005 encore plus riche en surprises, promotions, événements et produits innovants.

Comme 2004, cette année 2005 sera exceptionnelle, et nous savons d'ores et déjà que ce sera, comme toujours, grâce à vous qui partagez notre passion. D'avance Merci !

Commandez sur notre site web <http://www.macway.com> (paiement CB sécurisé, chèque ou virement) ou au 0890 655 656

## SilverDrive2 Combo

la qualité aluminium,  
FireWire & USB 2,  
à prix plancher !

Pas de ventilateur,  
refroidissement passif



SilverDrive2 FireWire & USB 2

80 Go	7200t/min	2Mo	94,48€ TTC	<b>79€ HT</b>
160 Go	7200t/min	8Mo	126,78€ TTC	<b>106€ HT</b>
200 Go	7200t/min	8Mo	142,32€ TTC	<b>119€ HT</b>
250 Go	7200t/min	8Mo	178,20€ TTC	<b>149€ HT</b>
400 Go	7200t/min	8Mo	393,48€ TTC	<b>329€ HT</b>

Existe aussi en version USB 2 seul **SilverDrive2 Combo FireWire & USB 2 250 Go 8 Mo 7200T 178,20€ TTC** **149€ HT**

## AluICE Extreme

**Le plus rapide !** grâce à l'Oxford 912 : la deuxième génération du FireWire 800 spécialement optimisée en écriture.

Pas de ventilateur.



AluICE Extreme FireWire 800 & 400

160 Go	7200t/min	8Mo	160,26€ TTC	<b>134€ HT</b>
200 Go	7200t/min	8Mo	186,58€ TTC	<b>156€ HT</b>
250 Go	7200t/min	8Mo	208,10€ TTC	<b>174€ HT</b>
400 Go	7200t/min	8Mo	435,34€ TTC	<b>364€ HT</b>

**OFFERTS** Personal Backup X3 Virus Barrier (Mac), MacDrive 6 (PC) **AluICE Extreme FW 800, 400 Oxford 912 250 Go 8 Mo 7200T 208,10€ TTC** **174€ HT**

## Graveur SilverBurner 2 109 16x Combo ou USB 2 8.5Go

Tout Aluminium !  
Pioneer DVR-109



16x DVD-R/+R  
8x DVD+RW/6x DVD-RW  
4x Dual Layer 8.5Go DVD-R/+R9  
40x CDR / 24x CDRW

**OFFERTS !** Pour créer et graver vos DVD vidéo ! Toast Lite 6.0.7 (Mac) Easy CD & DVD Creator 7 Basic DVD Edition (PC) **SilverBurner 2 109 Combo FireWire & USB 2 Graveur Pioneer DVR-109 142,32€ TTC** **119€ HT**  
**SilverBurner 2 109 USB 2 Interface USB 2 Graveur Pioneer DVR-109 108,84€ TTC** **91€ HT**

## AluSlim Combo

Le minidisque 2.5" FireWire & USB 2 aluminium à prix-mini !

meilleur rapport qualité-prix **17/20** PCDirect

**OFFERTS** (AluSlim Combo) Personal Backup X3 Virus Barrier (Mac), MacDrive 6 (PC)



Ultra-compact  
76x13x130 mm  
Très léger : 170g

**AluSlim FireWire & USB 2**

40 Go	5400t/min	124,38€ TTC	<b>104€ HT</b>
60 Go	4200t/min	142,32€ TTC	<b>119€ HT</b>
60 Go	5400t/min	149,50€ TTC	<b>125€ HT</b>
60 Go	7200t/min	202,12€ TTC	<b>169€ HT</b>
80 Go	4200t/min	178,20€ TTC	<b>149€ HT</b>
80 Go	5400t/min	198,54€ TTC	<b>166€ HT</b>
100 Go	4200t/min	243,98€ TTC	<b>204€ HT</b>

Existe aussi en version USB 2 seul **AluSlim Combo 60 Go 5400T 149,50€ TTC** **125€ HT**

[ DOSSIER ]

# Mac OS X 10.4



# À quoi faut-il vous attendre ?



Les versions de développement de Tiger se succèdent. Par rapport aux grandes lignes dévoilées par Steve Jobs en juillet 2004 à la Conférence mondiale des développeurs, pas de nouvelle technologie inédite. En revanche, au fil des builds, des fonctions nouvelles sont ajoutées, d'autres écartées (temporairement ?). Surtout, les comportements et interface utilisateur de nombre de services, logiciels et utilitaires fournis en standard avec le système évoluent. Nous sommes encore à quelques mois de la sortie de Mac OS X 10.4, mais il nous a semblé intéressant de faire un point sur son développement. Pas question

d'entrer ici dans des détails d'utilisation qui peuvent encore beaucoup changer. *VVMac* consacrera à Tiger, lorsqu'il sera disponible, une large couverture (pratique, bien sûr), et ce chaque mois. Cet article a été réalisé à partir des informations communiquées par Apple, et de tout ce qui a pu être déjà écrit sur de nombreux sites Web.

Il s'agit ici de nous familiariser avec de nouvelles technologies, de nouveaux services et fonctions, histoire que nous soyons, vous et moi, plus avertis lorsque le fauve bondira à l'écran de nos Mac.

■ *Bernard Le Du*

*Regards indiscrets sur une pré-version de Tiger*



# Spotlight révolutionne la recherche et la gestion des fichiers !

Grâce à cet ensemble de technologies, l'utilisateur dispose d'un puissant outil de gestion de ses fichiers, une fonctionnalité majeure de Mac OS X 10.4. Et gageons que la réalité ira encore bien au-delà de ce qu'on peut imaginer aujourd'hui !

**A**vec les disques durs dont nous disposons aujourd'hui, nous stockons des dizaines, voire des centaines de milliers de fichiers de tous types. À moins d'avoir mis au point une méthode de rangement complexe et de s'y tenir fermement – en acceptant toutes les limitations, contraintes et frustrations que cela peut supposer –, il devient très difficile de gérer autant d'éléments. En cause, le modèle d'organisation hiérarchique en dossiers et sous-dossiers hérité du classement des documents papier. Les tentatives d'organisation de bureau « en 3D » n'ont pour l'instant accouché que d'interfaces graphiques, parfois esthétiques, mais inutilisables dans la pratique.

## L'important, c'est de trouver !

Avec Spotlight, Apple déplace fondamentalement le problème : l'important n'est désormais plus d'organiser cette masse d'infos, mais bien d'y retrouver quelque chose lorsqu'on en a besoin, et ce de façon non seulement rapide, mais aussi et surtout efficace.

La recherche doit être rapide et intelligente, les réponses exactes et porteuses de sens. Leur présentation doit également être efficace et structurante. Avec ce Spotlight, Apple s'approche de cette vision à la fois très classique et révolutionnaire parce qu'elle impli-

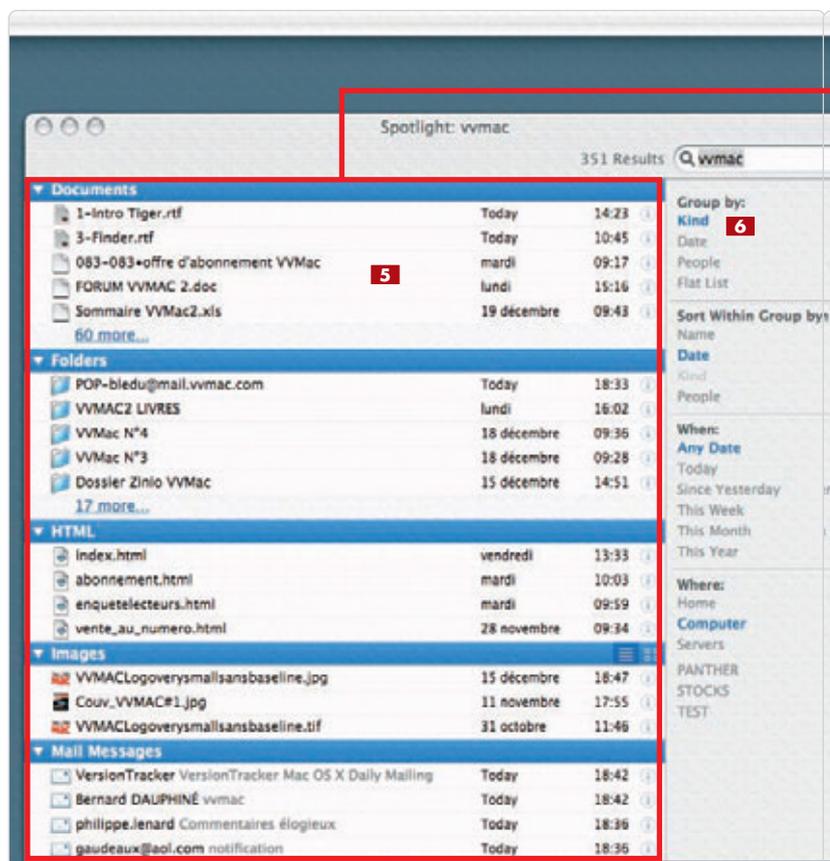
que un changement de paradigme. Et de fait, après quelques heures de travail réel sous Tiger, on s'aperçoit que Spotlight enrichit particulièrement votre expérience d'utilisateur, s'intègre et impacte tout à la fois votre manière de travailler et optimise votre « productivité ». C'est quelque chose de tout à fait remarquable.

## La puissance des métadonnées

Sans vouloir entrer dans les détails – nous aurons moult occasions d'y revenir –, je dirai brièvement que Spotlight est la mise en musique de trois technologies. Deux sont déjà connues des utilisateurs de Panther, mais elles ont été largement retravaillées par les ingénieurs de Cupertino.

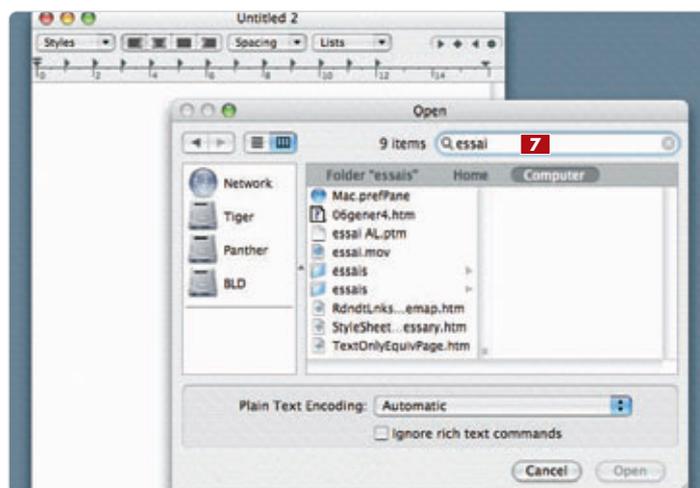
Il y a, d'une part, la recherche à partir des classiques critères que sont les noms de fichiers, le créateur, les dates de modification... Ensuite, il y a l'indexation de l'ensemble des documents contenus dans les disques connectés. Une indexation « inversée » et intelligente qui n'indexe que les mots significatifs et qui s'avère extrêmement rapide grâce à l'utilisation de nouveaux algorithmes et des techniques d'intelligence artificielle.

Mais il n'y a là rien de sidérant. D'autres logiciels, tel DevonThink par exemple, s'appuient sur des méthodologies d'indexation très proches.



La troisième technologie implique une utilisation massive des métadonnées (données sur les données). Les métadonnées constituent le « curriculum

vitæ » de chaque fichier et document. Ce n'est pas nouveau : les fichiers ont toujours eu des métadonnées, mais celles-ci n'étaient exploitées que par le





## Spotlight en pratique

▷ La fonction Spotlight se manifeste à l'extrême droite de la barre de menus par un bouton bleu roi frappé de l'icône d'une loupe **2**.

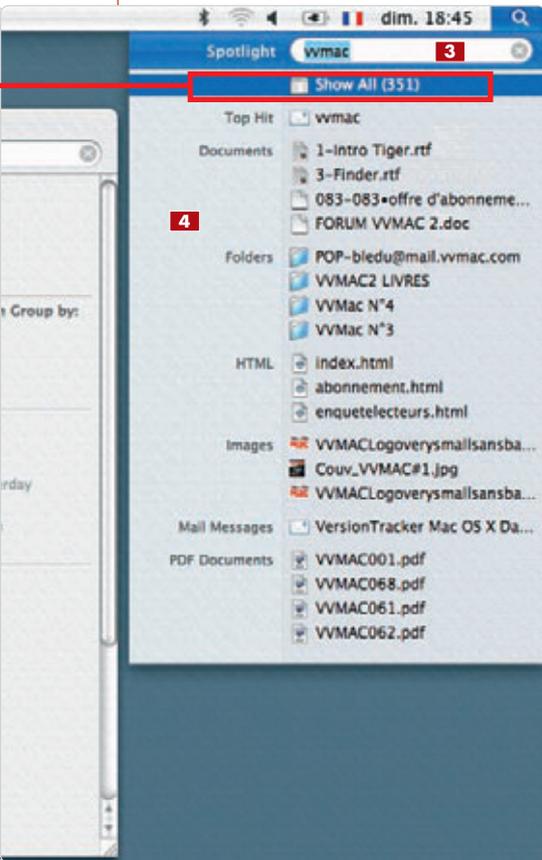
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, le champ de recherche s'affiche **3**. Commencez à taper quelque chose. Instantanément, Spotlight (comme vous en aviez déjà l'habitude dans iTunes) déroule une fenêtre **4** qui liste (au fil de votre frappe) de façon dynamique et structurée les résultats de la requête. Lorsqu'un trop grand nombre de fichiers est trouvé, vous ouvrez alors une fenêtre Spotlight **5** qui, outre son affichage par classes de document, propose dans sa barre latérale, à droite **6**, un ensemble de critères de tri que vous imbriquez à loisir afin d'affiner votre recherche.

Mais vous pouvez aussi bien tirer parti de Spotlight via la fonction de recherche avancée (*Fichier > Rechercher...* ou *Cmd-F*). Dans ce cas, vous pouvez sauvegarder un faisceau de critères de recherche sous forme d'un smart folder (lire la page suivante).

▷ Mieux encore, Spotlight est désormais utilisé dans les dialogues d'ouverture et d'enregistrement des fichiers **7**. Plus la peine de vous souvenir parfaitement où se trouve un document pour pouvoir l'ouvrir !

▷ Plus improbable, mais fascinant de par le potentiel de cette intégration : Spotlight est mis en œuvre, par exemple, dans la fenêtre des

*Préférences système* **8** : tapez « *Screen* » et les panneaux *Bureau* et *économiseur d'écran*, *Moniteurs* et *Accès universel* sont automatiquement mis en valeur par un halo lumineux alors qu'une bonne douzaine d'actions vous sont proposées dans un menu local. Imaginez ce que l'on pourrait faire au niveau de l'aide au Macophile. Et, au-delà, pour rendre les logiciels plus « intelligents », plus coopératifs dans leur relation avec leur utilisateur.



logiciel qui avait créé les fichiers ou les logiciels qui savent directement en tirer parti.

### Apple propose une approche novatrice

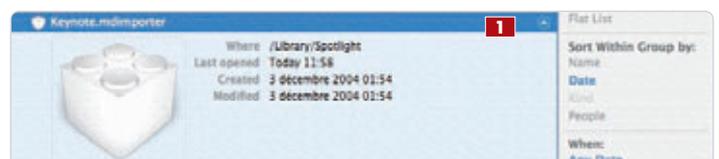
Ce sont, par exemple, les données EFIX des photos numériques ou les tags des fichiers musicaux MP3 et bien d'autres données qui ont plus ou moins de sens selon le type d'utilisateur que vous êtes.

Surtout et enfin, il n'y avait jusqu'alors aucune tentative de standardisation, non des métadonnées elles-mêmes qui peuvent être de nature très diverse, mais de la manière dont elles sont décrites et exposées. Avec ce Tiger, un assez grand

nombre de fichiers sont gérés de la manière suivante : les fichiers texte, les PDF, les documents Word et Excel, les événements iCal, les fiches du Carnet d'adresses, les e-mails, les photos, les films, les MP3... Mais le plus important, c'est que la technologie est ouverte. Aux développeurs de faire désormais le travail nécessaire pour que les fichiers créés par leurs logiciels exposent leurs métadonnées de manière standard, via une description XML, afin quelles soient exploitables par Spotlight. Cela se fait sous la forme de « plug-in » dénommés Importers **1** (stockés dans votre répertoire */Library/Spotlight*). C'est une des rai-

sons pour lesquelles Apple a annoncé et présenté très tôt son Tiger. En ce domaine, comme en d'autres d'ailleurs, les développeurs doivent enrichir leurs applications afin d'intégrer les innovations apportées par Tiger. Ils auront bénéficié de plusieurs mois pour le faire. Spotlight est, dans les technologies de recherche qu'il met en œuvre, dans sa façon de présenter les résultats ainsi que par son intégration déjà très étroite et ramifiée à Mac OS X,

le système sans aucun doute le plus performant, le plus rapide et le plus efficace du marché. Infiniment supérieur à Google Desktop. Quant à la technologie que Microsoft développait pour la future version de Windows, Longhorn, il semble qu'elle n'est plus à l'ordre du jour. Apple est donc une fois de plus à la pointe de la technologie et de l'innovation. Et dire que nous ne sommes qu'aux tout débuts d'une véritable révolution...



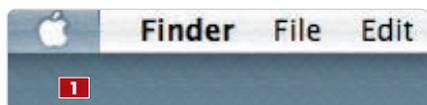
# Les smart folders offrent à Mac OS X un Finder plus intelligent

Après toute installation d'une nouvelle version de Mac OS X, lorsque votre Mac redémarre, le premier contact passe forcément par le Finder, tour de contrôle incontournable. Comment évolue-t-il dans Tiger ?

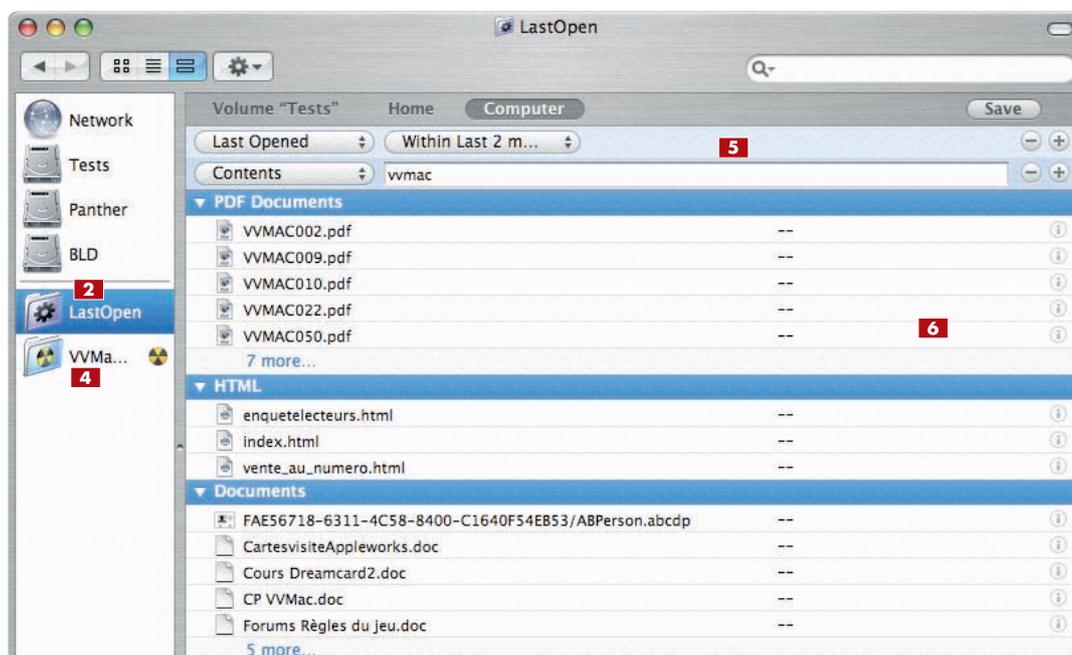
Pour l'instant, l'interface utilisateur du Finder n'évolue pratiquement pas alors que d'autres applications, notamment Mail, connaissent, elles, des évolutions significatives. Mais il se peut fort bien que le Finder soit également reloué lors de la sortie effective de Tiger.

Pour l'heure, Apple n'a toujours pas formalisé le look de Mac OS X 10.4. Depuis le lancement du nouvel OS, il y a plus de quatre ans, l'interface utilisateur demeure un chantier permanent. Si, avec Panther, le look métal a presque tout recouvert, il existe diverses nuances : teintes, matières, textures n'ont pas été vraiment normalisées. Il n'est pas rare de croiser, au détour d'un écran de Panther, des réminiscences de l'interface Aqua de Mac OS X 1.0 et de Jaguar.

Je crains qu'avec Tiger, nous ayons toujours à supporter une multiplicité de looks. Ce qui se voit immédiatement dès



que le Bureau s'affiche, ce sont aux deux bouts extrêmes de la barre de menus, deux boutons gris anthracite qui virent au bleu roi lorsque vous cliquez dessus (à moins d'opter pour l'apparence graphite dans le panneau *Apparence* des *Préférences système*). À gauche, c'est tout simplement le menu Apple **1** qui, dans Tiger, n'est en rien différent du menu Apple des versions précédentes. Dommage, j'aurais bien aimé



qu'il soit enfin personnalisable à la FruitMenu ([www.unsanity.com](http://www.unsanity.com)). Si ce menu est désormais quelque peu mis en valeur, c'est simplement pour faire un pendant au bouton *Spotlight* marqué d'une loupe qui apparaît, lui, à l'extrême droite.

## Des « dossiers » dynamiques

Si l'interface utilisateur n'a pas changé, le Finder de Tiger comporte deux autres fonctions importantes qui modifient sensiblement l'expérience utilisateur : les smart folders **2** et les burnable folders **3**. Ce sont des « dossiers dynamiques ». Les premiers reprennent le principe des dossiers intelligents inaugurés avec iTunes et que vous retrouverez désormais aussi dans Mail et le Carnet d'adresses. Apple les a donc implémentés au niveau même du Finder.

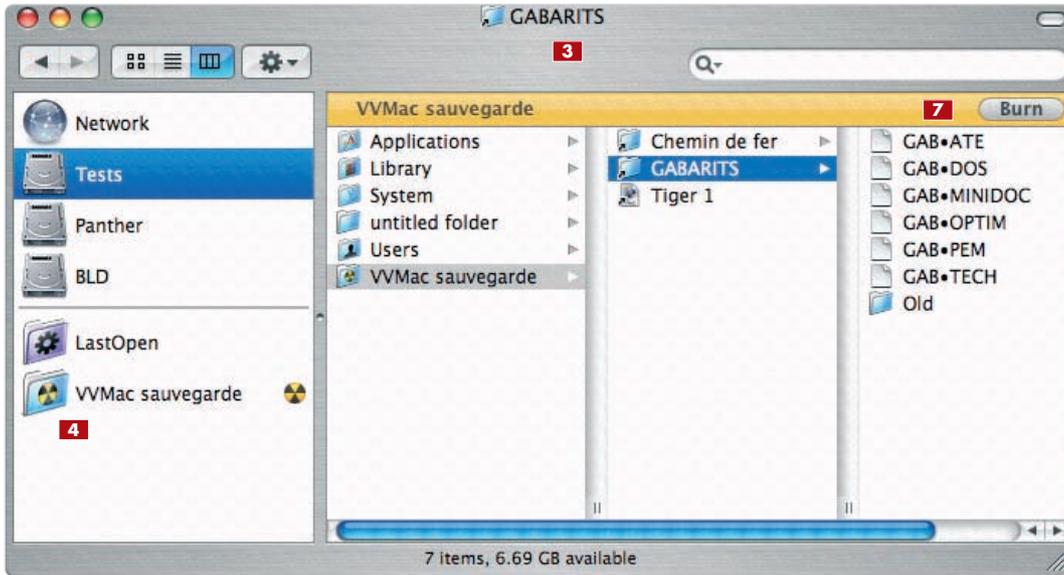
Les smart folders ne sont pas de vrais dossiers. Même s'ils se matérialisent comme tels dans la barre latérale des fenêtres du Finder **4**, ils n'ont pas d'existence physique, mais plutôt logique. Ce sont en fait des fichiers de requête qui affichent dynamiquement le résultat de recherches simples ou bien complexes et définies par un ensemble de règles **5**. Par exemple, vous pouvez créer un smart folder qui ne pointe que sur des éléments ouverts les deux derniers jours et qui contiennent d'une manière ou d'une autre le mot « vmac ».

Il est bien évident que les objets listés ne sont pas physiquement déplacés dans ce pseudo dossier. Ils sont là où vous les aviez rangés. Les smart folders sont juste des « vues » sur votre disque. Une solution très puissante pour donner plus de sens à des fichiers qui, autre-

ment, ne peuvent être organisés que d'une seule manière. Ici, à la limite, peu importe que vous ne les organisiez pas du tout ! En créant des requêtes perspicaces, vous remettrez toujours la main sur vos documents et vos ressources.

Lorsque vous ouvrez un dossier intelligent, vous constatez que le contenu apparaît de façon structurée **6**, non pas en colonnes, mais en zones horizontales, comme dans un gestionnaire d'idées. Les thèmes structurant cette présentation sont empruntés directement à Spotlight qui est bien entendu au cœur du mécanisme. D'ailleurs, l'autre façon de créer un smart folder est de définir une requête via le menu de recherche avancée *Fichier > Rechercher...*, puis de la sauvegarder.

Pour les curieux, ces requêtes sont physiquement stockées dans votre répertoire *Compte*



d'utilisateur/Library/Saved Searches. L'autre nouveauté du Finder de Tiger, ce sont également les burnable folders **3** ou « dossiers prêts à être gravés » (décidément, l'anglais offre des raccourcis savoureux). Ce type de dossiers se distingue par son icône frappée du fameux symbole « gravure » **4** et sa barre jaune contenant un bouton *Burn* **7**. Vous y glissez des documents et autres objets que vous souhaitez gra-

ver sur un CD ou un DVD. Là encore, ces éléments ne sont pas physiquement déplacés : un burnable folder ne contient que des alias qui sont résolus lors de la gravure. Idéal pour gérer des fichiers répartis un peu partout sur vos disques et dont vous faites régulièrement une sauvegarde : vous êtes certain, au moment de graver, de n'en oublier aucun et de les avoir tous dans leur version la plus récente.

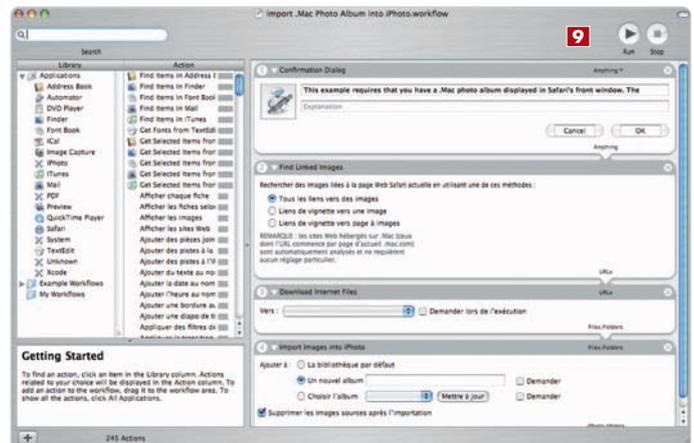
## En vrac

Vous pouvez dorénavant sélectionner un élément dans la barre latérale des fenêtres du Finder et faire un *Ctrl-clic* qui déroule un menu contextuel proposant différentes options, dont celle de créer directement un script Automator utilisant la sélection comme point de départ. De nouvelles options contextuelles agrémentent le menu *Actions*. Enfin, le navigateur de l'aide (en version 2.1) est capable, si vous êtes connecté à Internet, d'effectuer de façon transparente des recherches dans la base de connaissance d'Apple, en plus des fichiers d'aide locaux.

## Une nouvelle expérience utilisateur

Si le Finder est un élément-clé de notre expérience utilisateur, Apple propose dans Tiger deux autres outils inédits qui devraient avoir un impact très important sur la façon dont nous vivons nos Mac.

▷ S'inspirant des vénérables *Accessoires de bureau* de Mac OS classique, mais tirant parti des technologies modernes du Web (le WebKit de Safari, le langage HTML, les CSS, le javascript...), des nouvelles couches graphiques et vidéo de Tiger et d'Exposé, DashBoard est littéralement un monde parallèle, un autre niveau d'existence dans lequel vivent de mini-applications de troi-



sième type **8** (des *widgets*). Il suffit d'appuyer sur la touche *F12* pour y accéder. Si ça vous intéresse, visitez donc les sites [www.dashboardshare.com](http://www.dashboardshare.com) et [www.thedashboarder.com](http://www.thedashboarder.com). Si vous savez programmer un petit peu, alors réaliser des petits utilitaires ou des petits jeux devrait être en jeu d'enfant.

▷ Vous rêvez d'automatiser des processus répétitifs, mais programmer AppleScript, ce n'est pas votre tasse de thé ? Apple vous propose dans Tiger, le logiciel Automator, un environnement 100% graphique de création de flux. Il s'appuie bel et bien sur AppleScript, mais plus besoin d'écrire du code : vous utiliserez des briques de base que les développeurs d'applications exposeront pour vous. Apple en propose déjà plus de 100 dans Tiger qui touchent aussi bien au Finder qu'un système ou aux iApps. Vous connectez ces briques les unes aux autres pour décrire ce que vous voulez faire **9** et créer comme cela des séries complexes d'actions intégrant plusieurs logiciels. Évidemment, faire preuve d'un brin de logique reste nécessaire...

# Mail, iChat, Safari...

## toutes les applications évoluent !

Comme d'habitude, pratiquement tous les logiciels et utilitaires inclus dans Mac OS X évoluent aussi, de façon plus ou moins spectaculaire. Focalisons-nous sur quelques applications dont la plupart des utilisateurs de Mac OS X se servent quotidiennement.

### Mail 2.0 s'offre un tout nouveau look

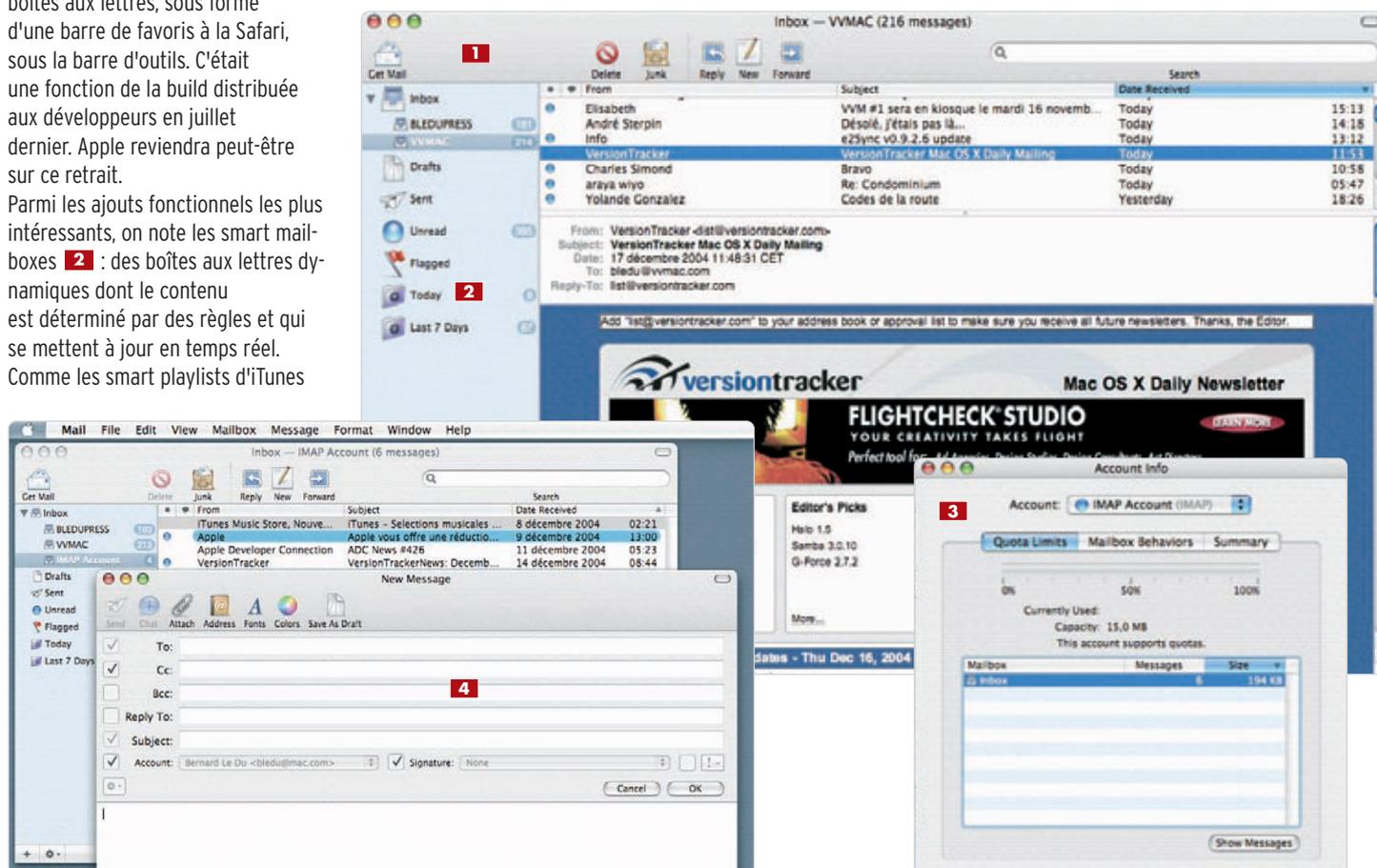
Les utilisateurs de Mail, le client de messagerie électronique d'Apple, vont devoir s'habituer à un tout nouveau look **1** ! Je trouve l'évolution intéressante en termes de couleurs, de textures... Le tiroir escamotable disparaît au profit d'une barre latérale qu'on peut réduire, voire ne pas afficher du tout, mais qui demeure ancrée à gauche du navigateur proprement dit. Il est dommage, lorsque cette barre latérale n'est pas affichée, de ne plus avoir un accès direct à certaines boîtes aux lettres, sous forme d'une barre de favoris à la Safari, sous la barre d'outils. C'était une fonction de la build distribuée aux développeurs en juillet dernier. Apple reviendra peut-être sur ce retrait.

Parmi les ajouts fonctionnels les plus intéressants, on note les smart mailboxes **2** : des boîtes aux lettres dynamiques dont le contenu est déterminé par des règles et qui se mettent à jour en temps réel. Comme les smart playlists d'iTunes

ou les smart folders du Finder de Tiger, les smart mailboxes, vous délivrent de l'obsession et des dangers de tout classer en dossiers et sous-dossiers. Il faut bien comprendre qu'il ne s'agit que de « vues » sur la base de données des mails. Les messages n'y sont pas physiquement déplacés : ils restent toujours dans leurs boîtes de réception ou d'envoi originelles. C'est quelque chose que les utilisateurs de Microsoft Entourage connaissent déjà bien. Certaines smart mailboxes

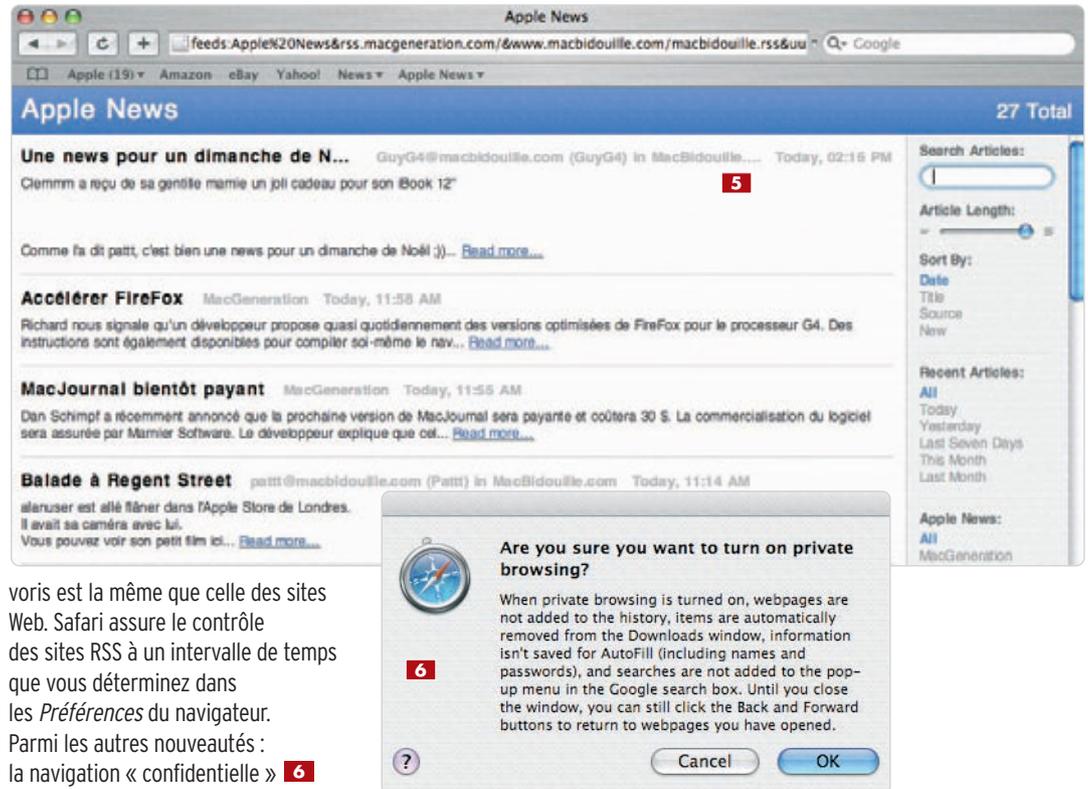
sont pré-paramétrées ; vous pouvez les modifier et, bien entendu, en créer d'autres pour « coller au plus près » à vos besoins. Autre ajout très pratique : un *Get info...* dans le menu contextuel des boîtes aux lettres. La fenêtre d'information qui s'affiche alors contient de précieux renseignements : les titres des messages toujours présents sur le serveur POP, des détails précis sur votre compte IMAP **3**. Mieux, vous avez quelques actions à votre disposition.

La fenêtre *Mail Connection Doctor* rapporte l'état de la connexion pour chacun des comptes, à la manière de la fenêtre de résumé *États du réseau* du panneau *Réseau des Préférences système*. Enfin, on remarque une nouvelle gestion des signatures, avec la possibilité d'attribuer automatiquement une signature différente à chaque compte. La fenêtre de composition comporte de nouvelles options **4**, sur lesquelles je ne m'étendrai pas car le logiciel est encore en chantier.



## Safari 2.0 intègre un agrégateur de flux RSS

Pour l'instant, le navigateur d'Apple conserve quant à lui son look métal brossé, mais il ressemblera peut-être à Mail lorsque Mac OS X 10.4 sera commercialisé. La principale nouveauté est l'intégration au navigateur Web d'un véritable agrégateur de flux RSS **5**. Les flux RSS (Rich Site Summary ou Really Simple Syndication) consiste en la diffusion en continu de titres et courts résumés d'articles qu'il est possible de consulter en entier sur les sites Web classiques. C'est aujourd'hui une méthode très populaire sur les sites d'information, mais aussi très prisée des blogueurs. Un agrégateur de flux RSS permet de concentrer dans une seule interface de nombreux flux plutôt que d'aller à la pêche à l'info en naviguant de sites en sites. L'intégration à Safari est bien pensée et réalisée. Lorsque vous affichez un site Web qui diffuse aussi un flux RSS, le logo RSS s'affiche dans la barre d'adresses. Il suffit de cliquer dessus. La fenêtre de Safari propose alors les titres et résumés des informations diffusées avec, à droite, une barre latérale qui rappelle furieusement celle des fenêtres Spotlight : vous y trouvez des outils de recherche et de tri imbriqués, vraiment très pratiques. La gestion des sites RSS fa-



voris est la même que celle des sites Web. Safari assure le contrôle des sites RSS à un intervalle de temps que vous déterminez dans les *Préférences* du navigateur. Parmi les autres nouveautés : la navigation « confidentielle » **6** qui ne laisse aucune trace sur votre machine. Ou encore, la possibilité de sauvegarder une archive Web sur disque, mais on est encore très loin des outils dédiés comme Site Sucker. Il est aussi regrettable que le fichier soit un format spécifique qui ne s'ouvre que dans Safari

(l'icône d'Aperçu réagit mais rien ne s'ouvre) : pourquoi ne pas créer l'archive en format PDF ? Enfin, deux nouveaux liens existent dans le menu *Fichier* entre Safari et Mail. Dans une précédente build de Safari 2, Il existait un champ de recherche

RSS et un champ de recherche dans la fenêtre du navigateur de bookmarks, champs qui ont disparu dans la pré-version de décembre 2004. Ce serait bien que la version finale rétablisse ces fonctions, et pourquoi pas en les améliorant, qui sait...

## iChat AV 3.0 : petites visio-conférences entre amis

Deux choses à dire à propos de la future version d'iChat qui sera proposée avec Tiger. D'une part, et cela a été présenté dès juillet dernier par Apple : la possibilité pour dix personnes (au maximum) de dialoguer en audio, grâce à l'utilisation de nouvelles technologies de compression de la voix, et pour quatre personnes en visio-conférence **7**. La vidéo s'appuie désormais sur un nouveau codec, le H264, un codec MPEG-4 assurant des images de grande qualité, même à relativement faible débit. Le codec H264 sera intégré à Tiger et accessible par toutes les applications compatibles QuickTime.



D'autre part, outre la connexion en local via Rendezvous et sur Internet via le protocole AIM (ce qui permet d'utiliser aussi bien des adresses xxx@mac.com que des identifiants AIM ou ICQ), iChat AV2 intègre la connexion sur Internet via les serveurs multiprotocoles Jabber **8**. Enfin, selon le site Think Secret, iChat VA3 offrira une interface de dialogue par onglets, proche de celle de Safari, permettant de maintenir d'une façon simplifiée plusieurs conversations simultanées.

# Affranchissez-vous du SMTP de votre FAI grâce à...



# PostFix Enabler

Mac OS X regorge de fonctions cachées ! Par exemple, PostFix... Grâce à un petit shareware, vous pouvez mettre en œuvre votre propre serveur SMTP pour envoyer des e-mails à vos amis et collègues de travail. En quelques clics, devenez parfaitement autonome.

Si le serveur POP ou IMAP reçoit les messages, c'est le serveur SMTP qui les envoie. Alors, qui a donc besoin de son propre serveur SMTP ? L'utilisateur type dispose d'un Powerbook et se déplace beaucoup : pour ne pas jongler sans cesse avec les différents paramètres de comptes e-mails (ce qui s'avère plus ou moins évident selon les clients de messagerie), il mettra en œuvre un serveur SMTP autonome qui servira à la fois à son domicile, à son bureau,

n'importe où en déplacement et même chez ses différents clients. Mais cette configuration reste intéressante pour un utilisateur sédentaire qui a des comptes e-mails chez plusieurs fournisseurs d'accès. Dans n'importe quelle cas, votre serveur SMTP sera d'un grand secours si vous ne connaissez pas tous les paramètres de la messagerie du fournisseur sur lequel vous êtes connecté (dans un salon commercial, un hôtel...). Bref, avec votre SMTP perso, vous n'avez

qu'une seule configuration pour des comptes différents et des accès multiples ! Et comme vous êtes autonome, vous vous affranchissez des panes de certains fournisseurs. Si vous avez un petit réseau, tous les utilisateurs reliés pourront se partager le service SMTP PostFix. Toutes ces fonctions et usages, PostFix, le serveur SMTP inclus dans Mac OS X, vous les offre. N'hésitez donc pas à les apprivoiser avec le renfort de PostFix Enabler !

■ Alain Lalisse

## Paramétrez votre SMTP personnel

### A Activez la fonction PostFix

Lancez l'application PostFix Enabler. Comme pour toute application qui touche un tant soit peu au système, vous devez entrer un mot de passe administrateur.

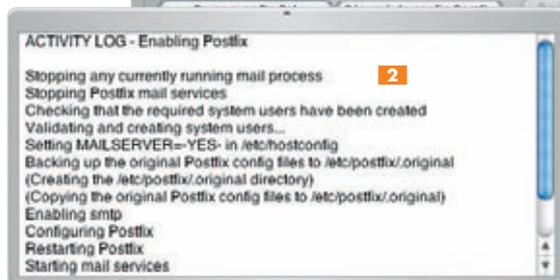
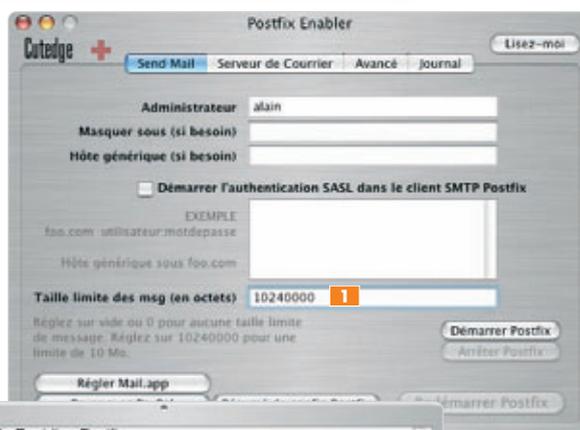
Par défaut, PostFix fonctionne sans aucune configuration. Je vous conseille tout de même de préciser une taille maximale des messages. Cela vous évitera d'envoyer par erreur une énorme pièce jointe. Dans la zone

Taille limite des msg (en octets) **1**, entrez « 10240000 », ce qui correspond à 10 Mo.

Vous voyez, il y a de la marge. Si vous ne voulez aucune limitation, tapez simplement « 0 » dans cette zone.

Il vous suffit maintenant de cliquer sur le bouton Démarrer PostFix. Une fenêtre Console d'activité s'affiche **2**. Vous pouvez vérifier la bonne exécution de la commande. PostFix demeurera actif tant que vous ne l'arrêterez pas volontairement, et même après un redémarrage de votre machine. En cas de besoin, un bouton Redémarrer PostFix est aussi prévu.

Le cas n'est pas fréquent, mais il peut arriver que le serveur POP ou IMPAP d'un de vos correspondants refuse vos envois. En effet, pour se protéger contre les Spams, ces serveurs refusent la réception à partir de serveurs SMTP qui ne disposent pas d'une véritable adresse IP fixe sur Internet (les adresses locales ou dynamiques sont rejetées). Il faut alors temporairement renvoyer le courrier via le serveur SMTP de votre FAI.



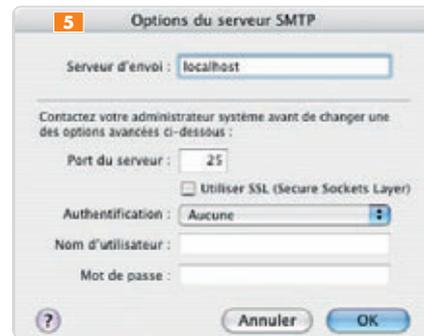
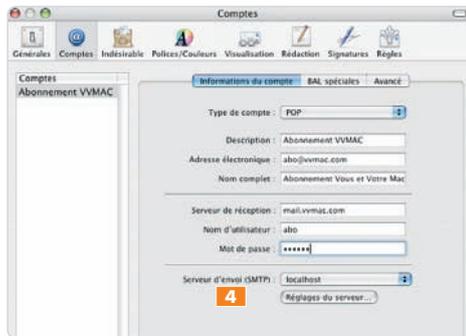
PostFix est une fonction intégrée à Mac OS X. Vous pouvez la lancer et la configurer à la main dans le Terminal. Mais, pourquoi se compliquer la vie alors qu'il existe un petit outil bien pratique pour cela : PostFix Enabler. Vous le téléchargez sur le site : [www.cutedgesystems.com/weblog/Tutorials/PostfixEnabler.html](http://www.cutedgesystems.com/weblog/Tutorials/PostfixEnabler.html) Il est gratuit. N'oubliez pas de remercier son auteur si vous deviez l'utiliser souvent.

### B Configurez votre logiciel d'e-mails.

**Microsoft Entourage.** Pour ceux qui utilisent Entourage, le passage à PostFix est encore plus simple. Il suffit d'ouvrir les comptes de messagerie et de taper dans la zone *Serveur SMTP* (dans la partie *Envoi de courriers*) l'adresse « 127.0.0.1 » **3**. Cette adresse IP correspond toujours à l'adresse locale de votre Mac (équivalent à Localhost).



**Apple Mail.** Allez dans le menu *Mail > Préférences*, puis dans l'onglet *Comptes*. Pour chaque compte qui utilise PostFix, il convient de donner la valeur Localhost dans le champ *Serveur d'envoi (SMTP)* 4. Il se peut que cette valeur Localhost ne figure pas dans les choix listés dans le popup. Dans ce cas, cliquez sur *Réglages du serveur...* et dans la fenêtre qui s'affiche 5, créez simplement l'entrée correspondante en tapant « localhost » dans la zone *Serveur d'envoi*. Enregistrez les préférences.



## Partagez PostFix dans un petit réseau

Dans de petites structures - ou même à la maison -, plusieurs Mac (et PC) peuvent être reliés en réseau. D'autant que le partage de fichiers, d'une imprimante et de la connexion Internet est maintenant extrêmement simple à mettre

en œuvre. Chaque utilisateur utilise donc des comptes e-mails avec des serveurs de réception et des serveurs d'envoi spécifiques. Si vous avez apprécié PostFix cet autonome, peut-être voudrez-vous le partager avec vos collègues ou votre

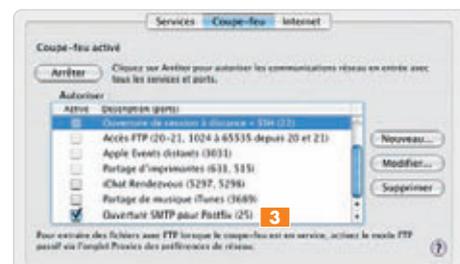
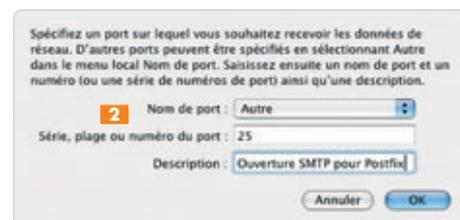
entourage. Voyons comment le paramétrer pour que tout le monde sur le réseau puisse l'utiliser sans s'en apercevoir. C'est un peu plus complexe que pour une installation sur un seul poste, mais cela reste accessible aux non-techniciens.

### A Fixez les règles de sécurité

D'abord, il faut vous intéresser à la sécurité, faire en sorte que n'importe qui ne puisse pas utiliser votre machine comme serveur SMTP sans que vous en soyez averti. Une petite protection par mot de passe

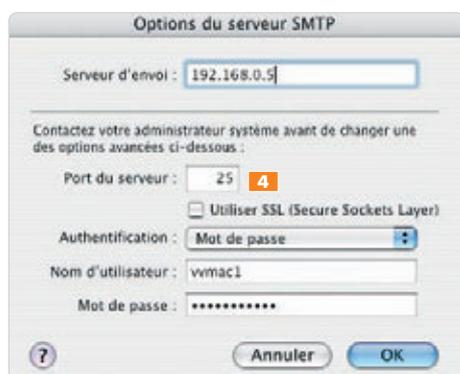
n'est peut-être pas inutile. Ouvrez PostFix Enabler, dans l'onglet *Avancé*. Par défaut, l'option *Authentification SMTP sur le serveur* est placée sur la valeur *Non active*. Activez-la. PostFix Enabler peut travailler, soit avec les comptes du système Mac OS X, soit avec une liste de comptes associés à des mots de passe. Nous choisissons cette dernière option 1 car c'est la plus universelle. Cliquez sur *Utiliser la liste SASLDB*. Entrez la liste des personnes que vous autorisez à utiliser votre serveur PostFix. Chaque entrée doit avoir la structure suivante : « nom:motdepasse » (les deux champs sont séparés par « : »). Redémarrez PostFix. Ceux qui ont un réseau protégé avec le coupe-feu doivent vérifier qu'ils ont ouvert le port 25 qui

correspond au SMTP. Par défaut, il ne l'est pas. Dans *Préférences Système > Partage > Coupe-feu*, cliquez sur *Nouveau*. Renseignez les données 2. Nom du port = Autre. Numéro de port = 25. Description à votre guise. Le port 25 est ajouté au pare-feu 3.

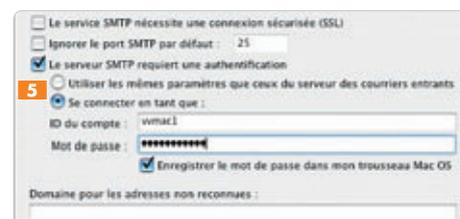


### B Reconfigurez les clients e-mails

**Apple Mail.** Allez dans le menu *Mail > Préférences*, puis dans l'onglet *Comptes*. Pour chaque compte qui utilise PostFix, cliquez sur *Réglages du serveur...* 4. L'adresse du serveur d'envoi doit être désormais l'adresse IP du Mac sur lequel tourne le serveur PostFix (dans notre exemple, 192.168.0.5). À l'option *Authentification*, sélectionnez *Mot de passe* dans le popup menu. Entrez le nom et le mot de passe de l'utilisateur tel que vous l'avez défini et précédemment entré dans la liste SASLDB de PostFix.



**Microsoft Entourage.** Ouvrez tout d'abord un compte de messagerie. Dans la zone *Serveur SMTP*, tapez l'adresse IP du Mac sur lequel tourne PostFix (pour notre exemple, c'est toujours 192.168.0.5). Dans les *Options avancées d'envoi*, cochez l'option *Le serveur SMTP requiert une authentification* 5, puis *Se connecter en tant que...* Entrez alors, comme dans le cas d'Apple Mail, le nom et le mot de passe d'un utilisateur défini dans la liste SASLDB de Postfix. Votre Mac est désormais fin prêt !



## Avec Mac OS X et son Trousseau d'accès

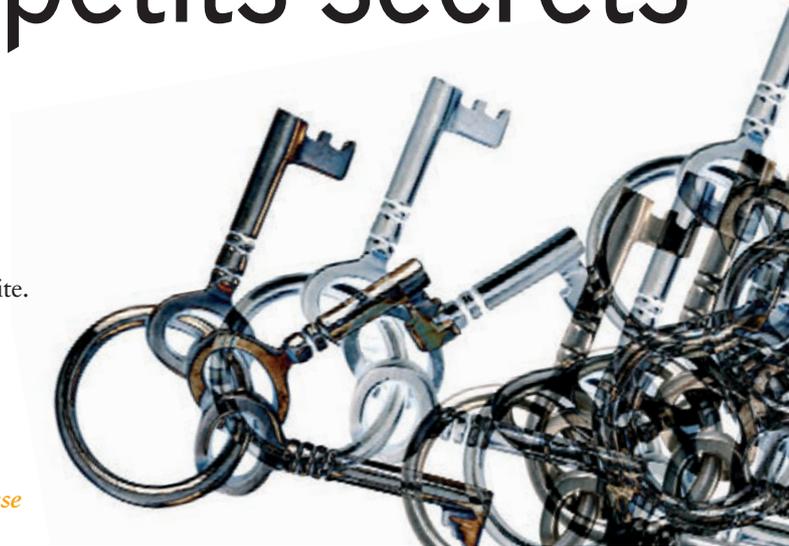


# Cachez vos petits secrets

Depuis ses toutes premières versions, Mac OS X dispose du Trousseau d'accès, un utilitaire très sûr pour préserver efficacement votre vie privée.

**T**rousseau d'accès ? Ce n'est pas l'utilitaire sur lequel on se précipite. Son abord difficile, la peur de faire une bêtise et de perdre l'accès au système font que, la plupart du temps, on le laisse bien tranquille dans son dossier Utilitaires. Pourtant, c'est un outil très puissant, utilisé par Mac OS X pour ses propres besoins. Mais, il peut aussi vous servir pour protéger vos données personnelles. Pas la peine d'aller chercher sur Internet ce que Mac OS X vous offre en standard.

■ Alain Lalisse

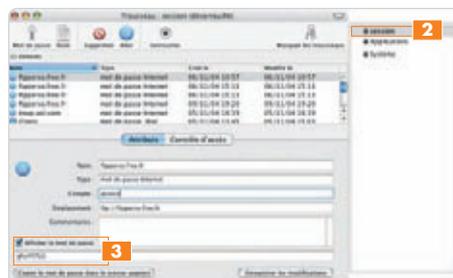
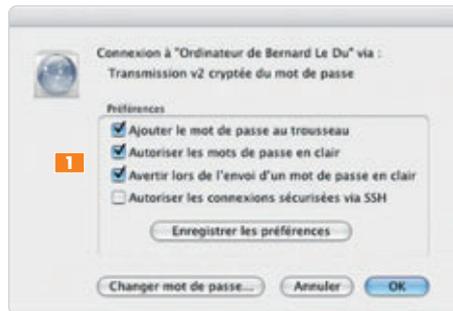


## Comment fonctionne le trousseau d'accès ?

### LE PRINCIPE DE BASE DU TROUSSEAU D'ACCÈS

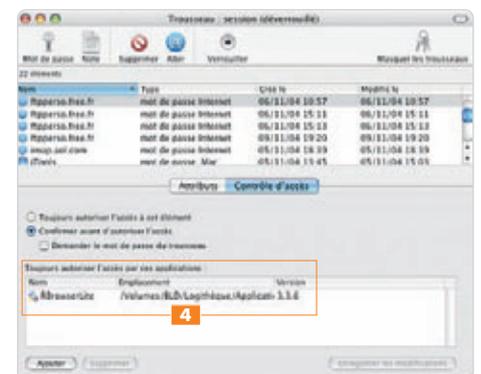
est très simple : avec un seul mot de passe, vous déverrouillez l'accès à un ensemble de données cryptées tels que des mots de passe ou autres certificats...

De plus en plus d'applications stockent leurs données confidentielles dans le Trousseau d'accès. C'est le cas pour les comptes Mail, les accès FTP, l'environnement .mac, Skype, les serveurs AppleShare et j'en passe. Une fois intégrées au Trousseau d'accès, toutes ces informations ne vous seront plus jamais demandées. Car lors de la procédure de connexion, vous déverrouillez ce trousseau et libérez par la même occasion tout ce qui s'y trouve. Mac OS X gère tout seul cette fonction. Au fur et à mesure des nouvelles entrées de mot de passe, il vous demande si vous voulez les intégrer au trousseau **1**. Pour vous, la connexion devient ensuite transparente. Vous ne devez vous souvenir que du mot de passe d'ouverture de session. Bien entendu, à tout moment, vous pourrez aller voir ce que vous avez entré comme mot de passe, supprimer une entrée devenue obsolète ou même modifier un mot de passe. Le trousseau d'accès, par défaut, gère indépendamment chaque utilisateur **2**. Ce trousseau, qui se nomme, *Session* stocke ses informations dans un fichier nommé *login.keychain* qui se trouve dans le répertoire *Bibliothèque/Keychains* de chaque utilisateur. Apple a prévu aussi un trousseau d'accès



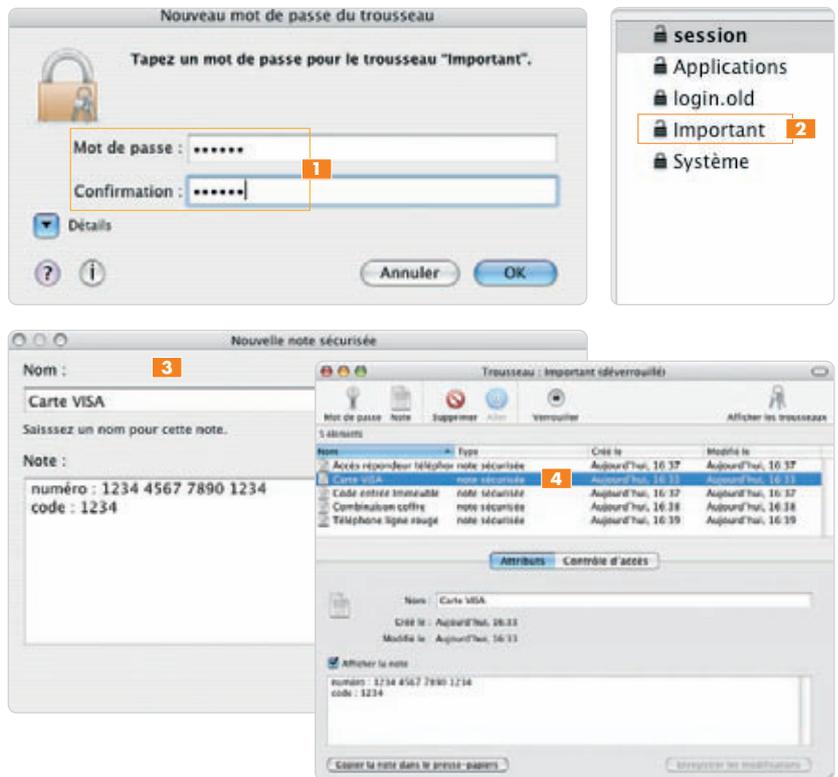
qui travaille au niveau de système complet (il se nomme *Système*), mais il semble que cette possibilité ne soit pas exploitée aujourd'hui. Nous verrons plus loin que vous pouvez créer vos propres trousseaux d'accès pour stocker des informations personnelles. Mais que contient un trousseau d'accès ? Qu'il soit système ou personnel, on retrouve dans

un trousseau d'accès les deux mêmes types d'éléments : des mots de passe et des notes sécurisées. Un mot de passe est défini par son nom, son type (mot de passe Internet, .Mac, AppleShare ou applicatif) et des caractéristiques qui permettent son contrôle (un compte de messagerie, par exemple). On peut aussi visualiser l'information secrète associée après avoir entré le mot de passe du trousseau **3**. Ces données seront utilisées par une ou plusieurs applications. Le nom et le chemin de chaque application qui a accès à cet élément sont stockés de même dans le trousseau **4**. Pour les notes, c'est un peu plus simple. Elles possèdent seulement un titre (son nom) visible. Ce sont les informations qu'elle contient qui sont protégées par le mot de passe du trousseau.



# Créez un trousseau d'accès personnel

A QUOI CELA SERT-IL ? Vous avez peut-être besoin de conserver bien au chaud des numéros de cartes de crédit, un code d'accès téléphonique ou d'immeuble, une combinaison de coffre-fort, pourquoi pas ? Pour cela, vous pouvez créer des notes et les stocker dans le trousseau *Session*. Possible, mais pas très judicieux. Mieux vaut créer un nouveau Trousseau que vous nommerez par exemple *Important*. Cela se passe dans le menu *Fichier > Nouveau trousseau...* Il faut donner un mot de passe à ce Trousseau **1**. Évitez de reprendre le même que celui de votre session. Ce nouveau trousseau apparaît dans le volet des trousseaux **2**. Vous pourrez le verrouiller indépendamment du reste, un peu comme un fichier d'archives compressées que l'on protège par mot de passe. L'avantage ici, c'est que tout se fait avec l'utilitaire Trousseau d'accès. Vous n'aurez plus besoin d'une application supplémentaire. De plus, vous bénéficiez, grâce à Apple, d'un algorithme de cryptage de très haute sécurité. Votre Trousseau créé, vous y ajouterez des notes avec le menu *Fichier > Nouvel élément de note sécurisée...* Entrez les données (le titre seul sera affiché) **3 4**. Sur le même principe, vous créerez autant de trousseaux que vous voulez. Par exemple : créez-en un pour tous les numéros de série de vos logiciels. Et si vous avez des mots de passe différents pour chaque Trousseau, rien ne vous empêche d'en créer un autre qui regroupe tous ces mots de passe. Maintenant que vous avez les bases, vous comprenez que le Trousseau d'accès peut devenir le coffre-fort de toutes vos informations personnelles.

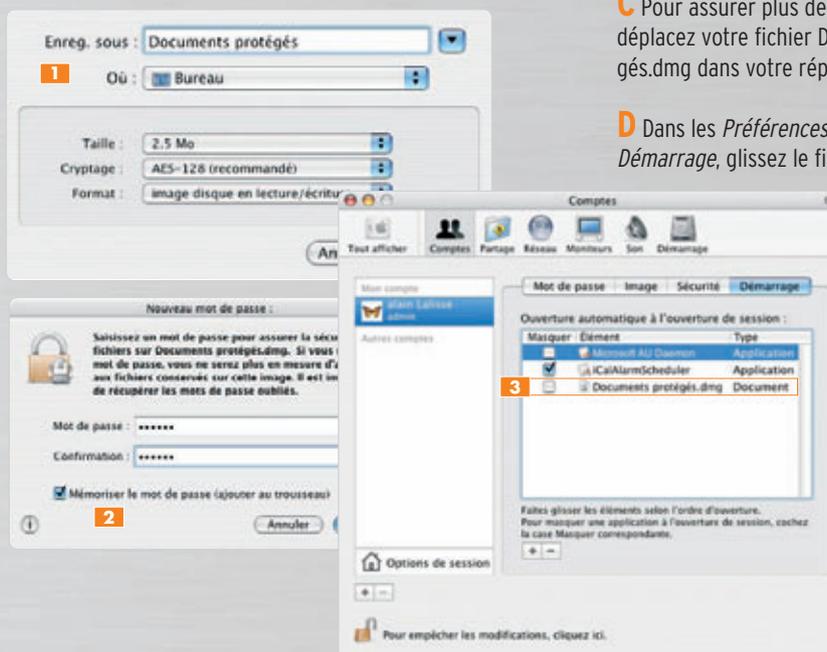


## Trousseau d'accès et image disque protégée

Le Trousseau d'accès peut conserver des données textes simples, mais il est mal ou pas du tout adapté à des fichiers de type images, applications, documents Excel, Word... Voici une astuce pour monter de manière sécurisée une image disque qui contiendra tous ces fichiers confidentiels. Même si on arrive à vous subtiliser le fichier .dmg de cette image, personne ne pourra l'utiliser hormis vous-même car elle sera protégée par le Trousseau d'accès.

**A** Avec *Utilitaire de disque*, créez une nouvelle image disque. J'ai pour ma part opté pour la taille minimum de 2,5 Mo - à vous de voir la capacité qui vous est nécessaire. Choisissez le cryptage AES-128 et le format image disque en lecture/écriture. Nommez-la « *Documents protégés* » par exemple et créez-la sur le Bureau **1**. Le système vous demande un mot de passe. Attention, vérifiez bien que la case *Mémoriser le mot de passe (ajouter au trousseau)* est bien cochée **2**. L'image disque monte sur le Bureau. Fermez *Utilitaire de disque*.

**B** Placez vos fichiers confidentiels dans l'image disque. Fermez la fenêtre et jetez l'image disque à la corbeille. Pour vous assurer que l'image contient bien vos fichiers, double-cliquez sur le fichier .dmg correspondant.



**C** Pour assurer plus de confidentialité, déplacez votre fichier *Documents protégés.dmg* dans votre répertoire personnel.

**D** Dans les *Préférences Système > Comptes > Démarrage*, glissez le fichier .dmg **3**.

Voilà, c'est terminé ! L'image disque contenant vos fichiers confidentiels montera donc sur le Bureau automatiquement à chaque démarrage. Mais comme elle est protégée, il n'y a que vous qui pourrez y avoir accès !

## Créez un Trousseau d'accès personnel

UNE FOIS CHOISI LE TROUSSEAU D'ACCÈS comme centre névralgique de vos informations, vous allez certainement vous poser quelques questions existentielles : « *Et si on me vole mon disque dur ou que ce dernier crashe ?* » ; « *Et si je dois réinstaller Mac OS X de zéro ?* » Effectivement, perdre tous ses mots de passe, ses codes... ce n'est vraiment pas amusant. Aussi, nous allons vous donner des informations qui vous aideront à dormir sur vos deux oreilles.

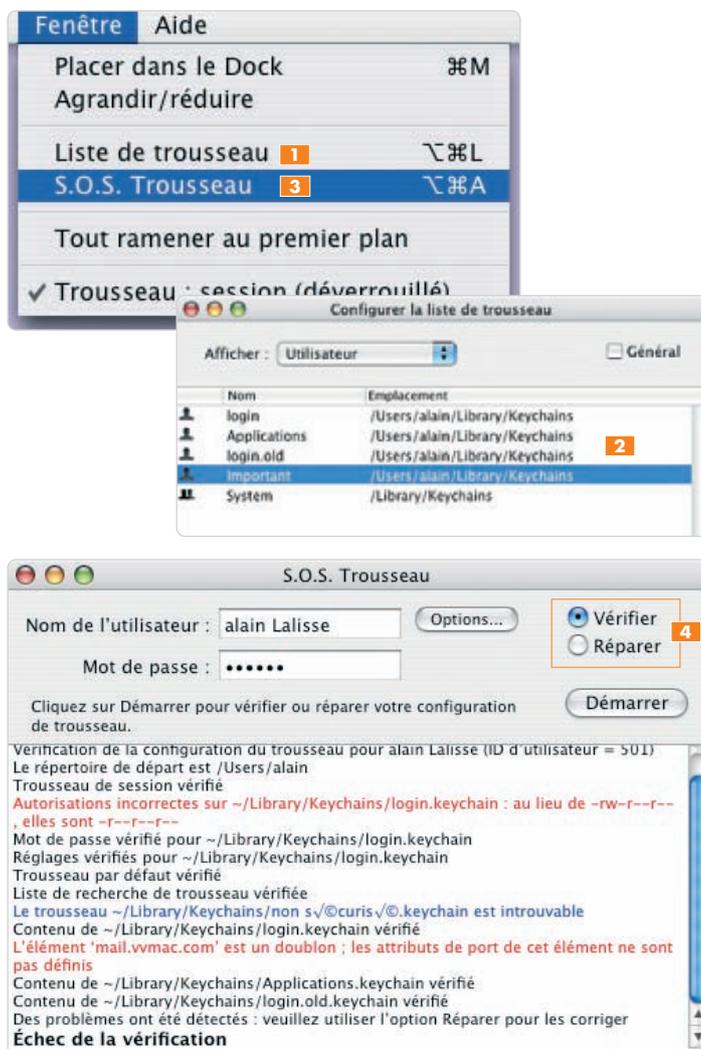
Tout d'abord, sachez bien que personne ne peut ouvrir un Trousseau s'il n'en connaît pas le mot de passe initial. Aussi ce dernier doit-il être assez compliqué, sophistiqué et bien gardé.

Par ailleurs, chaque Trousseau que vous avez créé correspond à un fichier du répertoire *Bibliothèque > Keychains* situé dans votre dossier utilisateur. Vous pouvez sauvegarder régulièrement ces fichiers sur une clé USB, un disque dur externe ou même sur le réseau. Ce sont de tout petits fichiers qui se copient sans aucun problème.

Vous pouvez même les avoir toujours avec vous. Il vous suffira d'un Mac avec Mac OS X pour les ouvrir. Ces fichiers, même tombés en de mauvaises mains, ne pourront pas être utilisés. Il n'y a pas de super-utilisateur ou de passe-droit de ce type.

Vous pouvez même tirer avantage de cette protection. Ainsi, il suffit de pouvoir accéder, même au travers d'un réseau, à votre fichier du Trousseau d'accès (le fichier *session.keychain* par exemple) pour que le Mac sur lequel vous travaillez vous autorise tous vos accès sécurisés personnels. Autre exemple : vous réinstallez un Mac OS X de zéro. Recopiez donc vos fichiers keychain dans votre répertoire et vous n'aurez perdu aucun de vos mots de passe. Vous importez un troussseau via le menu *Fichier > Ajouter un troussseau...* et l'opération se fait en moins d'une seconde. J'insiste cependant : l'utilisation intensive du Trousseau d'accès exige des sauvegardes régulières des fichiers correspondants. Apple a très bien fait les choses. Pour retrouver les fichiers, utilisez le menu *Fenêtre > Liste de troussseau* **1**. Tous les fichiers, avec leur emplacement, sont affichés **2**. Et si ces fichiers s'avéraient corrompus ?

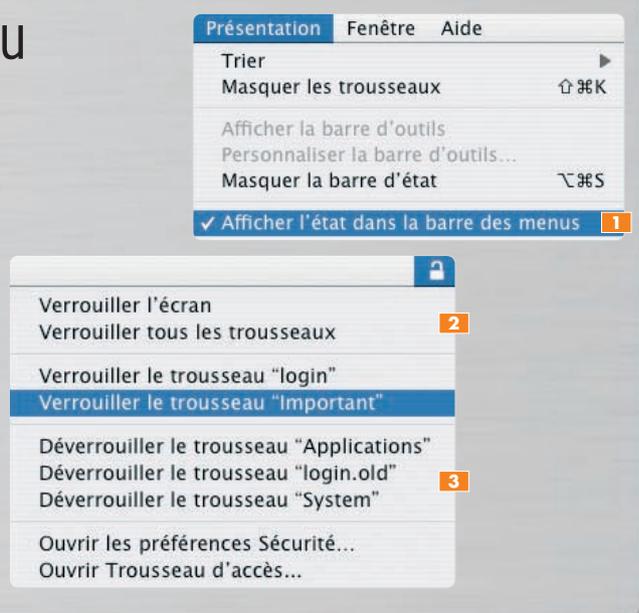
Alors, cette fois, c'est le menu *Fenêtre > S.O.S Trousseau* **3** qu'il vous faut mettre à profit. Il n'y a que deux options : *Vérifier* et *Réparer* **4**.



## Accès direct par la barre de menu

Si vous décidez de vous servir des Trousseaux au quotidien pour stocker tous vos petits secrets, le passage par l'application Trousseau d'accès qui réside dans le dossier *Utilitaires* va sans doute être assez vite fastidieux. Apple a donc prévu un moyen plus direct, via une petite icône (une de plus !) qui s'affiche dans la traditionnelle barre de menu de toutes les applications. Cette option doit être activée par l'utilisateur au niveau du menu **1** *Présentation > Afficher l'état dans la barre des menus* du Trousseau d'accès. Si elle a été activée, un petit cadenas apparaît, ouvert ou fermé selon que

les troussseaux sont ou non verrouillés. Une première partie du menu traite de la protection générale du Mac (*Verrouiller l'écran*, *Verrouiller tous les troussseaux*) **2**. Ensuite, vous pouvez opter pour que les Trousseaux soient verrouillés et déverrouillés un par un **3**. Vous noterez qu'il n'y a pas d'ambiguïté : les articles proposés varient selon le contexte. Vous visualisez donc d'un coup d'œil ce qui est fermé et ce qui est ouvert. Enfin, ce menu propose l'ouverture de l'application Trousseau d'accès. Un accès direct bien utile pour modifier une entrée ou en créer une nouvelle.



# « Tirez des bords » dans votre Finder : la fenêtre-tiroir revient

Sous l'ancêtre Mac OS 9, cette fenêtre servait à dégager de l'espace à l'écran tout en conservant vos documents de travail à portée de souris... La revoilà, la revoilà !

Lorsque votre écran est saturé de fenêtres et que vous ne vous y retrouvez décidément plus, vous pouvez en refermer certaines dans le Dock en cliquant sur le bouton orange à gauche de la barre de titre. Ou bien faire brièvement le ménage en utilisant *Exposé*, si vous êtes

sous Panther. Pour ma part, j'utilisais volontiers sous Mac OS 9 les fenêtres-tiroirs, une fonction qu'Apple n'a pas jugé bon d'implémenter dans Mac OS X. Par chance, quelques développeurs ingénieux ont fait le pari de les ressusciter sur Mac OS X.

■ Bernard Le Du



**StickyWindows** [www.donelleschi.com/stickywindows/](http://www.donelleschi.com/stickywindows/)  
**DragonDrop** <http://cs.oberlin.edu/~dadamson/DragonDrop/>

Lorsque je travaillais avec Mac OS 9, il me suffisait de glisser une fenêtre ouverte vers l'un des bords de l'écran pour qu'elle se transformât immédiatement en onglet. Puis je cliquais sur ce dernier pour la rouvrir. Je trouvais ce système vraiment très pratique.

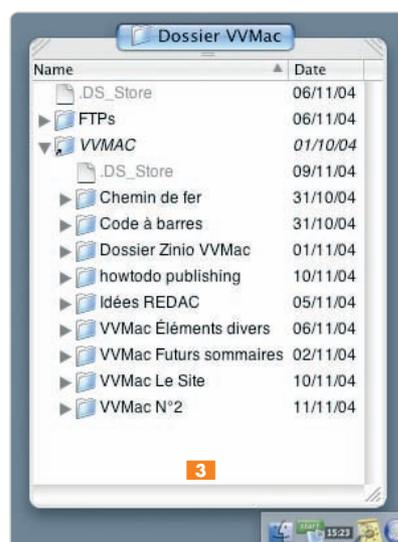
## Transformez en onglets n'importe quelle fenêtre

C'est un comportement assez similaire que procure l'utilitaire Sticky Windows (14,95 \$, soit 11,20 € env., en anglais et sous Panther) de John MacDonnel et Federico Donelli. Glissez des fenêtres vers le bord de l'écran (à gauche, à droite et en bas) et elles se transforment en onglets **1** affichant les nom et icône de l'application dont elles dépendent (pas automatiquement personnalisée, sans doute parce que l'utilitaire est encore en version bêta). Lorsque vous cliquez sur l'icône, un popup menu se déploie avec diverses options : *Monter/cacher la fenêtre, Fermer l'onglet...* Sticky Windows ne fonctionne pas que dans le cadre du Finder, mais avec les fenêtres de n'importe quelle application correctement développée. Ainsi, je transforme en onglets les nombreuses fenêtres Word que je garde ouvertes lorsque je travaille. Word n'est toutefois pas un si bon exemple que cela, car Sticky Windows connaît un dysfonctionnement mineur, mais gênant avec ce traitement de texte : parfois, lorsque je rouvre

une fenêtre Word en cliquant sur son onglet, je ne peux plus la bouger... Pour reprendre le contrôle, je demande simplement *Réorganiser* dans le menu *Fenêtre* de Word. Hormis ce petit bogue, Sticky Windows est stable, efficace et ne consomme quasiment rien en terme de ressources machine. Dommage qu'il impose toutefois un menu de plus **2** (icône de papillon) dans la barre de menu des applications - autant que sa seule véritable fonction est l'activation/désactivation de l'utilitaire. Une intégration via l'APE Manager d'Unsanity aurait peut-être été une meilleure solution.

## Monté sur ressort !

Dupliquant moins fidèlement l'ancienne fonction de Mac OS 9, DragonDrop (jeu de mots sur Drag'nDrop) est développé par David Adamson et traduit en français par Thomas Didrel (la documentation, elle, a été à l'évidence traduite par un robot... mieux vaut se plonger dans le Read Me anglais !). C'est un HappyWare : vous devez faire quelque chose de bien et d'inattendu pour quelqu'un que vous ne connaissez pas... J'aime bien cette philosophie ! L'utilisation de DragonDrop est très simple : placez-le sur le bureau ou dans le Dock, puis lancez-le (ou encore ouvrez-le au démarrage pour l'activer en permanence). Dès lors, tous les dossiers déposés sur son icône seront transformés en fenêtres réduites à leur seule barre de titre, ou en fenêtres-tiroirs. Si vous glissez un seul fichier, ce sera le dossier qui le contient qui sera transformé. Les barres de titre seront rangées où vous le souhaitez, n'importe



où sur le Bureau, tandis que les fenêtres-tiroirs seront, elles, stockées automatiquement, comme dans Mac OS 9, en ligne en bas de l'écran (toujours positionnées à raz du Dock afin qu'il n'y ait pas de problème d'accès). Lorsque vous glissez un objet sur une barre de titre ou une fenêtre-tiroir, ces dernières, comme montées sur ressort, s'ouvrent puis se referment automatiquement dès que le déplacement ou la copie est effectuée (mais ne se referment pas d'elles-mêmes si vous interrompez volontairement l'action). Les barres de titre se déploient vers le bas ; les fenêtres-tiroirs s'ouvrent, elles, vers le haut **3**. Quelques limitations : DragonDrop ne travaille que dans le cadre du Finder, et une seule fenêtre gérée par DragonDrop peut être ouverte à un instant donné. Cet utilitaire est un travail d'étude en constante évolution. Soyez donc patient pour une nouvelle version et, pourquoi pas, proposez à l'auteur un coup de main pour intégrer à DragonDrop de nouvelles fonctions.

# Protégez-vous des intrusions : installez un pare-feu sur Mac OS X



Un ordinateur connecté à Internet est exposé à un flux d'informations entrantes et sortantes en continu. Et qui dit flux d'informations, dit échange de données. Il peut être intéressant de prendre ses dispositions pour se protéger de toute indiscretion ou intrusion, même sur Mac OS X.

Mac OS X et de nombreuses applications que vous avez installées communiquent avec le « reste du monde », c'est-à-dire Internet, via des protocoles et des ports bien spécifiques en fonction des services utilisés. Cela peut paraître anodin au commun des mortels, tant il est sûr que vous ne stockez pas sur vos machines des secrets tabous. Néanmoins, vous pouvez avoir envie de protéger une chose essentielle : votre vie privée.

Ainsi, vous ne pouvez pas laisser ouverts en permanence les ports (c'est-à-dire les voies d'accès) de votre ordinateur. Ce ne serait ni sage, ni prudent. Imaginez que vous laissiez toutes les fenêtres de votre maison entrouvertes sans les fermer vraiment. Pendant que vous vous trouvez au deuxième étage, un intrus pourrait entrer

par un des accès laissé béant au premier étage, ni vu ni connu, prendre votre matériel HiFi-vidéo sans dire au revoir. Ce n'est pas très poli, et surtout très déplaisant pour vous, sans compter la perte des biens...

Heureusement, Apple a déjà pensé à (presque) tout. Mac OS X est un système Unix, basé sur des fondations robustes. Le système est livré avec des réglages « *al dente* » des couches réseaux. Les principaux services qui pourraient vous exposer sont *de facto* désactivés. Leur activation est manuelle. Néanmoins, nous ne vivons pas dans un monde parfait. Un logiciel peut receler un bogue, et ainsi ouvrir une faille de sécurité sans que vous vous en rendiez compte. Puis, un jour, vous lisez la presse Mac et vous prenez connaissance avec effroi de ce bogue... Autre fait, plus simple

encore : il existe des gens doués des capacités de déjouer ou exploiter des programmes ou des services réseau même si ceux-ci sont bien développés. Le monde est ainsi fait, vous ne le changerez pas.

Néanmoins, un peu comme vous pouvez vous vacciner contre la grippe, vous pouvez prévenir ou considérablement compliquer la tâche de ceux qui voudraient vous la jouer. Pour cela, il existe ce que l'on appelle des logiciels répondant au doux nom de « firewall », pare-feu ou coupe-feu en français. Mac OS X en intègre un que vous allez apprendre à paramétrer. Mais vous pouvez aussi opter pour une des nombreuses solutions proposées par des tierces parties. Je vous propose d'en découvrir deux dans cet article.

■ Frédéric Blaison

## Le coupe-feu de Mac OS X : protection basique

### A Activez un service

Mac OS X propose dans les *Préférences* du système un début de solution. Dans la section *Internet & réseau*, cliquez sur *Partage*. L'onglet *Services*  liste les différents services de base pour partager des informations avec le reste du monde. Au programme : les fonctions de serveur Web, de partage de fichiers, de contrôle de l'ordinateur à distance, de partage d'imprimantes... Ces services ne sont pas activés par défaut lors de l'installation de Mac OS X. Pour autoriser

un service, vous devez cocher la case devant son nom. Toutefois, si vous activez un service, cela ne signifie pas pour autant que c'est *open bar* sur votre système ! Ainsi, si vous cochez le *Partage Web personnel*, seuls les ports 80 et 427 seront ouverts afin qu'un visiteur puisse se connecter via le protocole HTTP aux différents dossiers *Sites* de votre ordinateur et à la racine du serveur Apache de Mac OS X (dossier *Documents* dans *Bibliothèque > WebServer*).

### B Comment marche IPFW ?

Cliquez maintenant sur l'onglet *Coupe-feu* dans les *préférences Partage*. Vous pouvez alors activer le coupe-feu interne de Mac OS X : IPFW (Internet Protocol Firewall). Ce panneau n'est ni plus ni moins qu'une interface

graphique pour piloter sommairement IPFW (au lieu de le faire via le Terminal), notamment filtrer uniquement les entrées sur votre système. Cliquez sur le bouton *Démarrer* pour lancer le filtrage par IPFW. Ce bouton  passe alors automatiquement au statut *Arrêter*.

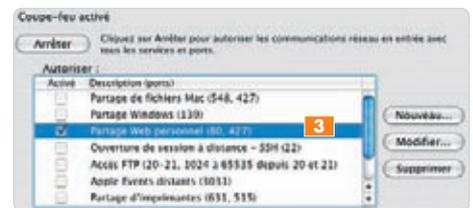


Dans les entrailles du système, IPFW liste un certain nombre de règles numérotées, règles créées en fonction de l'activation d'un service et de son exposition au reste du monde. Ces règles sont « analysées » pour chaque paquet entrant ou sortant afin que votre système sache quelle action doit être effectuée : permettre ou refuser l'accès via un port, un protocole... La configuration de IPFW inclut toujours une règle dite par défaut (qui est numérotée au sein du système par le chiffre 65535 - il faut taper une ligne de commande complexe dans le Terminal pour visualiser cette règle et une syntaxe particulière). Cette règle ne peut pas être modifiée et est chargée dynamiquement au démarrage du coupe-feu. Les actions associées dépendent de la configuration du noyau. Dans notre cas, Apple



autorise les flux de paquets pour tout IP, quel que soit le protocole ou le port. Mais pas de panique : cela ne signifie pas que tout est ouvert pour autant puisque les services comme le partage de fichiers, l'accès FTP, le partage personnel Web, ne sont pas activés par défaut. Vous ne risquez donc rien tant que vous n'activez pas un de ces services. De plus cette règle ne signifie pas que le noyau est configuré avec tous les ports ouverts - il ne faut pas confondre le numéro de la règle

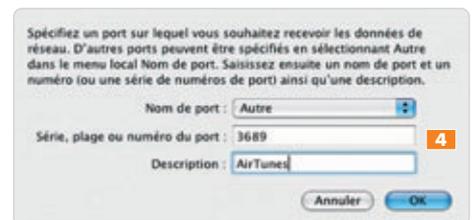
avec le numéro d'un port. Cette règle ne concerne que le coupe-feu. Le reste du noyau est réglé avec soin par Apple et la recette est gardée secrète même si Darwin est accessible en *open source*, car au-dessus de Darwin se trouvent de nombreuses autres couches qui, elles, ne sont pas en accès libre aux développeurs.



## C En pratique

Cliquez sur *Partage Web personnel* de l'onglet *Services*. De retour sur l'onglet *Coupe-feu*, vous vous apercevez que la règle *Partage Web personnel* a été activée automatiquement. Apple a en effet prévu une règle par défaut pour chacun des services. Derrière cette règle, vous découvrez deux chiffres : 80 et 427. Il s'agit des ports ouverts pour permettre de distribuer votre site Web. Comme c'est un service intégré à Mac OS X, la règle ne peut être modifiée (sauf à passer en ligne de commande dans le Terminal) **3**.

En plus des services intégrés et leurs règles, vous pouvez ajouter par vous-même une règle à tout moment. Cliquez sur *Nouveau* dans l'onglet *Coupe-feu* : choisissez parmi la liste pré-configurée le service que vous souhaitez activer. Apple a déjà prévu le port (ou la plage des ports) à activer. Si vous voulez par exemple permettre le partage de la musique et le contrôle via iTunes (port 3689), choisissez *Autre*. Tapez le port 3689 dans la case *Série, plage ou numéro de port*, puis donnez-lui une description. Cette règle pourra être désactivée d'un seul clic dans la case devant sa description. **4**



# NetBarrier : on n'est jamais mieux servi que par soi-même !



## A Au-delà du coupe-feu de Mac OS X

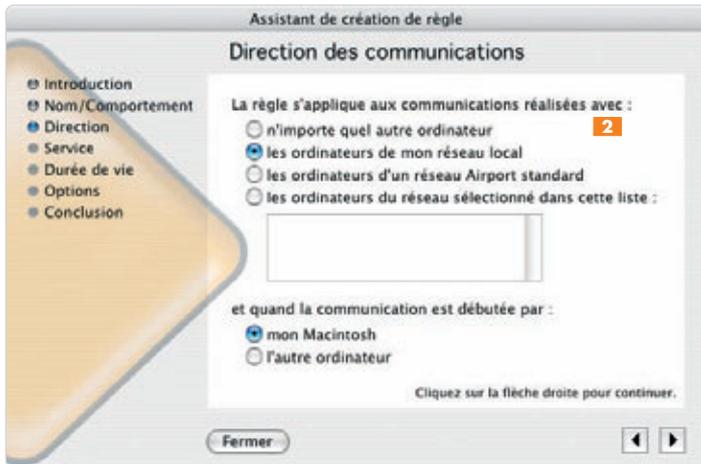
Le paramétrage du coupe-feu interne de Mac OS X, tel que le permettent les préférences *Partage*, reste trop rudimentaire pour vraiment répondre à tous les cas de figures. Par exemple, vous savez qu'un ordinateur est reconnaissable sur le réseau par son adresse IP ou par son nom d'hôte (hostname). Vous pourriez donc souhaiter activer le partage Web personnel uniquement pour les ordinateurs connectés sur votre réseau local et interdire l'accès aux visiteurs extérieurs, ou encore pour une adresse IP bien définie... Le panneau des préférences du système ne permet pas un réglage aussi subtil. Certes, vous pourriez passer par la ligne de commande dans le Terminal pour affiner les règles d'IPFW, mais c'est peut-être un peu trop compliqué. Autant faire appel à un logiciel dédié, et faire sa sauce soi-même. Certains utilitaires ne sont qu'une charpente graphique plus détaillée au-dessus IPFW (comme Brickhouse, par exemple) ; d'autres logiciels sont plus complets : ils intègrent des routines plus étendues et propriétaires.

## B NetBarrier : un coupe-feu particulièrement riche et souple

Sur Mac OS X, le plus esthétique et le plus simple à appréhender reste sans nul doute NetBarrier d'Intego ([www.intego.com/fr/home.asp](http://www.intego.com/fr/home.asp)). Ce logiciel propose plusieurs fonctions intéressantes : un coupe-feu intégré, un anti-vandale et des filtres pour sécuriser les données présentes

sur vos disques durs. Il vous propose aussi plusieurs « configurations » pour utiliser votre ordinateur comme client, serveur ou encore client-serveur local. Vous pouvez aussi déconnecter instantanément votre ordinateur du réseau, ou encore ouvrir toutes les portes d'accès, ou alors accéder à des fonctions avancées en laissant libre cours à des réglages personnels et adaptés à votre situation **1**.

NetBarrier propose une fenêtre qui vous alerte lorsqu'un événement survient. Vous avez alors la possibilité d'ajouter l'IP de l'hôte concerné dans une liste « noire ». En optant pour le mode avancé de la fonction *Firewall* de NetBarrier, vous pouvez ajouter des règles très personnalisées. Un assistant vous guidera dans votre entreprise, ou alors vous pouvez ...



... (un peu comme dans le Panneau des préférences de Mac OS X) ajouter des sets déjà prêts **2**. NetBarrier présente en outre l'avantage de filtrer aussi bien les données entrantes que sortantes, ce qui renforce encore plus votre sécurité. Néanmoins, ne soyez pas étonné si, parfois, certaines fonctions réseau de votre ordinateur se retrouvent bloquées. Peut-être dans ce cas avez-vous établi trop durement vos règles. Dans ce cas, une lecture de l'historique dans NetBarrier pourra vous aider à résoudre certains cas...

## C Fonctions « anti-vandales »

Il ne s'agit pas à proprement parlé de fonctions de coupe-feu, mais néanmoins elles vous seront utiles pour limiter les agissements d'autrui. Dans cette rubrique, vous pouvez régler la sensibilités au Ping Flood, au SYN flood et surtout au port scans. Ce dernier point concerne directement votre coupe-feu. Un utilisateur indélicat peut scanner votre système pour déterminer

quels sont les ports ouverts sur l'ordinateur et ensuite tenter de s'y connecter et utiliser les failles si elles existent des services activés via le ou les ports ciblés. Vous pouvez aussi activer des options comme le blocage de tout contrôle via Apple Remote Desktop, arrêter les protocoles inconnus et protéger des tentatives d'intrusion **3**.



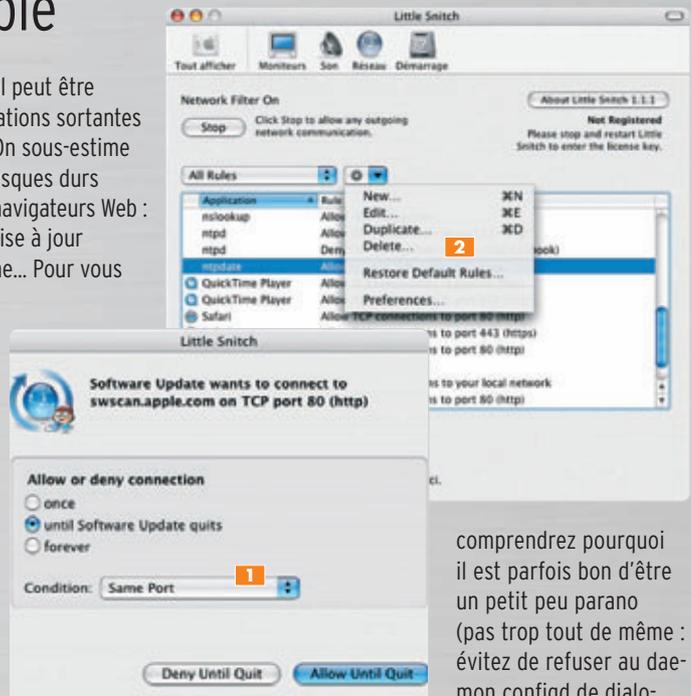
Pour finir, notez la présence avec NetBarrier d'un petit utilitaire intéressant : NetBarrier Monitor. Il ouvre une petite fenêtre flottante très esthétique avec deux jauges, une pour les informations entrantes, l'autre pour les informations sortantes. Idéal pour surveiller l'activité du réseau. Si, par exemple, vous tapez une note dans Word, que vous n'avez aucune activité sur le Web, ni même de logiciel de courrier électronique ouvert ou autre chat, et que tout d'un coup la jauge des sorties s'excite, vous devez avoir une suractivité réseau anormale. Dans ce cas, allez dans NetBarrier, prenez connaissance de l'historique en temps réel, et au pire des cas déconnectez toute activité du réseau. Ce n'est qu'un exemple, vous ne devriez pas logiquement le rencontrer un jour...

## Little Snitch, le gardien du temple

Les plus paranos vont être ravis ! Même si NetBarrier reste un outil complet, il peut être intéressant de bénéficier d'un outil spécifiquement dédié au suivi des informations sortantes de l'ordinateur. Et plus particulièrement pour scruter certaines applications. On sous-estime à quel point certains programmes peuvent glaner des informations sur vos disques durs et les renvoyer vers un serveur. Le cas le plus connu est celui qui affecte vos navigateurs Web : les cookies ! Mais un logiciel peut très bien profiter de la vérification d'une mise à jour pour, hop !, envoyer des informations sur votre configuration de votre système... Pour vous protéger contre ces agissements qui attentent à votre vie privée, utilisez Little Snitch ([www.obdev.at/products/littlesnitch/](http://www.obdev.at/products/littlesnitch/)), environ 20 €.

Little Snitch prend position dans les *Préférences système* de Mac OS X. Pour déclencher son action, cliquez sur le *Cadenas* pour déverrouiller le panneau (Mac OS X vous demande alors votre nom d'administrateur et son mot de passe associé) puis cliquez sur le bouton *Start*. Le fonctionnement de Little Snitch est redoutable. Pour vous en convaincre, faites *Pomme > Mise à jour de logiciels...* Little Snitch affiche immédiatement une fenêtre **1** pour vous informer que l'application Software Update (mise à jour de logiciels) souhaite se connecter à un serveur via le protocole TCP sur le port 80. Vous pouvez accepter ou refuser la connexion. Soit une fois (*Once*), ou alors jusqu'à ce que vous quittiez l'application (*until*)

- cela évite les apparitions de la fenêtre à répétition - ou pour toujours (*forever*) - dans ce cas une règle est automatiquement créée dans la mémoire de Little Snitch. Vous choisissez ensuite une condition puis vous validez en cliquant soit sur l'un des deux boutons *Deny* (refuser) ou *Allow* (accepter). Laissez tourner la surveillance une après-midi de travail, vous serez parfois surpris et vous



comprendrez pourquoi il est parfois bon d'être un petit peu parano (pas trop tout de même : évitez de refuser au daemon config de dialoguer avec le serveur DNS de votre prestataire Internet). Si vous le voulez, vous pouvez ajouter vous-même des règles par le biais du menu *Action* du panneau *Little Snitch* **2** dans les *Préférences système*.



Apple Center 



## iPod Shuffle

Laissez une chance au hasard

Pourquoi ne pas tout mélanger ? Voici iPod shuffle, l'imprévisible nouvel iPod. Quel est le prochain morceau ? Peut-il lire dans vos pensées ? Peut-il prévoir votre humeur ? Transférez votre musique. Lancez la lecture. Et voyez où il vous emmène. Faites votre choix entre les modèles ultracompacts de 512 Mo ou 1 Go.



## ROKU SoundBridge

Jouez vos fichiers audio dans toute votre maison !



Découvrez la solution ultime pour écouter vos fichiers audio provenant de votre Mac ou PC partout dans votre maison, juste en connectant de SoundBridge à votre chaîne Haute-Fidélité.

## i-Phono Bluetooth

Casque Bluetooth pour iPod, GSM, iChat, Skype...



Sans fil et pliable, chic et polyvalente, l'oreillette Sport HiFiBluetooth, permet d'écouter sans fil de la musique stéréo à partir d'un iPod d'un lecteur MP3/MD/CD/, ou d'un téléphone Portable bluetooth!

Venez le découvrir en exclusivité chez ipodsource...

**Le 1er Apple Store de Paris vous accueille du :**  
lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h30,  
et le samedi de 11h à 13h et 14h à 17h  
106 et 108, av Jean Baptiste Clément 92100 Boulogne  
Métro : Ligne 10 Station Pont de St Cloud  
Tél : 01 49 09 00 22 - Fax : 01 49 09 17 70

# 08 92 55 14 42

(0.34€ TTC/mn)

Photos non contractuelles, Produits versions originales US. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Les marques citées sont des marques déposées. Prix en Euros TTC révisibles à tout moment. Sous réserve d'erreurs typographiques.

### iTrip Ready U2 / iTrip Ready

Vous voulez l'écouter votre iPod en voiture et chez les amis ? iTrip Ready est l'accessoire indispensable pour profiter pleinement de votre chaîne HiFi ou du système audio de votre véhicule. Branchez simplement iTrip U2 sur votre iPod et vous pourrez émettre la musique de votre iPod sur votre auto-radio !

Version Pug and Play.



### iPodTransmit 'iPod en voiture'

Avec iPodTransmit, il n'est plus utile de se payer la dernière Smart pour disposer d'un Dock iPod. Pour diffuser la musique du baladeur sur l'auto-radio de la voiture, une simple prise allume-cigare suffit. Recharge également votre iPod. L'écran de iPodTransmit propose une fréquence FM sur son écran. Il suffit d'afficher la même sur l'auto-radio pour que l'installation diffuse votre liste de lecture.



### Remote 2 Télécommande iPod version Radio

Télécommande Radio pour iPod. Remote 2 donne une nouvelle dimension à iPod d'Apple : elle permet de piloter toutes les fonctions audio de iPod d'un bout à l'autre d'une pièce. L'accessoire Remote 2 comprend une télécommande Radio à 5 boutons et un récepteur à connecter directement sur le dessus de l'iPod.



### Sac de transport iPod & PowerBook iPod BagPack signé Burton

Ce sac de transport dispose d'un système de contrôle iPod intégré. Conçu à partir de nylon balistique hyper résistant, le BagPack propose une poche de rangement iPod sécurisée, un port de casque situé sur la bandoulière au niveau de l'épaule et d'un compartiment à la taille d'accès facile.



### Radio Shark

La radio sur votre Mac ? C'est désormais possible grâce à RadioShark, un tuner FM/AM pour votre Mac ! Connexion et alimentation via le port USB, fonction "time-shift" (pause dans une diffusion en direct et reprise quand vous le désirez !), programmation d'enregistrement, enregistrement de radio Internet en mode continu.



### AirPlay

En Direct de la Macworld Expo 2005

Nouveau : mini émetteur FM pour iPod avec affichage digital des fréquences. Compatible tout iPod sauf 1ère et 2ème génération.



# Internet 2005, l'année ADSL !

En moins d'un an, nous sommes passés en France d'offres ADSL 128 ou 512 Kbits/sec à des offres de 1, 2, voire 6 Mbits/sec. Mieux encore, l'ADSL est en passe de devenir le réseau privilégié de toutes les technologies : Internet, mais aussi le téléphone et la télévision. Et ce n'est pas fini !

**C**ommençons par quelques chiffres : à ce jour, en France, plus de 7 millions de foyers sont équipés et connectés à Internet via l'ADSL. Parmi eux, 1 million est dégroupé partiellement (ADSL par un autre opérateur, France Telecom continuant à fournir les services de téléphonie) et 100 000 totalement (France Telecom n'intervient plus et l'utilisateur ne paie plus d'abonnement FT). Le dégroupage total, en forte croissance, en est à ses tout débuts. Il a réellement démarré en septembre 2004. Alors que l'objectif 2005 est un accès à l'ADSL pour 96% de la

population (on ne parlera pas ici de la couverture géographique), des adaptations de l'ADSL classique sont nécessaires et déjà en cours de déploiement : l'ADSL 2+, pour les très hauts débits en zone urbaine, et le RE-ADSL pour porter la technologie ADSL jusqu'à 7 à 8 km des centraux. Si on ajoute à cela les offres conjointes « bouquet de chaînes de télévision + téléphone gratuit en Métropole + magnétoscope virtuel », il est parfaitement clair que nous allons avoir une année ADSL 2005... mouvementée !

■ Alain Sardes

## L'ADSL, incontournable !

L'ADSL, tel que nous le connaissons, propose, sur une simple ligne téléphonique, un débit élevé à Internet avec une connexion illimitée. Mais l'actuelle version de l'ADSL a aussi ses limites : débits maximum de 8 Mbits/sec en réception et de 1 Mbits/sec en émission ; une distance de fonctionnement jusqu'à 4 km du central.

Ces données, quoique intéressantes, ne peuvent cependant pas être prises au pied de la lettre. En fait, tout va dépendre de la distance qui vous sépare du central où se trouve le concentrateur ADSL.

Mais ce n'est pas tout.

Cela dépend aussi de la qualité de cette ligne. France Télécom (FT) a installé des fils de 4/10 et 6/10 de mm. Et cela change tout car la technologie ADSL passe des hautes fréquences sur cette ligne. Autant dire que la problématique d'atténuation est primordiale.

Pour la distance au central, vous ne pouvez rien faire, sauf déménager ou attendre une autre installation de FT. Pour la qualité de ligne, FT peut parfois changer la paire, en cas de crachouillis ou de déconnexions intempestives. Chez vous, en revanche, évitez autant que possible les ralonges téléphoniques, sinon choisissez-les de très bonne qualité.

### La Rolls de l'ADSL

L'ADSL 2+ est une simple évolution de l'ADSL actuelle. L'augmentation de débit, qui peut aller jusqu'à un niveau maximum

de 25 Mbits/sec, est fournie par l'utilisation d'une deuxième gamme de fréquences située entre 1,1 et 2,2 MHz. Mais pour obtenir un tel débit, il faudra être très, très proche du central, soit moins de 500 m. Ensuite, le débit va diminuer : 15 Mbits/sec jusqu'à 2 km, 8 Mbits/sec jusqu'à 3 km... C'est déjà beaucoup mieux que l'ADSL

classique. Free a déjà annoncé la migration progressive de ses concentrateurs vers l'ADSL2+. France Télécom la prévoit pour le premier semestre 2005. Il semble que cela n'implique pas de changement de matériel pour les opérateurs. En revanche, pour bénéficier de l'ADSL2+, vous devrez posséder le boîtier ADSL adéquat.

Chez Free, la Freebox V4 est compatible, mais pas les versions V2 ni V3. Il faudra bien se renseigner chez chaque fournisseur

d'accès. Ce boîtier devra en outre être raccordé en Ethernet. Alors, oubliez donc les branchements USB.

### Réduire la fracture numérique

Aujourd'hui, si vous êtes trop loin d'un central équipé ADSL (à plus de 4 km), vous n'êtes pas éligible. Vous devez vous contenter d'une connexion R TC 56K. Le RE-ADSL va porter cette distance à 8 km. Mais, il ne faut pas vous attendre à des débits faramineux. Le RE-ADSL est prévu pour augmenter les distances, pas les débits.

Aussi, on prévoit de 128 Kbits/sec à 1 Mbits/sec maxi, avec bien sûr les avantages d'une connexion illimitée. Par rapport au modem, c'est quand même le jour et la nuit ! Les offres de téléphonie devraient pouvoir être proposées avec cette version d'ADSL, mais pas la télévision qui exige des débits plus importants (de l'ordre de 3,5 Mbits/sec). Ce sont toujours les mêmes, Free et FT, qui sont en avance pour mettre en place le RE-ADSL. Les premières offres devraient être disponibles au cours du premier semestre 2005.

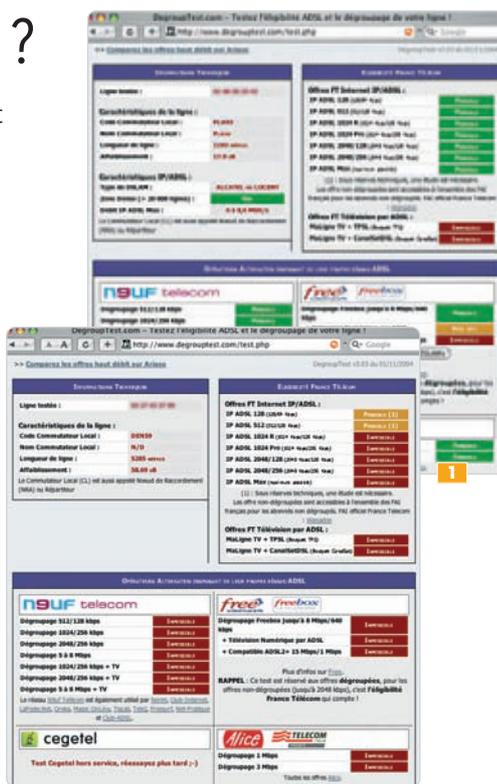


TECHNOLOGIE	RÉCEPTION MAX.	ÉMISSION MAX.	DISTANCE MAX. DU DSLAM	NOS REMARQUES
ADSL	8 Mbps	1 Mbps	4 km	Rien à signaler
ADSL2+	25 Mbps	2 Mbps	4,5 km	Optimisation de la vitesse
RE-ADSL	1 Mbps	-	8 km	Optimisation de la distance

## Êtes-vous éligible ?

La meilleure façon de connaître son statut face à l'ADSL est d'interroger un ou plusieurs FAI. Lors de la première étape du processus d'inscription, on vous demande toujours votre numéro de téléphone : c'est lui qui sert à déterminer l'éligibilité. Il existe aussi des sites indépendants comme DégroupeTest qui interrogent les différents réseaux (France Télécom, N9uf Télécom, Free, Cégétel, Télécom Italia) pour vous donner toutes les offres possibles. Suivant la distance entre vous et le central, le site détaille les possibilités pour chaque opérateur **1**. Vert, orange ou rouge ! Libre à vous ensuite d'analyser les offres plus en détail et de choisir celle qui vous convient. Ce site vous indique aussi à quel central vous êtes rattaché et à quelle distance vous en êtes éloigné.

DégroupeTest : [www.degrouptest.com](http://www.degrouptest.com)  
 Wanadoo : <http://services.wanadoo.fr/eligibilite/ELIGNDOfferSelect>  
 Free : <http://adsl.free.fr/subscribe/inscription.html>



## Que faire d'un débit de 15 à 25 Mbits/sec ?

On s'habitue très vite à la vitesse ! Abonné depuis de nombreuses années chez Free, je suis passé à 1, puis 2, puis 7 Mbits/sec. Le dernier saut m'a surpris : les écrans me « sautent à la figure », l'affichage est quasi instantané. Je m'y suis habitué en quelques jours. Les transferts de fichiers (mise à jour,

téléchargements) bénéficient aussi de cette vitesse. Autre avantage : les cinq Mac sur le réseau partagent la bande passante. La navigation s'est donc améliorée pour tous.

### Nouvelle vague de services Web

S'il faut vous attendre à des sites beaucoup plus riches en animations et images de tout type... ce n'est pas ce domaine que le très haut débit vise en premier. 2005 sera l'année où vont vraiment débiter des services de télévision et de vidéo à la demande sur liaison ADSL. La télévision disponible aujourd'hui sur la ligne téléphonique est codée en MPeg-2 et nécessite une bande passante d'environ 3,5 Mbits/sec. C'est la moitié de la bande actuellement disponible chez Free qui offre un large de choix de programmes gratuits ou en option **2**. On ne peut donc regarder qu'une seule chaîne à la fois. L'ADSL2+ va permettre la télévision haute définition, codée en MPeg-4 et qui nécessite environ 7 Mbits/sec. Le débit de l'ADSL2+ autorisera aussi la transmission simultanée de deux chaînes, l'une que vous regarderez pendant que vous

## VRAI OU FAUX ?

### L'ADSL2+ sera plus cher...

**FAUX.** Free a déjà répondu à cette question : c'est non ! D'autres acteurs réfléchissent encore. Il faut savoir que le coût de la migration pour le FAI est faible car c'est juste une mise à jour logicielle des équipements. Le prix n'a peut-être pas seulement un aspect technique, mais aussi marketing. Il faudra s'assurer que le modem que vous possédez est compatible ADSL2+, et sinon en changer.

### Mieux vaut attendre la prochaine évolution...

**FAUX.** C'est vrai qu'au train où vont les choses, on peut se poser la question. Si le passage de l'ADSL à l'ADSL2+ sera rapide et sans coût supplémentaire, l'étape suivante (le VDSL) sera plus longue à mettre en œuvre. Le VDSL apporte des débits jusqu'à 55 Mbits/sec, mais il demande des ajouts et des remplacements d'équipements dans les centraux. On risque donc de faire une petite pause ! D'autant qu'avec l'ADSL2+, il va falloir développer les services pour utiliser la bande passante. On sait, avec l'expérience du téléphone portable, que c'est beaucoup plus long qu'une simple mise à jour technique.

### La France s'est bien positionnée sur l'ADSL...

**VRAI.** Dans le contexte européen, mais aussi face aux États-Unis. Dans le premier cas, nous rattrapons comme toujours notre retard initial en dépassant les autres. Dans le second, l'immense étendue du pays ne facilite pas le déploiement de l'ADSL. Il ne faut quand même pas s'endormir sur nos lauriers, car au Japon, on trouve déjà dans les grandes villes des connexions à 100 Mbits/sec en réception et 50 Mbits/sec en émission ! Et pour à peine plus cher et parfois même moins cher que nos liaisons « hauts débits » à 1 Mbits/sec. L'ADSL n'a pas fini de nous étonner !



enregistrez l'autre sur votre disque dur. Ce n'est pas tout ! De nouveaux services feront leur apparition. Free devrait dévoiler un concept de magnétoscope virtuel à partir de ses serveurs : de quoi visionner en différé un programme diffusé durant les deux semaines précédentes – sans que vous ayez eu à l'enregistrer en local. Le nombre de chaînes, gratuites et payantes, augmentera de façon significative. Les offres de films à la demande va définitivement décoller.

# Des outils pour mieux tirer parti de vos documents PDF



Mac OS X génère des fichiers PDF depuis n'importe quelle application et Aperçu se révèle être un lecteur PDF simple et efficace. Mais pour tirer le meilleur parti de cette fonction au quotidien, il faut parfois faire appel à quelques petits outils supplémentaires.

**D**ocumentations techniques, brochures commerciales, présentations marketing, formulaires administratifs... le plus souvent, ces documents sont disponibles au format PDF. Un format omniprésent sur Internet. Créer de tels fichiers est possible sous Mac OS X. Très simplement : vous passez par le dialogue d'impression pour enregistrer un PDF. Certes, les PDF créés de cette manière, sans aucune possibilité de réglage par l'utilisateur, ne sont pas destinés au pré-presse, par exemple... Mais ils peuvent être échangés entre utilisateurs Mac

et PC sans aucun problème de lecture et avec leur mise en page originelle. Avec le succès de ce format, les outils se sont multipliés, gratuits ou commerciaux, qui vous permettent de faire mieux ou autrement. D'effectuer aussi des choses que Mac OS X ne prévoit pas de base. S'il existe de très nombreux logiciels PDF destinés au monde professionnel du pré-presse, nous nous attachons dans cet article à des produits d'usage plus bureautique, utiles au quotidien, et financièrement très accessibles.

■ Bernard Le Du

## Visualisez confortablement les PDF

PDF Browser 2.0.2 [www.schubert-it.com/pluginpdf](http://www.schubert-it.com/pluginpdf) • PDFViewCM 1.2 [www.pixture.com](http://www.pixture.com) • PostView 1.4 [www.metaobject.com/Products.html](http://www.metaobject.com/Products.html)

DOCUMENTATIONS, BROCHURES, formulaires... Le plus souvent, ces documents sont disponibles sur Internet au format PDF. Lorsque vous tombez sur un document de ce type et que vous cliquez sur le lien correspondant, le navigateur procède à son téléchargement, puis vous l'ouvrez avec votre outil de visualisation préféré, Aperçu ou un autre. Sachez qu'il est aussi possible d'afficher le contenu du PDF directement dans le navigateur avant de le sauvegarder sur disque, éventuellement.

### Ouvrez les PDF dans Safari

Safari 2, livré avec Tiger, le fera en standard, s'appuyant sur le moteur d'Aperçu. En attendant,

il vous est possible d'utiliser le PDF Browser Plug-in (1) (gratuit pour un usage personnel, en anglais) du développeur allemand Manfred Schubert. Il fonctionne sur Mac OS X 10.3.x, avec Safari 1.2.x et d'autres navigateurs (sauf Explorer). Ses fonctions sont plus limitées que celles d'Adobe Reader, mais c'est largement suffisant pour consulter dans de bonnes conditions une documentation avec le support des tables de matières, des liens PDF et la possibilité de visualiser plusieurs parties d'un même document... Vraiment très bien conçu. Deux boutons de la barre d'outils de PDF Browser assurent l'impression et l'enregistrement sur disque du document pour une consultation future. Côté vitesse, le nouvel Adobe Reader 7, toujours gratuit,

est bien plus véloce que la version précédente. Ses fonctions évoluent peu... sauf lorsqu'il est utilisé dans un cycle de révision de documents, en complément de la nouvelle version 7 d'Acrobat Pro, ce qui ne concerne que les groupes de travail. Quant à Aperçu, il est très rapide, mais on peut faire mieux.

### Un lecteur en menu contextuel

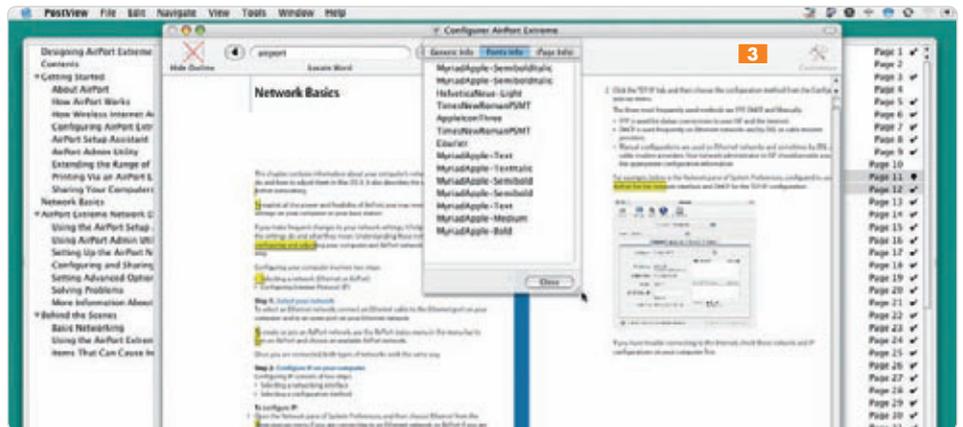
Testez PDFViewCM (2) (gratuit, en français) de Hide Itoh, auteur de nombreux modules de Menu contextuel (CM) comme QuickImageCM ou PhotoToolCM (tous freewares). Dans le Finder, sélectionnez plusieurs fichiers PDF, puis faites *Ctrl-clic* ou *clic-droit* sur votre souris et choisissez l'article *Voir PDF*. En moins d'une seconde, le fichier s'affiche dans



un lecteur à l'interface un peu spartiate, mais assez complète (zoom avant-arrière, rotation, déplacement de page à page, impression), pilotée à la souris ou au clavier. À utiliser sur de petits fichiers, PDFViewMCM n'effectue pas de pre-loading en mémoire, et passer de page en page est un poil plus lent qu'avec Aperçu - selon mon expérience, cela dépend du fichier. Même chose lorsque vous modifiez le zoom : le logiciel redessine la page à chaque fois. Mais c'est supportable et la qualité d'affichage est toujours optimale. Si vous avez déjà installé QuickImageCM, les deux outils ne font pas double emploi. QuickImage ne visualise que la première page d'un document multipage et il le traite comme une image, d'où des distorsions gênantes lorsque vous opérez un agrandissement.

### Super confortable !

PostView **3** (22 \$, en anglais) est un lecteur multi-format qui offre bien plus de fonctions que Safari. Un bon choix si vous utilisez de nombreux documents PDF dans un cadre bureautique ou



de pré-press. PostView est un navigateur PostScript qui ouvre les fichiers PDF, PostScript et un grand nombre de formats d'image. Il présente deux tiroirs (l'un pour dérouler la structure du document, l'autre pour les pages), des fonctions de zoom et de mise à échelle simultanée des pages et de la fenêtre de consultation, l'affichage des dou-

bles pages, l'accès aux infos détaillées du document (notamment les polices utilisées)... La navigation est très agréable grâce aux nombreuses options et à la fonction de recherche sur le texte. Sa fonction d'impression l'autorise à imprimer des documents PostScript sur toute imprimante compatible Mac OS X, même non PostScript.

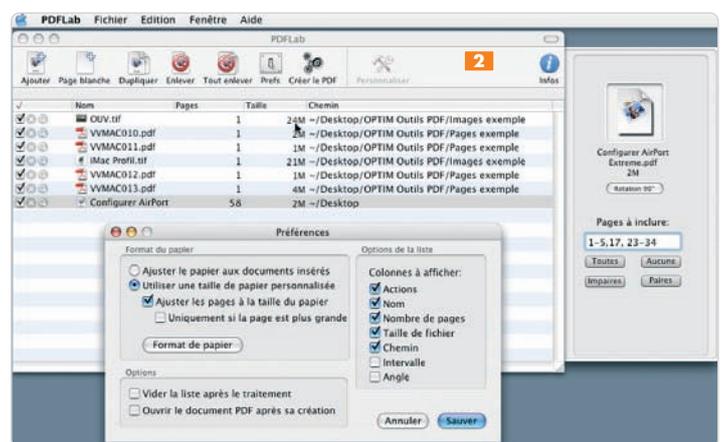
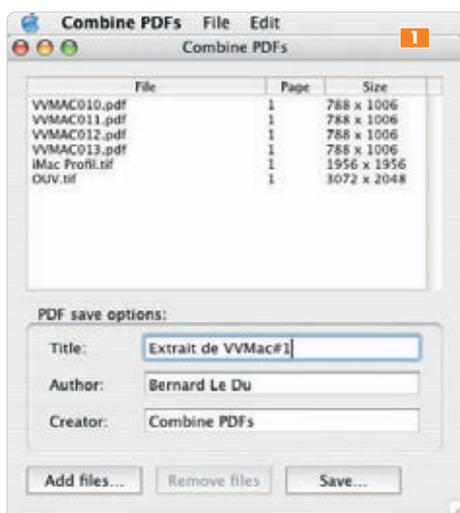
## Combinez des PDF et des images

Combine PDFs 1.0 [www.monkeybreadsoftware.de](http://www.monkeybreadsoftware.de) • PDFLab 1.1 [www.iconus.ch/fabien/pdflab/](http://www.iconus.ch/fabien/pdflab/)

APERÇU EST UN LOGICIEL DE VISUALISATION DE PDF. Il sera aussi utilisé pour transformer certains types de fichiers (Jpeg, Tiff et même EPS) en PDF. Il propose quelques précieux outils pour extraire des images ou du texte, mais il n'offre pas une fonction pourtant très utile : la possibilité de combiner plusieurs fichiers PDF avec d'autres fichiers (des images notamment) pour organiser un nouveau document, enregistré également en PDF. Il existe de nombreux utilitaires qui disposent de cette fonction, mais certains ne font presque que ça.

### Le plus simple

Combine PDFs **1** (gratuit, en anglais) n'a qu'une seule fenêtre affichant la liste des fichiers traités (que vous avez intégrés par glisser-déposer ou par le bouton *Add files...*). Lorsque vous glissez un document multiplage, Combine PDFs l'éclate automatiquement en autant de pages individuelles. Les documents PDF protégés sont bizarrement acceptés sans broncher, mais en fait Combine PDFs ne les traite pas : les pages correspondantes à ces fichiers ne sont que des pages blanches dans le doc résultant. Vous pouvez rajouter des Jpeg, Tiff, mais pas des EPS... Il n'est hélas pas possible de structurer un peu plus le doc final en intercalant à volonté des pages blanches, mais vous avez tout loisir de réorganiser la liste des fichiers en déplaçant simplement les entrées à la souris. Ensuite, donnez un titre au document final et un nom d'auteur puis cliquez sur *Save...*



Attention, le logiciel n'a pas de barre indiquant la progression des opérations. La seule indication de son travail est le fameux ballon de plage noir et blanc qui tourne. L'opération peut prendre du temps, soyez patient.

### Une solution plus élégante

PDFLab **2** (gratuit, en français) est signé par le développeur suisse Fabien Conus, à qui l'on doit CocoaBooklet dont je parle plus loin. L'interface de PDFLab est plus élégante et travaillée que celle de Combine PDFs. Et le logiciel, qui nécessite Mac OS X 10.3.x et Java 1.4, propose quelques fonctions supplémentaires. En import, outre les fichiers PDF (non protégés), PDFLab accepte les images aux formats Jpeg, Gif, Tiff, PNG, PSD et Pict. La fenêtre qui liste les fichiers intégrés est personnalisable. Vous avez aussi la liberté de choisir une partie d'un document PDF en précisant les pages d'une façon très souple, par exemple les pages de 4 à 10, plus les pages 13 et 24, d'imposer des rotations, d'intercaler des pages blanches et de préciser le rapport entre la taille des différents documents de la liste et celle des pages du document PDF final résultant de la combinaison.

## Fabriquez des petits livrets



À la différence des utilitaires qui combinent simplement des fichiers PDF

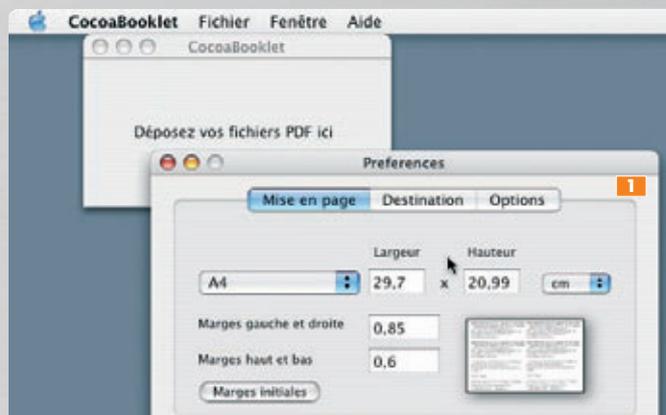
et images pour créer un nouveau document PDF, ces logiciels prennent un document PDF existant et le réorganisent de telle manière qu'à l'impression, vous obtenez des « cahiers » qu'il suffit de plier et d'agrafer pour réaliser un livret. Cette opération est connue par les pros du pré-press sous le nom « d'imposition ». Il existe des logiciels spécialisés, commercialisés auprès des flasheurs et des imprimeurs, pour effectuer l'imposition de façon industrielle, avec la gestion d'un grand nombre de paramètres.

CocoaBooklet et BookLightning sont, eux, destinés à être utilisés par des particuliers ou dans le cadre de petits projets. Leur paramétrage est simplifié et ils n'ont pas de fonctions de traitement par lots... mais ils se révèlent tous deux fiables et efficaces.

### L'imposition pour tous !

Ma préférence va à CocoaBooklet **1** (gratuit, en français). Ce logiciel est agréable d'utilisation. Il est possible de paramétrer la taille du papier utilisé, son orientation, et travailler avec une imprimante toute simple non équipée d'un mode recto-verso... Et bien que l'opération soit largement automatisée, CocoaBooklet

**CocoaBooklet 1.3** [www.iconus.ch/fabien/CocoaBooklet.html](http://www.iconus.ch/fabien/CocoaBooklet.html)  
**BookLightning** [www.metaobject.com/Products.html#BookLightning](http://www.metaobject.com/Products.html#BookLightning)



vous laisse jouer sur quelques options importantes, ce qui n'est pas le cas de BookLightning (49 \$, en anglais) que vous utilisez « en aveugle » et sans un minimum

de paramétrage. Son ergonomie laisse à désirer et tant que vous ne l'avez pas enregistré, un gros label « Demo » est imprimé en filigrane sur toutes les pages.

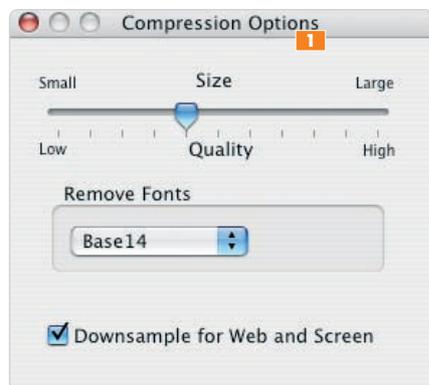
## Allégez les fichiers PDF

**PDFCompress** [www.metaobject.com/Products.html](http://www.metaobject.com/Products.html) • **PDFShrink** [www.apago.com](http://www.apago.com)

MAC OS X SAIT CRÉER DES FICHIERS PDF à partir de n'importe quelle application qui utilise le dialogue standard d'impression. Malheureusement, à cause d'une méthode de compression non modulée (.zip) et des informations de contrôle et de redondance inutiles pour un usage courant du format PDF, ces fichiers, certes de très bonne qualité et respectant des critères proches de ce qu'exigent les standards du pré-press PDX/X1 et PDF/X3, sont également très lourds et peu utilisables pour une diffusion sur Internet ou envoi par e-mail. Si vous utilisez souvent les PDF comme supports d'échange de documents, un des deux outils que je vous suggère est un complément indispensable - à moins que vous ne disposiez déjà d'un logiciel capable par lui-même de vous laisser paramétrer efficacement la création des fichiers PDF.

### Réduire le poids des photos

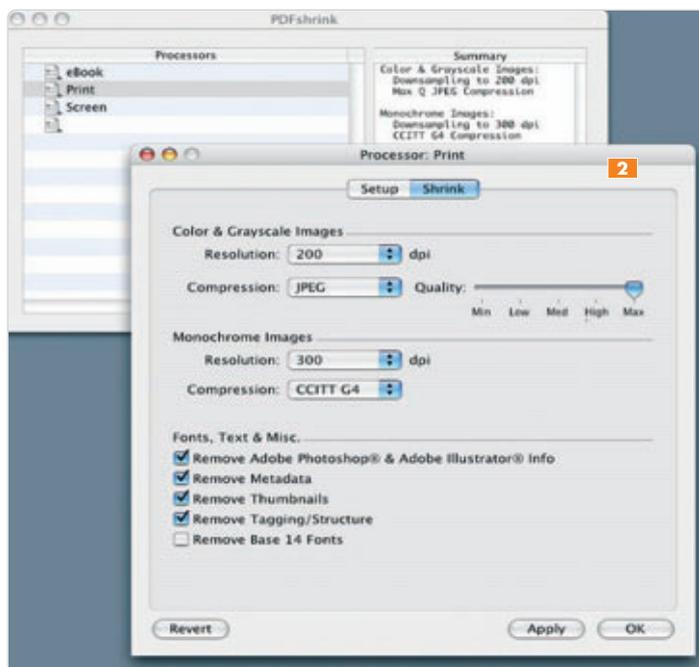
PDFCompress **1** (27 \$, en anglais) optimise les fichiers PDF en appliquant différentes méthodes de compression en fonction du type de données stockées dans le fichier (en effet, un fichier PDF est avant tout une enveloppe) et en éliminant des effets inutiles. Ainsi, le poids des photos est-il divisé par 10, sans dégradation visible, par compression JPEG (les préférences vous laissent régler vous-même le niveau de compression). Vous pouvez aussi choisir de conserver toutes les polices encapsulées, de les retirer toutes ou de choisir entre deux autres options basées sur les polices qui sont livrées de base avec Windows XP et Mac OS X



et celles que doit fournir systématiquement tout lecteur PDF. La manière habituelle d'utiliser PDFCompress est de glisser-déposer un fichier PDF sur son icône dans le Dock ou de passer par les PDF Services de Mac OS X.

### Paramétrage libre

PDFShrink **2** (35 \$, en anglais) laisse une plus grande latitude de paramétrage. Il est fourni avec trois « processors », trois « robots » pré-programmés. Vous pouvez les modifier ou en créer de nouveaux. Dans tous les cas, vous avez accès



à de nombreuses options. PDFShrink est donc un poil plus complexe à utiliser que PDFCompress, mais il n'est pas nécessaire d'être un expert du format PDF pour s'en sortir. Vous pouvez agir sur la résolution, le niveau de compression des images couleurs et niveaux de gris, la résolution et compression des images monochromes, sur les polices et autres métadonnées qui sont encapsulées dans

le fichier PDF. Une fois vos processors réglés et testés, vous n'avez plus qu'à les mettre en action via les PDF Services ou en créant des droplets que vous placez sur votre Bureau. Grosso modo, les deux logiciels donnent des résultats très proches en terme de réduction de poids. Les résultats sont plus modulés avec PDFShrink, en fonction du processor que vous utilisez ou que vous paramétrez.

## Travaillez efficacement avec les PDF

TextLightning 3 [www.metaobject.com](http://www.metaobject.com) • PDF2Office 1.0.3 [www.recosoft.com](http://www.recosoft.com) • PDFPen 2/PDFPen Pro 2 [www.pdfpen.com](http://www.pdfpen.com)

COMMUNIQUER AVEC DES PDF, c'est pratique. Mais un document PDF n'est pas aussi souple à exploiter qu'un document Word, puisqu'il ne saurait être aisément édité - sauf à disposer des outils très spéciaux destinés aux flasheurs et imprimeurs qui doivent être à même d'intervenir directement sur le contenu des fichiers PDF pour les corriger en dernière minute. En bureautique, une solution consiste à convertir les fichiers PDF en un format éditable, texte ou Microsoft Office par exemple, comme le font TextLightning et PDF2Office.

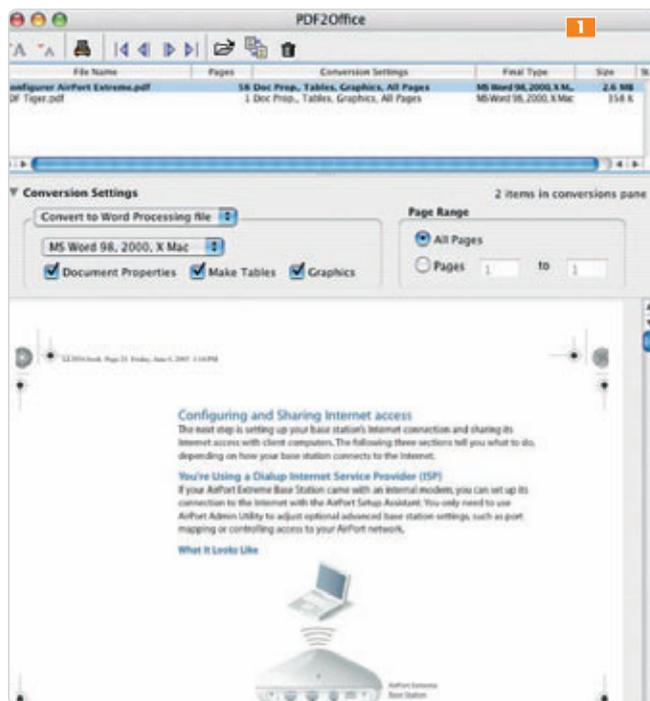
### Du PDF au RTF

TextLightning est un logiciel qui convertit le fichier PDF en un document au format RTF tout en tentant de préserver le plus possible la structure et la présentation du document originel : paragraphes, justification, marges, polices, ligatures... Il peut s'utiliser de plusieurs manières. La première passe par le menu *Services* du Finder ; demandez l'article *Convert to RTF with TextLightning*. Le logiciel est aussi un filtre utilisé par les applications comme TextEdit : glissez un fichier PDF sur l'icône de TextEdit dans le Dock et la fonction de conversion de TextLightning est automatiquement déclenchée. Enfin, vous pouvez vous servir directement de TextLightning en glissant-déposant un PDF sur son icône. Très efficace. Toutefois, il ne saurait gérer des objets qui ne sont pas pris en charge par le format RTF tel qu'il est implémenté dans Mac OS X Cocoa (comme du texte ayant subi une rotation ou le multi-colonnage). Il ne s'occupe pas non plus

des tableaux ni des objets graphiques encapsulés. Le texte n'est bien entendu reconnu que s'il est stocké dans le PDF sous la forme d'un objet texte, ce qui exclut les textes scannés ou gérés sous forme de tracés.

### Conversion tous azimuts

PDF2Office 1 (129 \$, en anglais) est nettement plus complet. Il ouvre les fichiers PDF pour les convertir automatiquement en fichiers Word, RTF, AppleWorks, Unicode, Text ou HTML, reproduisant autant que possible l'organisation et la mise en page des docs originaux : sections, paragraphes, styles, et même des objets plus complexes comme les colonnes, les tableaux, les haut et bas de page. Il gère aussi les images (JPEG, Photoshop, PNG, Tiff...) et offre la possibilité très intéressante de les extraire sous forme de fichiers autonomes, exploitables dans d'autres applications et documents. Pour faciliter les choses, PDF2Office affiche le document PDF dans sa mise en page originelle et autorise parallèlement à naviguer dans sa structure afin de récupérer ce que vous intéresse, soit certaines pages, soit certains éléments graphiques. La qualité du fichier obtenu est globalement bonne, en tout cas parfaitement exploitable. Cela dépend toutefois du type de logiciel avec lequel le document a été conçu (logiciel de mise en page, traitement de texte, tableur...). Les meilleurs résultats sont constatés avec des fichiers conçus par un traitement de texte. Ensuite, intervient bien entendu le logiciel de génération des PDF (Acrobat, Mac OS X PDF Creator...), chacun travaillant et agençant différemment les éléments encapsulés dans le PDF. Notez que les documents protégés ne sont pas pris en charge par



PDF2Office. Toutefois, il est possible de décrypter des fichiers PDF protégés au niveau des droits (mais il ne fait pas sauter le verrou des fichiers protégés au niveau de l'ouverture proprement dite) avec PDF-Recover de l'éditeur allemand Universe Software GmbH. Une fois déprotégés, PDF2Office peut ensuite les convertir.

### Signez et annotez vos PDF

PDFpen 2 (50 \$, de SmileOnMyMac, éditeur de PageSender, un bon logiciel de fax) permet de consulter les fichiers PDF (non protégés), de les réorganiser, d'ajouter des pages blanches, etc., dans un environnement utilisateur très agréable. Je m'en sers le plus souvent pour rajouter au-dessus d'un document PDF des calques qui supportent soit du texte, soit un objet graphique. Ensuite, le document est enregistré à nouveau en PDF et les calques sont « aplatis ». J'utilise couramment PDFpen pour renseigner des formulaires électroniques et les signer avant que de les renvoyer par fax ou en pièce jointe d'un e-mail. La version Pro 2, à presque 95 \$ rajoute la possibilité de créer des formulaires PDF qui restent toutefois moins complets que ne le permet Adobe Acrobat Professionnel.



# iTunes-iPod

## Simplifiez-vous la vie

Grâce à quelques utilitaires et un petit tour de main, dépassez la simple synchronisation automatique iTunes-iPod.

Entre l'iPod et iTunes, c'est un véritable coup de foudre à la *Roméo et Juliette* : la reconnaissance de l'un par l'autre est automatique dès que vous branchez le baladeur numérique à votre Macintosh. Grâce à la synchronisation d'iTunes, vous recopiez l'organisation de votre bibliothèque

musicale vers l'iPod. Mais l'iPod est limité à l'utilisation unique de cette librairie. Le contenu de votre bijou blanc ne peut être édité ; d'ailleurs, il apparaît en grisé dans iTunes. Ça, ce sont les grands principes d'utilisation. Je vous propose d'aller un peu plus loin.

■ Fred Blaison



## Enregistrez les radios Internet et réalisez des compilations

**RadioRecorder** <http://ul.netgate.net/~snowcat/RadioRecorder.html>

LAS, VOUS AVEZ DÉJÀ RIPÉ TOUS VOS CD DANS ITUNES, et vous avez épuisé les trésors de l'iTunes Music Store ? Mélomane boulimique, vous trouvez qu'écouter toujours les mêmes morceaux n'est plus aussi savoureux... Les nouveautés préférées du moment ne sont pas encore disponibles sur une boutique en ligne, ni chez le disquaire de votre quartier ? Qu'à cela ne tienne : enregistrez donc les radios qui les diffusent en boucle, via iTunes ou directement, et mieux encore, réalisez des compilations personnalisées des tubes du moment. Pour enregistrer une radio diffusée par iTunes, vous pouvez tirer profit du logiciel Audio HiJack de Rogue Amoeba (<http://www.rogueamoeba.com/audiohijack/>). Cet utilitaire marche bien, mais il vous oblige à écouter iTunes en temps réel et il coûte tout de même presque 14 €... Préférez-lui donc RadioRecorder d'Oleg Kibirev qui vous laisse enregistrer le flux d'une radio, diffusée ou non via iTunes. Et il ne vous impose pas, lui, d'écouter en temps réel le programme.

RadioRecorder, proposé en Open Source, est gratuit. Et si vous êtes développeur, vous pourrez même l'améliorer. Parmi les fonctions proposées par RadioRecorder, je citerai en vrac l'enregistrement simultané de plusieurs programmes, la possibilité de découper les flux par morceaux si la radio diffuse les infos des titres au fur et à mesure, l'encodage direct du flux au format MP3, la création d'une liste de lecture dédiée dans iTunes et la copie directe dans la Bibliothèque musicale de l'utilisateur. Il faut ensuite à synchroniser iPod. RadioRecorder est vraiment très pratique ! Reste à apprendre à s'en servir. C'est ce que nous allons faire.

### A Onglet Station & Schedule

- 1 Dans la case *Pick a recording* **1**, donnez un nom à votre programmation, par exemple celui de la radio enregistrée.
- 2 Depuis iTunes, repérez une radio de votre choix. N'hésitez pas à l'écouter un instant pour voir si elle correspond à ce que vous aimez. Glissez-déposez le lien de la radio sur la case *Station URL* **2** de RadioRecorder. Celui-ci récupère instantanément le lien vers le flux de la radio à enregistrer. Efficace ! Si vous avez repéré sur le Web une radio qui n'existerait pas sur iTunes, par exemple, vous pouvez toujours taper le lien manuellement.
- 3 Donnez un nom à la liste de lecture qui sera créée dans iTunes, via la case *Playlist* **3**.
- 4 Vous pouvez programmer le moment de la semaine où RadioRecorder doit activer l'enregistrement **4**.
- 5 Choisissez une durée pour l'enregistrement via les menus *Hour(s)* et *Minute(s)* **5**.

### B Onglet Split Song

Cochez la case *Split recording into songs* **6** dans le cas où la radio diffuse le titre des morceaux. RadioRecorder va les découper au fur et à mesure, ce qui sera beaucoup plus pratique à gérer en vue de créer des compilations.

### C Onglet Track Tags

Cette section **7** de RadioRecorder permet de renseigner les tags des fichiers créés dans iTunes. Le mieux, si vous enregistrez une radio qui diffuse de nombreux titres, est de ne laisser que le genre musical. Plus tard, vous pourrez affiner la catégorisation de chaque morceau enregistré directement dans iTunes au moment de créer vos compilations.



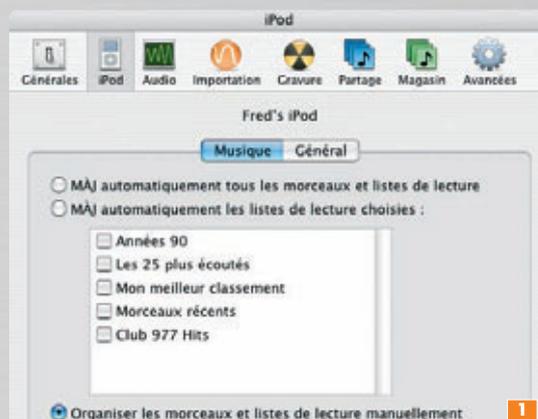
Vous pouvez ensuite cliquer sur le bouton *Save* pour garder en mémoire vos préférences. La mention « *The recording is disabled* » apparaît dans la case en bas de la fenêtre du logiciel pour signifier qu'il n'y a pas d'enregistrements en court. Si vous avez opté pour une programmation, vous pouvez quitter Radio Recorder. Si vous préférez enregistrer au gré de vos envies, cliquez sur le bouton *Now* pour lancer l'enregistrement et sur *Stop* pour l'arrêter. Une barre de progression apparaît et il est possible de suivre l'état des enregistrements. À l'aide du bouton *New*, vous créez d'autres programmations d'enregistrement en suivant les indications ci-dessus. Pour activer/désactiver les enregistrements, sélectionnez une programmation dans le menu déroulant *Pick a recording*. Au fur et à mesure de vos enregistrements, RadioRecorder place les fichiers dans une liste de lecture dédiée dans iTunes. Si la liste de lecture n'existe pas encore, il la crée automatiquement. Dans certains cas, suivant d'autres choix, les fichiers peuvent être trouvés dans le dossier RadioRecorder du dossier Musique de votre compte utilisateur.

## Éditez directement le contenu d'un iPod depuis iTunes

La synchronisation des morceaux depuis iTunes vers l'iPod est assez basique. Elle s'effectue automatiquement ou en cliquant sur l'icône de l'iPod dans iTunes et en choisissant l'option de *Mise à jour des morceaux* du menu déroulant d'iPod. Vous mettez à jour entièrement votre iPod en fonction des listes de lecture et des titres de votre bibliothèque. Cela a pour conséquence de copier tous les titres de la bibliothèque vers l'iPod. Vous voudriez que ça se passe autrement... surtout si vous avez un iPod Mini !

Par le biais des options de l'iPod, vous pouvez affiner son comportement et choisir les listes de lecture qui seront copiées sur l'iPod.

Reste un problème de taille pour les plus exigeants : la liste des titres transférés vers l'iPod ne peut être modifiée dans iTunes. L'icône de l'iPod reste grisée : vous ne pouvez voir que le contenu, sans pouvoir rien effacer, c'est-à-dire affiner, ce que vous voudriez garder.



Toujours dans les options de l'iPod, cliquez sur *Organiser les morceaux et listes de lecture manuellement* **1**. Désormais, le contenu de l'iPod apparaît comme le contenu d'une bibliothèque partagée, avec toutes les listes de lecture. Comme pour l'utilisation globale d'iTunes, vous pouvez créer de nouvelles listes et arranger les morceaux selon vos choix. Le contenu de l'iPod est désormais totalement éditable et vous pouvez effacer les morceaux qui ne vous intéressent pas. Vous pouvez aussi les glisser-déposer depuis une liste de l'iPod vers la bibliothèque en local de votre ordinateur. Enfin, vous pouvez même jouer les morceaux directement depuis l'iPod...



## Restaurez le contenu de l'iPod vers votre compte d'utilisateur

**iPodRip** [www.thelittleappfactory.com/application.php?app=iPodRip](http://www.thelittleappfactory.com/application.php?app=iPodRip)

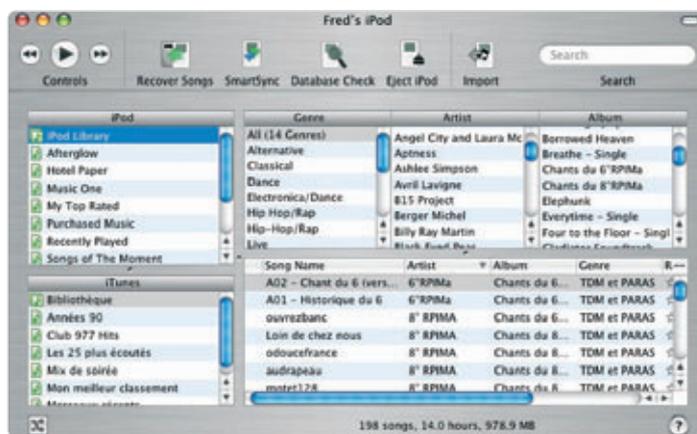
Il est intelligent de stocker la librairie musicale d'un utilisateur sur l'iPod, c'est un parfait moyen de sauvegarder de la musique pour prévenir tout crash d'un ordinateur. Et l'iPod peut être transporté partout ! Néanmoins, que faire en cas de crash de l'ordinateur : données corrompues, pertes irréversibles dues à la défaillance d'un disque dur défectueux, etc. ? Utilisez iPodRip (10 \$, soit 7,50 € env.) signé The Little App Factory. L'interface de ce logiciel, que vous pouvez essayer en l'utilisant pas plus de dix fois, offre des fonctions de synchronisation, d'import et de restauration des morceaux. En plus, vous pouvez écouter la musique de l'iPod. À ce sujet, il est à noter que si vous avez choisi l'option de gestion manuelle des titres, vous pouvez déjà lire avec iTunes les morceaux stockés sur l'iPod.

### Restauration des pistes et des listes de lecture

**1** Dans la colonne iPod, sélectionnez *iPod Library* pour restaurer l'ensemble de la Bibliothèque.

**2** Cliquez sur le bouton *Restauration*.

iPodRip va reconstruire la bibliothèque en fonction de celle de l'iPod. Attention, si vous aviez effacé par choix des morceaux sur votre iPod, ils sont perdus à tout jamais. Rien ne vaudra jamais dans tous les cas une bonne sauvegarde sur CD ou DVD.



# Des trucs et des astuces pour mieux utiliser



# Word et Excel

## Travaillez avec les dates

DANS EXCEL, faire des opérations sur les dates, ce n'est pas plus compliqué que sur des chiffres. Car Excel gère les dates comme des nombres. La date d'origine ou de référence est le 1<sup>er</sup> janvier 1904. Pour Excel, le 1<sup>er</sup> janvier 2005 est donc défini en interne avec le nombre 36891. Partant de cette constatation, calculer le nombre de jours écoulés entre deux dates est assez simple puisque l'opération se résume en une simple soustraction. Il faut quand même penser à mettre la cellule de résultat au format *Nombre* (et pas au format *Date* car cela ne voudrait rien dire). Selon vos besoins, attention aussi à l'intervalle : pour Excel, du 10 au 12, cela correspond à deux jours **1**.

L'opération inverse n'est pas beaucoup plus complexe. À partir d'une date, comment trouver la date de la semaine suivante ? Simplement en ajoutant 7 à la première cellule et en plaçant, cette fois, la cellule résultat au format *Date* **2**. Si on veut être plus précis et ajouter la notion d'heures, c'est le même principe. Les dates correspondent aux nombres entiers, les heures à ce qui se trouve après la virgule. Ainsi 12h00 correspond à 0,5 et 18h00 à 0,75. Et bien entendu, vous pouvez encore faire additions et soustractions avec ces cellules, le résultat étant alors transformé en durée cumulée ou en intervalle de temps si vous utilisez le format de cellule *Heure* **3**.

	A	B	C	D	E	F
1						
2	10/12/04	25/03/05		15/04/04	format de cellule : Date	
3						
4	10/12/04	25/03/05			105	format de cellule : Nombre
5						
6	10/12/04	12/12/04			2	format de cellule : Nombre
7						
8	1/12/04	31/12/04			30	format de cellule : Nombre
9						

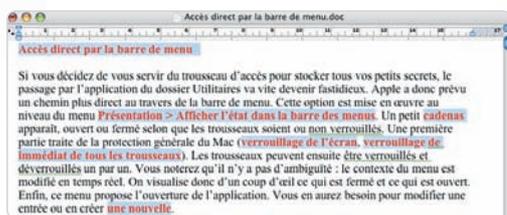
	A	B
10		
11	27/12/04	3/01/05
12		

	A	B	C	
13	1/12/04		36860	
14	1/12/04 3:00		36860,125	
15	1/12/04 6:00		36860,25	
16	1/12/04 12:00		36860,50	format de cellule : Nombre
17	1/12/04 18:00		36860,75	format de cellule : Nombre
18				

## Sélection discontinue

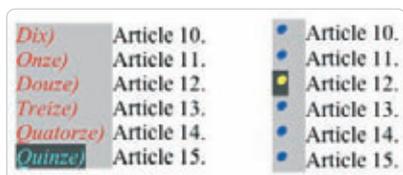
VOUS SAVEZ TOUS SÉLECTIONNER DU TEXTE DANS WORD. Mais au lieu d'affecter une mise en forme après chaque sélection, pourquoi ne pas tout sélectionner d'un coup. Pour cela, vous devrez faire appel à la fonction de sélection discontinue. Et d'une seule touche à mémoriser : *Pomme*.

Après une première sélection, appuyez sur *Pomme* et continuez à sélectionner d'autres mots ou phrases. Au final, vous appliquez la mise en forme choisie, ou vous réalisez une autre action, comme le copier/coller de la sélection.



## Sélectionnez puces et numérotation

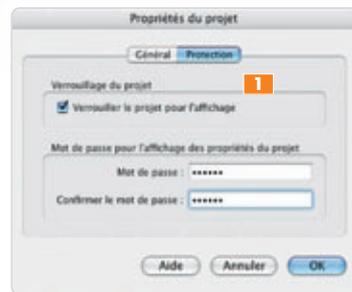
LA NUMÉROTATION ET LES PUCES bénéficient de la même palette de mise en forme que le texte courant. Lorsque vous utilisez ce type de mise en forme du texte, vous travaillez avec le menu *Format > Puces et numéros...* Mais, on peut aller beaucoup plus vite. Pour cela, faites un clic sur la zone qui contient les puces ou les numéros. En une seule opération, toute la série est sélectionnée et vous pouvez alors appliquer toutes les modifications de style, y compris couleur, police, taille, style...



## Interdire l'accès au code d'une macro

PREMIÈRE ÉTAPE : protégez le projet. Cela se fait dans le menu *Outils > Protection > Protéger le classeur*. Seconde étape : protéger le code des macros. Il faut tout d'abord ouvrir Visual Basic Editor (dans le menu *Outils > Macro > Visual Basic Editor*). Sans protection, vous accédez directement au code des macros de la feuille Excel.

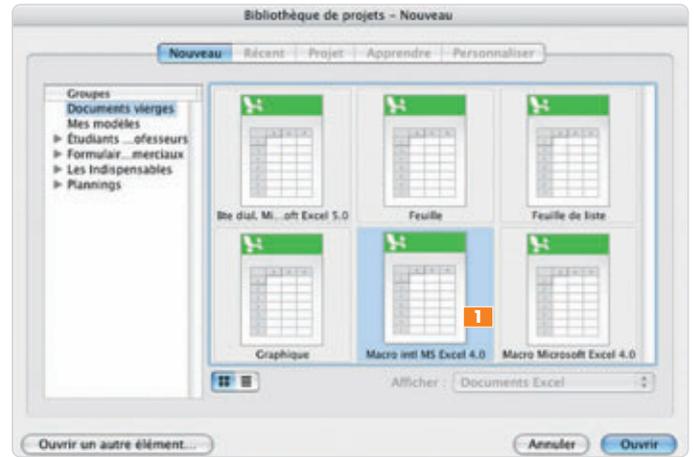
Allez dans le menu *Outils > Propriétés de VBAProject...* Choisissez l'onglet *Protection* et cochez la case *Verrouiller le projet pour l'affichage* **1**. Entrez deux fois un mot de passe. Validez et revenez à la feuille Excel (menu *Excel*). Fermez complètement votre document, puis testez votre protection en essayant de rouvrir l'éditeur VBA. Le code des macros ne devrait plus apparaître automatiquement, mais seulement si vous saisissez le bon mot de passe. Pour éviter les erreurs la première fois, travaillez sur une copie de votre document Excel.



## Traduisez automatiquement une formule anglaise en français

LES FONCTIONS D'EXCEL respectent la langue. « *Sum* », en anglais, devient « somme » en français. Ça peut-être un poil plus compliqué pour des fonctions moins courantes. Mais vous pouvez demander à Excel de traduire automatiquement vos formules. Ouvrez un classeur Excel. Placez-vous sur le nom d'un onglet de feuille et faites *Ctrl + clic* (ou un *clic droit*). Faites *Insérer...* puis, dans la fenêtre

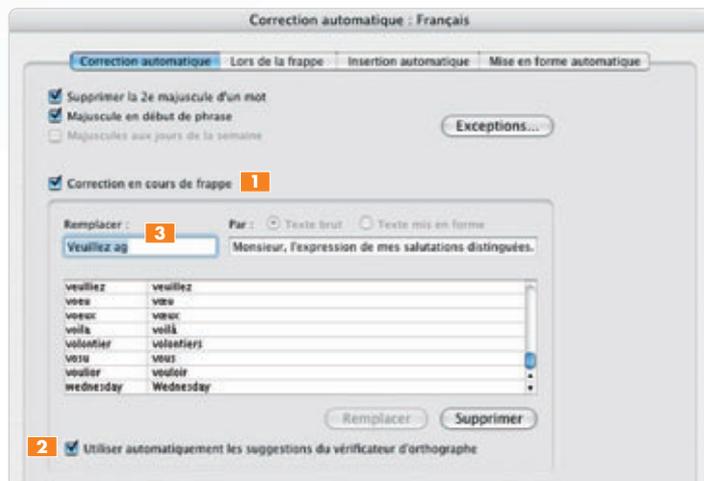
qui s'affiche, choisissez un document de type Macro intl MS Excel 4.0 **1**. Une nouvelle feuille nommée *Macro1* est ajoutée au classeur Excel. Tapez la ou les formules en anglais dans cette feuille *Macro1*. Vous pouvez aussi les introduire par copier/coller. Il ne vous reste qu'à recopier les cellules vers une des feuilles de calcul du classeur (Feuil1, par exemple). Elles seront traduites en français au vol.



## Utilisez la correction automatique pour entrer des phrases entières

WORD X ET WORD 2004 disposent d'une fonction de correction automatique en cours de frappe. Simplement, Word vérifie ce que vous tapez et si cela correspond à quelque chose qu'il a en mémoire. Il corrige de lui-même et vous en avertit d'un petit signal sonore. La liste des corrections automatiques est accessible dans le menu *Outils > Correction automatique...*

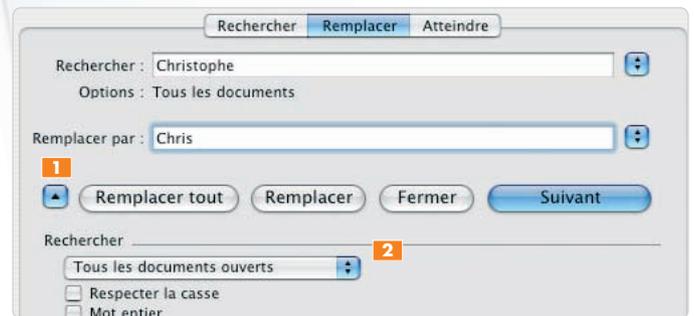
de commencer à taper « *Veuillez ag* », puis vous appuyez ensuite sur la touche *Tabulation* pour que tout le paragraphe s'affiche d'un seul coup. Mieux encore. Tapez vos nom et adresse sur plusieurs lignes. N'hésitez pas à mettre tout ça en forme avec du gras, de la couleur... Sélectionnez ces quelques lignes et copiez-les. Ouvrez maintenant



Il faut tout d'abord vérifier que la correction est effective en cours de frappe **1** et que la case *Utiliser automatiquement les suggestions du vérificateur* **2** est cochée. Entrez maintenant, dans le champ *Remplacer* **3** le texte « *Veuillez ag* » et associez-lui la formule de politesse complète que vous utilisez habituellement. Dans Word, il vous suffit maintenant

le menu *Outils > Correction automatique...* Notez que votre texte, mis en forme, est déjà placé dans la deuxième case. Tapez, dans le champ *Remplacer*, le mot ou l'expression-clé qui provoquera la saisie automatique de vos coordonnées. Le tour est joué. Cette fonction est très puissante, mais reste facile à mettre en œuvre car la procédure est toujours la même.

## Remplacez un mot dans plusieurs documents



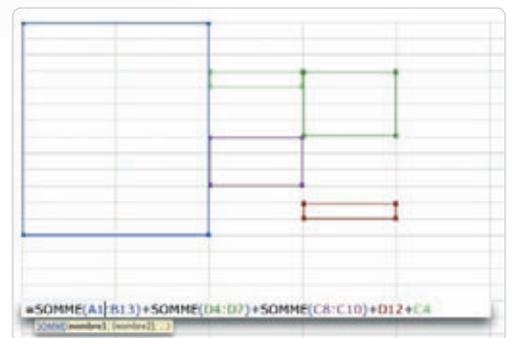
WORD X ET WORD 2004 savent effectuer un remplacement dans plusieurs documents en même temps. Ouvrez les documents et depuis n'importe lequel d'entre-eux, faites *Édition > Remplacer...* Ouvrez les options de cette fonction

(flèche bleue) **1** et choisissez dans le popup menu *Rechercher*, l'option *Tous les documents ouverts* **2**. Un clic sur *Remplacer tout* et le tour est joué ! Attention, l'annulation d'un remplacement doit se faire dans chaque document.

## Modifiez rapidement une sélection de cellules dans une formule

DANS EXCEL 2004, double-cliquez sur la cellule qui contient la formule à modifier. Entrez alors en mode *Édition*. Les différentes cellules utilisées sont mises en valeur sur la feuille grâce à des couleurs, et un rappel de la syntaxe de la fonction est aussi affiché. Pour modifier une sélection, déplacez directement

les cadres colorés. Vous disposez de la main pour le déplacement, d'un rectangle de sélection pour augmenter ou réduire une zone, d'une croix pour ajouter une cellule...



# Tenez-vous mieux informé grâce aux sites qui



# « émettent » en RSS

**Vous ne connaissez pas encore les flux RSS ? Ils sont pourtant très en vogue sur le Web. Cette technologie est un format pour la syndication de contenus, très utilisée par de nombreux sites d'actualités et par les Weblogs personnels, aussi appelés « Blogs ». Et si vous vous y mettiez ?**

**S**i vous suivez attentivement l'actualité du monde Apple et du Web, le terme RSS vous dit certainement quelque chose. Il s'agit de l'une des nouvelles technologies qui sera supportée par la prochaine version 2 de Safari, le navigateur Web d'Apple, et dont la sortie est prévue avec Mac OS X Tiger (ou un peu avant si

l'on en croit certains bruits de couloirs...). Même si vous avez vu des démos de l'utilisation des flux RSS sur Safari, et que vous piafez d'impatience dans votre coin : sachez que vous pouvez dès à présent les exploiter sans attendre l'arrivée de la prochaine évolution de l'Unix d'Apple. ■ **Frédéric Blaison**

## Un puissant moyen de partager des informations

LE PRINCIPE EST SIMPLE et tellement astucieux et le phénomène se répercute à vitesse grand V sur le Web. RSS est surtout connu via la syndication des sites d'actualités. Prenons l'exemple de nos confrères *MacGeneration* ou *MacBidouille* : ils diffusent via RSS des informations que d'autres sites Web peuvent inclure dans leurs pages sous forme de titres et de liens. Mais les flux RSS peuvent être utilisés plus « discrètement » pour diffuser les changements apportés à un projet développé autour d'une communauté

CVS, par exemple, voire pour diffuser l'historique de la révision d'un livre en ligne. Les applications sont nombreuses. Il suffit simplement que l'information d'un élément en ligne soit au format RSS : un programme dédié vérifie le flux, détecte les changements apportés et renvoie le résultat – nous allons voir plus loin comment glaner et exploiter cette information. Les logiciels sachant décoder et interpréter les flux RSS sont appelés des « agrégateurs ». Un agrégateur RSS vous permet de rassembler tous les flux RSS auxquels

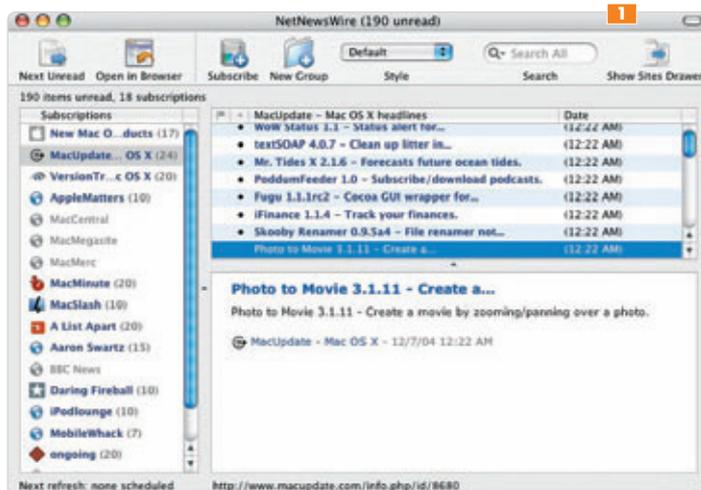
vous souhaitez souscrire. Il se charge de vérifier périodiquement les changements et la disponibilité de nouveaux contenus pour chacun des Blogs. De cette façon, vous disposez de l'ensemble des infos de plusieurs sites dans une même interface. Selon l'étendue des fonctions de l'agrégateur, vous pouvez même organiser le classement des flux. Plus besoin de charger les pages des sites les unes après les autres : l'agrégateur vous sert tout sur un plateau. Vous pouvez toujours cliquer sur une info pour ensuite la visualiser sur le site d'origine.

## Les agrégateurs incontournables

**SUR MAC OS X, VOUS N'ÊTES PAS SEUL dans un océan de flux. Vous disposez déjà d'une flopée de solutions. Néanmoins, vous pouvez retenir deux noms d'ores et déjà : NetNewsWire et NewsFire.**

### A NetNewsWire

Cet utilitaire de Rancho Software (<http://rancho.com/netnewswire/>) est bien connu parmi les plus bloggeurs d'entre-vous ! Le logiciel est disponible en deux versions : NetNewsWire Lite et une version complète personnalisable. Il s'agit d'un lecteur RSS assez simple à prendre en main. Son interface **1** est construite autour de trois panneaux un peu à la manière d'Apple Mail et d'Outlook Express. NetNewsWire sait retrouver des flux RSS depuis les nombreux sites auxquels vous souscrivez. Une vue combinée rassemble dans un affichage simple les titres des articles et leurs descriptions ; vous cliquez sur un titre pour afficher dans votre navigateur Web la page de l'article choisi. Vous pouvez souscrire très facilement à des sites proposant des flux. Les souscriptions peuvent être groupées dans des dossiers à thèmes. L'icône de l'agrégateur dans le Dock affiche comme celle d'Apple Mail le nombre d'articles encore non lus. NetNewsWire est scriptable



via AppleScript principalement, et vous pouvez ajouter vos scripts dans un menu dédié. Les blogueurs adeptes de MovableType, Radio UserLand, Blogger et LiveJournal disposent par ailleurs d'un éditeur pour poster des articles sur leur Weblog.

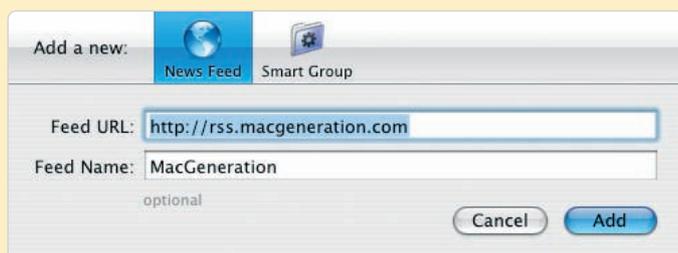
NetNewsWire Lite est distribué gratuitement, mais il ne propose que les seules fonctions de lecture des flux RSS. La version la plus complète, NetNewsWire, est quant à elle proposée pour environ 30 €.

## B NewsFire

Signé David Watanabe, NewsFire ([www.newsfirerss.com/](http://www.newsfirerss.com/)) est un logiciel assez prometteur. Il fait de plus en plus l'unanimité chez de nombreux confrères de la presse Mac et chez les utilisateurs. Son secret ? Il tient en deux mots : simplicité et efficacité. Il reprend l'interface **2** d'iTunes, iSync, Safari... Vous pouvez marquer vos articles préférés avec un drapeau, réaliser des dossiers « intelligents » et sauvegarder vos recherches. Je vous propose tout de suite, ci-dessous, une petite mise en œuvre pratique.



## Gérez vos flux RSS avec NewsFire

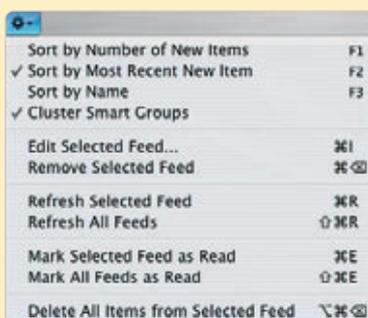


**1** Lancez NewsFire. Cliquez sur le bouton « + » en bas de la fenêtre à gauche. Dans la case *Feed URL*, entrez l'adresse du site auquel vous voulez souscrire, et dans la case *Feed Name*, le nom de la souscription. Dans notre exemple, il s'agit de MacGeneration (adresse du flux RSS : <http://rss.macgeneration.com>).



**3** Cliquez sur le titre de l'article (ou sur la petite flèche grise) pour l'afficher en entier dans votre navigateur favori.

**4** Le bouton *Action* à côté du bouton « + » permet de gérer le tri de l'affichage des articles.



**2** NewsFire charge les articles pour votre souscription et les affiche dans la liste de droite. Vous remarquerez que le titre de l'article le plus récent apparaît dans la liste de gauche et, en-dessous le nom de la souscription. Chaque nouvel article est estampillé de l'icône *New*. Et pour lire les premières lignes, vous cliquez sur la flèche grise (un peu comme sur le Music Store d'iTunes).



**5** Pour créer des dossiers intelligents, cliquez sur le bouton « + » puis sur *Smart Group*. Donnez un nom à votre groupe et, comme vous pouvez le faire dans iTunes avec les listes de lecture intelligentes, vous entrez des attributs pour déterminer votre groupe. Dans notre exemple, nous choisissons tous les flux (*Feed*) contenant le mot « mac » dans leur titre et nous appelons ce groupe « *Actualité Apple* ».

## Quand les navigateurs Web s'y mettent aussi

POURQUOI DISPOSER DE DEUX LOGICIELS alors qu'il serait plus simple d'inclure la gestion des flux RSS dans les navigateurs Web ?

OmniWeb 5 en propose déjà un avant-goût avec la gestion des favoris RSS **1**.

Il liste les adresses et les récents changements des éléments avec une approche assez simpliste. Une fonction similaire est aussi disponible avec FireFox. Ce dernier, lorsque vous visitez un site proposant un flux RSS, affiche une icône orange en bas et à droite de la fenêtre du navigateur.

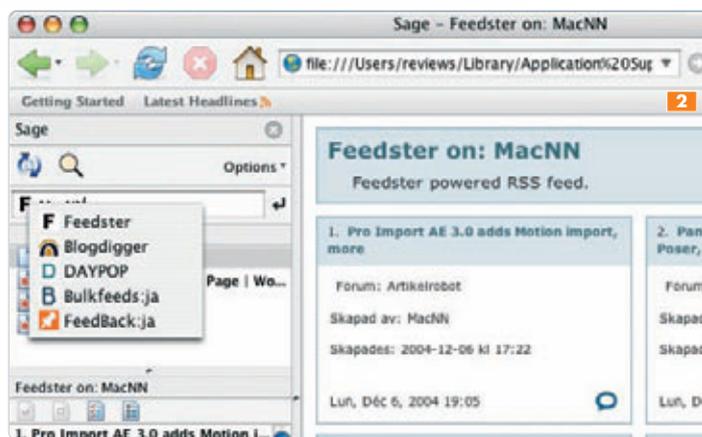
Vous pouvez alors souscrire au flux du site concerné : un dossier est ajouté dans les favoris qui liste les différents éléments proposés en syndication.

Dans la même veine, je vous rappelle le plug-in Saft pour Safari dont une des fonctions est là encore la gestion des flux RSS directement dans

le navigateur. On vous en avait parlé dans le premier numéro de *VVMac*...

Il existe aussi une extension pour utiliser les flux RSS sur FireFox : Sage (<http://sage.mozdev.org/>). Il s'agit réellement d'un agrégateur RSS

qui, une fois qu'il est installé, affiche un panneau sur chaque fenêtre du navigateur **2** pour visualiser les flux en syndication des sites auxquels vous avez souscrit. Sage propose aussi une fonction de recherche des flux



via les moteurs de recherche Feedster, Blogdigger et Daypop.

AOL a dévoilé le 1<sup>er</sup> décembre 2004 un prototype de Netscape 8.0 basé - entre autres - sur FireFox, qui inclura le support des flux RSS via une gestion des favoris.

Safari 2, qui sera livré avec Tiger, annonce, quant à lui, une approche vraiment nouvelle avec un vrai agrégateur autonome intégré au sein du navigateur pour plus de transparence encore. Vous pourrez à la fois gérer des flux RSS tout en continuant à visiter des sites Web d'une manière plus classique.



## Accédez aux Flux RSS avec FireFox et Sage

Un site Web vous demande la permission d'installer l'élément suivant :

sage\_1\_3.xpi Non signé

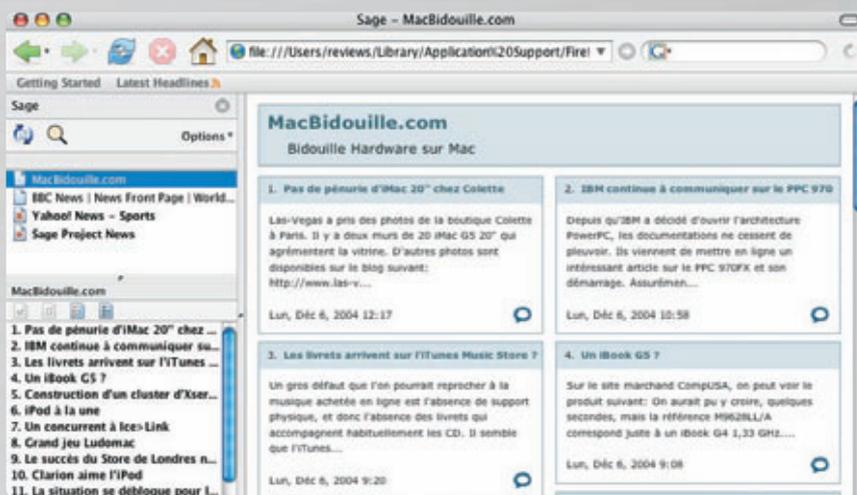
depuis : file:///Users/reviews/Desktop/sage\_1\_3.xpi

Certains logiciels malveillants peuvent endommager votre ordinateur ou violer votre vie privée.

Vous ne devriez installer de logiciels que depuis des sources en qui vous avez confiance.

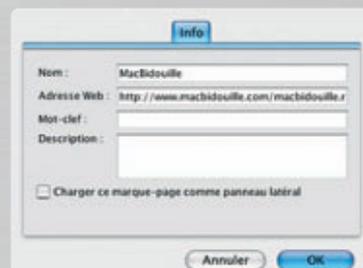
Annuler Installer maintenant

**1** Lancez FireFox, version 1.0 en français (<http://www.mozilla-europe.org/fr/products/firefox/>). Tapez l'adresse : <http://sage.mozdev.org/> dans la barre d'adresse. Cliquez sur *Get Started : Install Sage*. Sur la page suivante, cliquez sur *Sage 1.3 : Click here to install*. Si vous éprouvez des difficultés à ouvrir ce lien, téléchargez manuellement le fichier sur le bureau et ouvrez-le avec FireFox. Pour cela, faites un *Ctrl-clic* sur le fichier « .xpi », choisissez *Ouvrir avec puis Autre...* et optez pour FireFox en sélectionnant le menu *Activer : Toutes les applications pour pouvoir utiliser FireFox*. Si une fenêtre apparaît vous demandant de confirmer l'installation du fichier *sage\_1\_3.xpi* dans FireFox, cliquez sur *Installer maintenant*. Quittez et relancez FireFox.



**2** Sage est accessible via le menu *Affichage > Panneau latéral > Sage*. Un panneau est alors disponible sur la gauche de la fenêtre du navigateur, avec des abonnements par défaut à BBC News, Yahoo Sports et Sage Project News. En cliquant sur l'un d'eux, les articles apparaissent en liste avec le développement de chacun d'eux dans le corps de fenêtre dédié à une page Web sous forme de vignettes. Pour accéder à la page d'un article, vous cliquez sur le titre ou sur la bulle bleue en bas de chaque vignette.

**3** Pour souscrire à un nouveau site, cliquez sur *Options* puis *Gérer la liste des fils...* Dans la fenêtre qui apparaît, cliquez sur *Nouveau marque-page* pour souscrire à un nouveau site. Dans notre exemple, il s'agit de MacBidouille (flux RSS : <http://www.macbidouille.com/macbidouille.rss>).



**SPYDER**  
**99€ht**

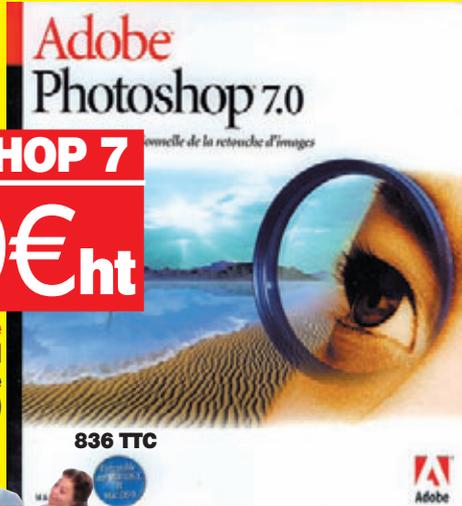
Calibrateur d'écran  
LCD & CRT,  
pour tous Macs  
avec un  
port USB



118,40TTC

**PHOTOSHOP 7**  
**699€ht**

Version complète  
OS 9 & X, manuel  
(ni "éduc" ni volé  
chez Adobe !)



836 TTC

**10<sup>ème</sup> Anniversaire**

Tablette  
A6/USB  
OS 9/X  
inclus  
Photo-  
shop  
Elements  
2.0 !



59,68TTC

**GRAPHIRE 2**  
**49,90€ht**

**STUDIO-TV**  
**289€ht**



345,64TTC

Convertisseur vidéo  
analog->num->analog  
tuner Sécam intégré

**JEU au CHOIX**  
**14,90€ht**

17,82TTC



**au CHOIX**  
**7,90€ht**

9,45TTC



**39,90€ht**

**39,90€ht**

- BATTLEFIELD 1942 + L'Arsenal Secret .....61,90€ht/74,03ttc
- BATTLEFIELD 1942 L'Arsenal Secret .....27,90€ht/33,37ttc
- CALL OF DUTY + La Grande Offensive .....61,90€ht/74,03ttc
- CALL OF DUTY La Grande Offensive .....27,90€ht/33,37ttc
- FORD RACING 2.....24,90€ht/29,78ttc
- HOMEWORLD 2.....39,90€ht/47,72ttc
- MEDAL OF HONOR Débarquement Allié.....39,90€ht/47,72ttc
- MEDAL OF HONOR En formation.....27,90€ht/33,37ttc
- MEDAL OF HONOR L'Offensive.....27,90€ht/33,37ttc
- MEDAL OF HONOR En formation+Offensive.....47,90€ht/57,29ttc
- MEDAL OF HONOR +En formation+Offensive....61,90€ht/74,03ttc
- SIM CITY 4 .....39,90€ht/47,72ttc
- SIM CITY 4 module Rush Hours.....29,90€ht/35,76ttc
- SIM'S + Ca vous change la vie.....39,90€ht/47,72ttc
- SIM'S module Abracadabra.....30,90€ht/35,76ttc
- SIM'S module En vacances.....30,90€ht/35,76ttc
- SIM'S module Supertars.....39,90€ht/47,72ttc



**39,90€ht**

**29,90€ht**



**MAC POWER 01.53.06.64.00**

**ATTENTION : CONFIGURATION MINIMALE REQUISE POUR LA PLUPART DES JEUX : G3@500Mhz, 256MoRAM**  
AVERTISSEMENT IMPORTANT Veuillez vous assurer avant achat du système requis pour chaque jeu. Les jeux renseignés comme étant pour Mac OS "X" uniquement ne fonctionnent pas du tout sous Mac OS 9. De fait, les JEUX DEBALLÉS ne seront NI REPRIS, NI ECHANGÉS pour quelque motif que ce soit.

# Tous les logiciels, périphériques, et accessoires...

**MAC POWER** 60 rue Guy Moquet - 75017 PARIS  
 Tél : 01.53.06.64.00 - Fax : 01.42.28.79.70

## 20" FORMAC

**20.1" 20-990**  
 résolution 1600x1200  
 matrice MVA qualité A  
 luminosité 250cd/m2  
 contraste 500 : 1  
 angle H:170/V:170  
 connexion VGA/DVI



776,20 € ttc

**649€ht**

## 17" FORMAC

**ProNitron 17-950**  
 résolution 1280x1024  
 matrice MVA qualité A  
 luminosité 250cd/m2  
 contraste 500 : 1  
 angle H:170/V:170  
 connexion VGA  
**GARANTIE 4 ANS**  
 417,40 € ttc



**349€ht**

## CALIBRATION

**MONACO OPTIX XR**  
 + EZ COLOR 2 + IT-8  
 inclus le calibrateur OPTIX  
 + logiciels de création de profils.  
 EZ Color 2 pour la cohérence  
 de la calibration depuis votre  
 scanner, et la charte IT-8  
 477,20 € ttc



**449€399€ht**

## SCANNER A3

**MICROTEK** 9800 XL  
 Better Images Through Innovation  
 Scanner format A3  
 1600x3200 dpi réels  
 Firewire + SCSI + USB  
 Plug-in Silverfast 6  
 compatible Panther  
 48 bits, Dmax 3.7D  
 Ultra rapide, compact  
 et léger !! Module  
 transparent en option  
 2.032 € ttc



**1699€ht**

## FIREWALL

**INTEGO**  
**NET-BARRIER**  
 Mac OS 9 & X  
 la référence absolue  
 à un prix incroyable !  
 41,74 € ttc



**34,90€ht**

## MINI-HUB

**4 x FireWire**  
 4 ports IEEE 1394  
 (1 Mac/3 périph)  
 auto-alimenté  
 minuscule  
 indispensable !!!  
 35,76€ ttc



**29,90€ht**

## MINI-HUB

**4 x USB 2.0**  
 + petit Hub du marché  
 auto-alimenté  
 Cable dans le boîtier.  
 Epaisseur 12mm.  
 Alimentation fournie pour  
 les cas critiques.  
 29,78€ ttc



**24,90€ht**

## LECTEUR 6/1

**SMARTDISK**  
 lit les formats de  
 cartes mémoires  
 standards sur  
 tout port USB  
 11,84€ ttc



**9,90€ht**

## BLUETOOTH ADAPTATEUR USB

23,80€ ttc  
 Permet d'utiliser  
 les périphériques Bluetooth  
 depuis un port USB.



**19,90€ht**

## ZIP SCSI

**100 Mo EXTERNE**  
 produit neuf  
 non déballé  
 sans cartouche,  
 compatible samplers  
 dernières pièces !  
 118,40€ ttc



**99€ht**

## CARTE FW+SCSI

**2 x FW400**  
**1 x SCSI-2**  
 pour tout MAC  
 avec bus PCI  
 jusqu'à Mac OS-9  
 47,72 € ttc



**39,90€ht**

## PHOTO THÈQUES LIBRES DE DROITS

Large choix de sujets, prises de vues par des photographes professionnels, images en haute-résolution traitées pour incorporation directe dans Quark XPress, Adobe InDesign & PageMaker pour l'impression en quadrichromie. Une solution idéale à moindre coût pour vos affiches, brochures, flyers, catalogues commerciaux, magazines... et tous travaux d'impression ou mise-en-page de sites internet... les droits de reproduction sont acquittés par l'achat du CD : pas de séance de photographe à payer !!!

### BANQUES D'IMAGES

PHOTO-ALTO GOODSHOOT ICONOTEC COREL



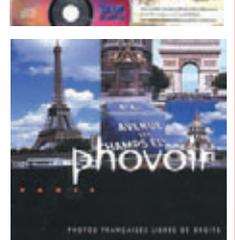
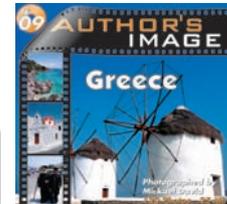
### STOCKBYTE



### PHOVOIR



### AUTHOR'S



## TEXTURES & FONDS

### MÉGA-PACK

**749€ht**

21 CD



Collection 1000 textures A4 en 300dpi haute-résolution, sur 21 CD. Livré avec un exemple imprimé de chaque texture en A4 dans 4 classeurs.

### SLIDES-PRO



25 x A3

**69€ht**

le CD

### TEXTURA



96 x A3

**99€ht**

le CD

## DES CENTAINES D'AUTRES PRODUITS EN STOCK ...

### SECOND SKIN

**TUCANO "la vraie"**  
 néoprène avec fermeture éclair protégée à l'intérieur, à la taille exacte de votre portable :  
 12"-14"-15"-17"  
 la 12" : 26,19 € ttc



**21,90€ht**

### TRAVELPAC

kit de câbles rétractables :  
 modem, réseau, USB tous types, mini-souris optique, écouteurs avion...  
 fixation velcro dans pochette look cuir  
 59,68 € ttc



**49,90€ht**

### i-SAVER

chiffon de protection et nettoyage d'écran en microfibre spéciale, pour i-Book et Powerbook, à la taille du clavier, pour 12"-14"/15"-17"  
 à partir de (12") :  
 11,84 € ttc



**9,90€ht**

pour exploiter au maximum votre Mac !

**SOURIS**  
**ZIPLINO**  
USB, optique avec câble rétractable détachable.  
23,80€ ttc  
**19,90€<sub>ht</sub>**

**SOURIS**  
**SPYKER**  
USB, optique look assorti I-Mac/i-Book, très agréable  
23,80€ ttc  
**19,90€<sub>ht</sub>**

**SOURIS Ss FIL**  
**FAERIE**  
USB, optique, sans fil, rechargeable par connexion sur le port USB  
29,78€ ttc  
**24,90€<sub>ht</sub>**

**40 Go POCKET**  
**DISQUE DUR 2.5" EXTERNE**  
avec sacoche de transport, boîtier OPS Firewire auto-alimenté, empilables entre eux.  
118,40 € ttc  
**99€<sub>ht</sub>**

**MINI-SOURIS**  
**LABSIC**  
USB, optique, transparente, câble rétractable idéale pour les petites mains !  
17,82€ ttc  
**14,90€<sub>ht</sub>**

**MINI-SOURIS**  
**LABSIC**  
USB, optique, aluminium, très beau produit bien assorti aux Powerbooks G4 !  
23,80€ ttc  
**19,90€<sub>ht</sub>**

**MINI-SOURIS**  
**TRAVELPAC**  
miniature, optique couleur alu/titane, câble rétractable un must adopté par Bernard LE DU  
29,78€ ttc  
**24,90€<sub>ht</sub>**

**80 Go / 3.5"**  
**MACPOWER**  
Firewire 400 disque rapide 7200 tpm "moins cher, tu meurs !"  
106,44 € ttc  
**89€<sub>ht</sub>**

**400 Go / 3.5"**  
**PIKA-ONE**  
Firewire 400 / 800, 2 x disques 200Go/7200 tpm boîtier alu design, ventilateur... à ce prix-là, on n'hésite pas !  
357,60 € ttc  
**299€<sub>ht</sub>**

**PROSCOPE**  
**MICROSCOPE USB**  
50 x électronique Mac/PC port USB accessoires sur demande  
297,80 € ttc  
**249€<sub>ht</sub>**

**SCANNER**  
**IRIS CARD READER II**  
saisissez, archivez, classez toutes les cartes de visite de vos contacts !!!  
142,32€ ttc  
**119€<sub>ht</sub>**

**TYPOS & DESSINS VECTORIELS**

**TYPECOLLECTION**  
**1000 FONTES CLASSIQUES**  
ASTERIX\* É  
Ballantines\* É  
Congress\* ÉÉ  
Garamond ÉÉ  
Korinth ÉÉ  
Limerick ÉÉ  
Lingwood ÉÉ  
Lifera ÉÉ  
Olympia  
Olympia  
Olympia  
Olympia ÉÉ  
Olympia ÉÉ  
Quadrat ÉÉ  
Ragtime ÉÉ  
STOP É  
+ 984 autres fontes,

**DESIGNER COLLECTION**  
**500 FONTES TITRAGE & SCRIPTS**  
ALGERIAN\*  
Bernuda & F  
CHEKPOINT  
CLIENT É  
Eugène ÉÉ  
Hélène Supt & E  
DOMENICO ÉÉ  
Intermezzo ÉÉ  
Julien Benoit & E  
SANSIBAR É  
Simone & E  
techno É  
Termin ÉÉ  
XANTEN  
+486 autres fontes,

**GEOATLAS**  
Cartes du monde, continents, pays, régions... **Séries VECTOR au format EPS vectoriel** permettant modifications ou retouches personnalisées ou **séries BUMP en format Bitmap/TIFF**. Prêtes pour incorporation dans tous les logiciels de mise-en-page.  
**FRANCE vector**

**CREATIVE TYPECOLLECTION**  
**500 FONTES FANTAISIE**  
Agenda ÉÉ  
Annuaire ÉÉ  
Freezer ÉÉ  
Furore ÉÉ  
GALLERY ÉÉ  
horizon ÉÉ  
Kidnapper  
KinDergerUN ÉÉ  
MISTIF ÉÉ  
Tropical ÉÉ  
SURFACE ÉÉ  
Trobadour ÉÉ  
Utopia ÉÉ  
+ 487 autres fontes,

**STYLE COLLECTION**  
**6000 FONTES FANTAISIE**  
DECLINAISONS DU CD  
TYPECOLLECTION  
Garamond Night B  
Napoli Blowup XB  
Napoli Inline XB  
Napoli Stripes XB  
QUARTZ BOLD ITALIC NIGHT  
Ragtime ÉÉ Stripes XB  
STENCIL BROKEN  
+5993 autres fontes

**CLIP-ARTS VECTORIELS**  
au format vectoriel EPS qui est le standard des professionnels.  
**EXPLOSION 250.000**  
250.000 illustrations dont 110.000 EPS  
129€ HT  
154,28 € ttc  
**500 illustrations**  
500 EPS illustrations  
19€ HT  
22,72 € ttc  
**2000 EPS illustrations**  
29€ HT  
34,68 € ttc

**SERIALS**  
Toutes les fontes sont au format PostScript type 1 et également en TrueType. Chaque CD est livré avec un mini-typebook imprimé complet. (sauf le Cd Stylecollection)  
Les typothèques SERIALS constituent définitivement le meilleur investissement en terme de variété et rapport qualité/prix sur le marché !

**LETTRES EPS**  
illustrations  
99€ HT  
118,40 € ttc

... DÉSTOCKAGE & OCCASION APPLE, APPELÉZ-NOUS

**Ti-PAINT**  
**TiPaint**  
Rénovez votre Powerbook G4 avec ce kit de peinture couleur Titanium.  
17,82€ ttc  
**14,90€<sub>ht</sub>**

**SPEEDBALL**  
Kit de 2 demi-sphères amovibles à poser sous votre portable pour le relever et aider à son refroidissement. Titane ou Blanc.  
17,82€ ttc  
**14,90€<sub>ht</sub>**

**ADAPTATEUR**  
pour tout I-Book & Powerbook G3 ou G4 à partir de  
107,52€ ttc  
**89,90€<sub>ht</sub>**

www.macpower.fr  
**MAC POWER 01.53.06.64.00**

# Payez et faites-vous payer par Internet avec PayPal



La solution de paiement en ligne PayPal est désormais disponible en français. Voyons ensemble comment l'utiliser pour payer vos achats, notamment les sharewares que vous convoitez.

**A**près plusieurs années de fonctionnement, la société PayPal s'est fait racheter par le groupe eBay qui édite le plus gros site de ventes aux enchères sur Internet. Le paiement par Internet se généralise de plus en plus, malgré les réticences et la diabolisation. Il est vrai que payer une petite

somme sans se déplacer, sans envoyer chèque ni mandat, est vraiment pratique. D'autant que les frais sont nuls dans la plupart des cas. Essayez d'encaisser ou de payer avec un chèque ou un mandat dans un autre pays ! Quand ce n'est pas simplement impossible, c'est exorbitant. PayPal est sécurisé, pas moins que

lorsque vous consultez votre compte bancaire par Internet. Il est plutôt facile à mettre en œuvre, bien que des améliorations soient encore à l'ordre du jour, surtout hors des États-Unis. Le service est encore peut-être un peu trop récent dans notre pays. Si vous faites attention, vous découvrirez le bouton

*Paiement par PayPal* de plus en plus souvent sur vos sites Internet préférés. C'est aussi le moyen qu'ont choisi les petits développeurs pour que vous puissiez leur faire un don ou pour acheter une licence. Beaucoup de bonnes raisons donc pour s'affilier à ce service.

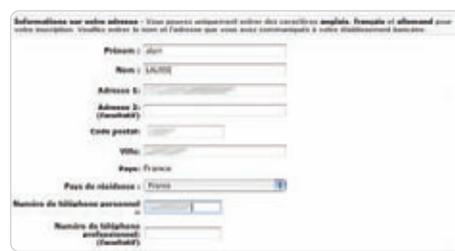
■ *Alain Lalisse*



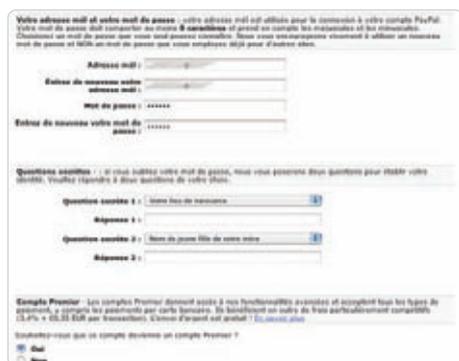
**1** Allez sur le site [www.paypal.com/fr](http://www.paypal.com/fr). Pour utiliser PayPal, il faut s'être préalablement inscrit au service. Cette inscription est gratuite. Un bouton *S'inscrire* est prévu à cet effet.



**2** Nous allons ici ouvrir un compte Personnel Premier qui permet aux particuliers de payer, mais aussi de recevoir de l'argent. C'est le cas d'un petit développeur ou de tante Martine qui veut vendre ses confitures. Choisissez donc de créer votre compte dans un *Compte personnel*, en France.



**3** Le processus d'ouverture d'un compte démarre. Il se déroule en mode sécurisé (notez l'adresse qui commence par « <https://> »). Entrez toutes vos coordonnées.



**4** Un compte PayPal est intimement lié à une adresse e-mail. C'est par cette adresse que vous pourrez demander des paiements, suivre vos ventes... Elle doit être valide et durer dans le temps. Entrez donc une adresse et un mot de passe pour votre compte PayPal (qui n'est pas obligatoirement le même que celui



de votre e-mail pour la messagerie). Si vous perdez ce mot de passe, PayPal vous posera deux questions pour vous le renvoyer. Bien entendu, comme PayPal manipule de l'argent - qui n'est pas virtuel ! -, il convient de garder bien au chaud cette adresse et son mot de passe. C'est aussi dans cette fenêtre



que vous choisissiez l'option *Premier*. Cette option vous permettra d'être payé de vos ventes par d'autres utilisateurs PayPal. Terminez l'inscription. En cas d'erreur (choix d'un mot de passe trop petit, par exemple), PayPal vous demande aussitôt de modifier les champs erronés.



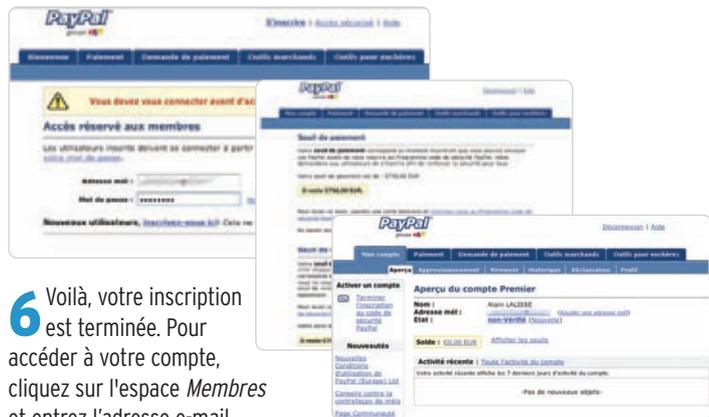
5 Pour alimenter son compte PayPal, une des solutions les plus simples actuellement en France, c'est la Carte Bleue. PayPal vous demande donc d'entrer les caractéristiques d'une carte Visa ou Mastercard. Et PayPal offre la possibilité



de certification de cette carte. Comment cela se passe-t-il ? Si vous décidez d'être certifié, PayPal vous prélève 1,95 \$ sur votre carte en vous indiquant, sur le relevé bancaire, un nombre à quatre chiffres (code de sécurité). Dès que



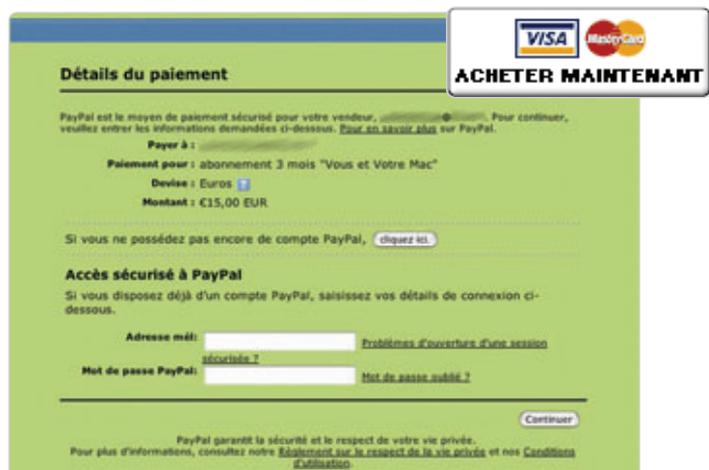
vous aurez ce nombre (il faut quelques jours pour faire l'opération), entrez-le dans votre compte PayPal. Ce dernier sera crédité de 1,95 \$ et PayPal saura que la carte bancaire est bien valide, car la transaction aura été confirmée par votre banque.



6 Voilà, votre inscription est terminée. Pour accéder à votre compte, cliquez sur l'espace *Membres* et entrez l'adresse e-mail ainsi que le mot de passe. Vous avez alors accès à tout votre compte. Normalement, ce compte est à zéro puisqu'il vient d'être créé. Vos limites sont fixées à 750 € car vous n'êtes pas encore « vérifié ».



7 Dernière étape : la vérification de votre e-mail. PayPal vous envoie un e-mail dans lequel figure un lien sécurisé. Le simple fait de cliquer sur ce lien vous connecte au site de PayPal et valide votre compte.



8 PayPal offre des outils pour intégrer le paiement sécurisé à votre site Web. Par exemple, des boutons *Acheter maintenant*, *Votre panier*, des abonnements récurrents... Pour les utiliser, allez dans l'onglet *Outils marchands* de votre compte. Choisissez le type de service que vous souhaitez. Le code HTML est alors généré, qu'il suffit de coller dans une des pages de votre site.

## À savoir !

Les défauts du système ? Bien que PayPal existe depuis plusieurs années aux États-Unis, son utilisation en France laisse encore quelques points en suspens. Il n'est pas possible, à ce jour, de faire payer vos clients directement par carte bancaire sans qu'ils aient préalablement ouvert un compte PayPal. Cela va décourager nombre de clients. On ne peut pas non plus alimenter son compte PayPal avec un compte bancaire ordinaire,

mais seulement par CB. En revanche, pour 1 €, on pourra faire l'inverse, soit virer le contenu de son compte PayPal sur un compte bancaire. Je n'ai présenté que la mise en œuvre des services PayPal. Le système est assez complexe (demande de paiement par e-mail, remboursement, suivi...). C'est aussi l'un des moins chers. On attend avec impatience la levée des quelques restrictions qui alourdissent encore le processus de paiement.

# Programmez des applications avec

**Leçon 2**


# Revolution DreamCard

Nous poursuivons notre découverte de l'environnement DreamCard. Ce mois-ci, faisons davantage connaissance avec les différentes commandes et fonctions.

Lorsque vous souhaitez que votre application effectue une action quelconque, vous devez utiliser pour cela une « commande ».

Les commandes sont des mots placés au début des lignes d'un script. Nous en avons déjà rencontré quelques exemples dans notre première leçon (lire *VVMac* n°1 de décembre 2004-janvier 2005) comme les commandes **beep** ou **answer**.

Souvent, la commande est suivie d'une phrase qui décrit comment ou sur quoi elle doit agir. Ainsi, la commande **answer**

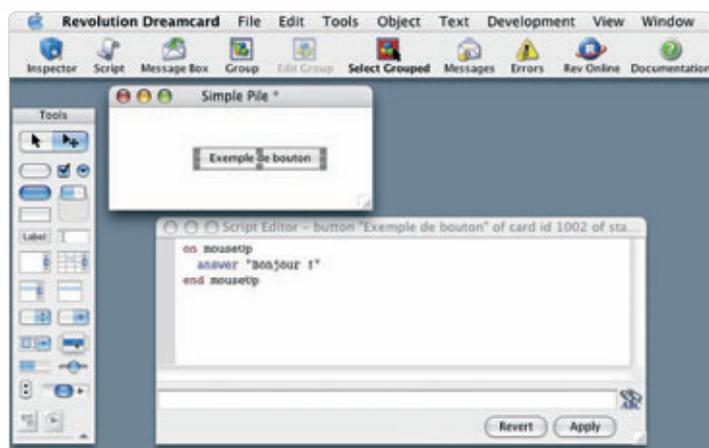
sera-t-elle suivie du texte qui s'inscrira dans la fenêtre de dialogue que la commande affiche à l'écran. Les commandes sont généralement paramétrables. Les fonctions, elles, servent à calculer une valeur ou à questionner sur l'état d'un objet. Elles sont utilisées en combinaison avec les commandes.

Voyons ensemble comment personnaliser la commande **answer** afin d'afficher plus d'options et une icône, et comment utiliser quelques fonctions simples.

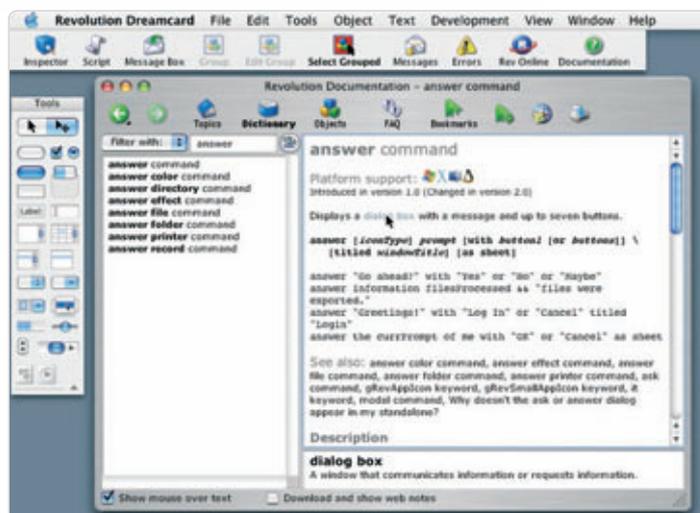
■ *Nicolas Klingsor*

Revolution DreamCard, de l'éditeur anglais Runtime Revolution, est un environnement de programmation qui s'appuie sur des concepts objets et un langage proche de l'anglais courant. C'est l'un des outils actuels les plus proches d'HyperCard et il est adopté par des développeurs aussi connus que Frédéric Rinaldi ou l'auteur d'ouvrages informatiques Dan Shafer, tous deux experts reconnus d'HyperCard. Revolution existe en plusieurs versions. L'édition Dreamcard est conçue pour les tout débutants.

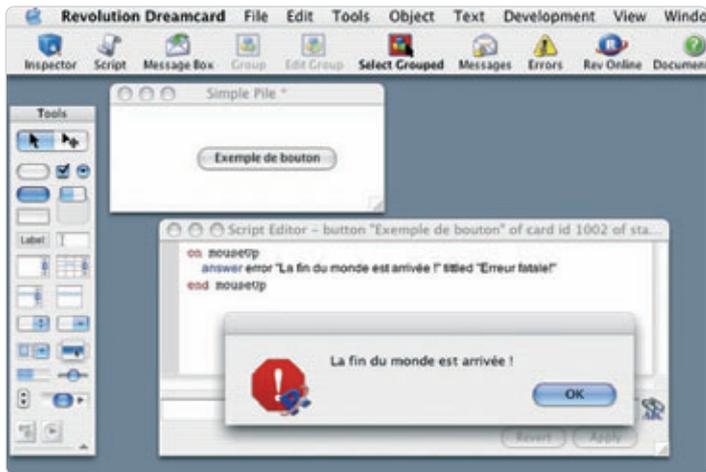
## Commandes et fonctions



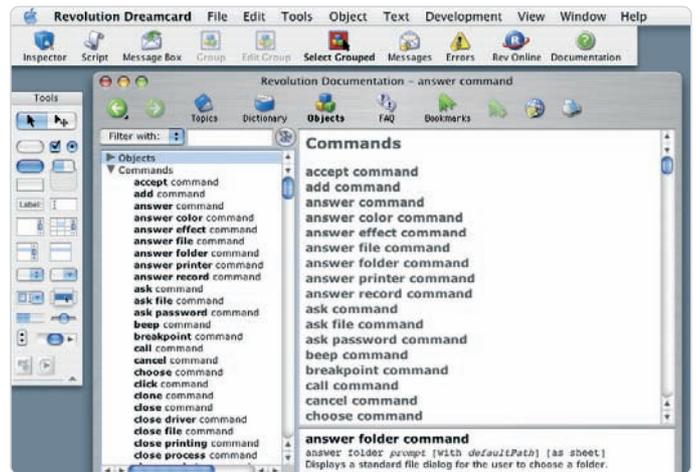
1 Vous remarquez que la commande est écrite automatiquement en **bleu** dans l'éditeur de script qui la reconnaît comme telle. Si vous placez le curseur sur la commande et que vous faites un *clic droit* (ou *ctrl-clic*), une fenêtre d'aide va s'afficher dans laquelle vous trouverez une explication détaillée (en anglais) de la commande et de sa structure (voir écran du point 2).



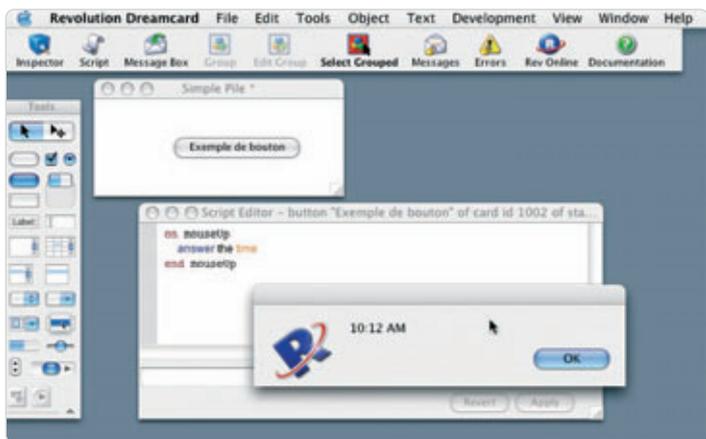
2 Vous voyez immédiatement que la commande **answer** peut être utilisée pour afficher un dialogue pouvant contenir jusqu'à sept boutons. Le texte qui est placé entre crochets correspond au libellé optionnel des boutons de la fenêtre. Le texte qui n'est pas entre crochets n'est pas optionnel, lui. Vous remarquez aussi qu'il y a des options nouvelles que nous n'avons pas encore essayées. Au fur et à mesure que vous deviendrez familier de Dreamcard, vous commencerez à vous rappeler quelques-unes des options proposées. Nous allons maintenant faire quelques essais.



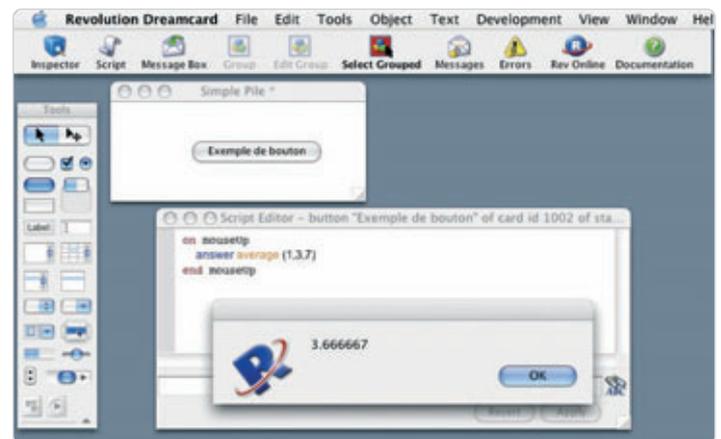
**3** Créons donc une alerte d'erreur. Elle aura une icône, un titre et un texte d'alerte spécifique. Reprenez un des exemples réalisés dans la première leçon. Si vous ne les avez pas conservés, ce n'est pas grave : ouvrez Dreamcard, créez une nouvelle pile (*File > New Mainstack*), puis glissez-déposez sur la carte un bouton (pris dans la palette *Tools*). Le bouton étant sélectionné, faites un *clic droit* (ou *Ctrl-clic*) et choisissez dans le menu contextuel d'ouvrir le Script Editor. Entre les deux bornes du script, saisissez la ligne suivante : **answer error "La fin du monde est arrivée !" titled "Erreur fatale!"** Fermez le Script Editor, puis cliquez sur votre tout nouveau bouton... Elle a de la gueule votre alerte, non ?



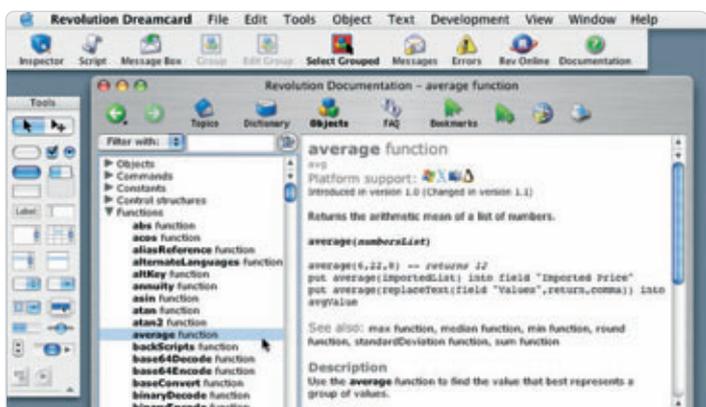
**4** Vous pouvez obtenir une liste des commandes les plus usuelles ainsi qu'une description de leurs structure et usages en cliquant sur le bouton *Documentation* de la barre d'outils de Dreamcard. Les commandes les plus courantes sont *beep*, *copy*, *paste*, *save*, *print*, *put* et *quit*. Nous aurons l'occasion de les utiliser lors de nos cours. Les fonctions sont similaires aux commandes si ce n'est qu'elles sont utilisées pour calculer une valeur et questionner sur l'état de quelque chose. Les fonctions sont écrites en orange dans le Script Editor. Les fonctions sont utilisées en combinaison avec les commandes. Ainsi, le script **answer the date** est une combinaison de la commande **answer** et de **the date** qui est une fonction. Ce script affichera une boîte de dialogue, affichée par la commande, qui contiendra la date du jour, retournée par la fonction.



**5** Essayons un autre exemple : dites-moi comment afficher une fenêtre indiquant l'heure ? La réponse : **answer the time** La commande est toujours en début de ligne, la fonction suit.



**6** Les deux précédentes fonctions que vous avez découvertes contiennent le mot *the* suivi du nom de la fonction proprement dit. Mais certaines autres fonctions ont une structure différente. Elles acceptent plusieurs valeurs en paramètres, indiquées entre parenthèses. Par exemple, essayons de calculer la moyenne entre trois nombres. Le script sera le suivant : **answer average (1, 3, 7)** La fenêtre de dialogue qui s'affiche lorsque vous cliquez sur votre bouton donne le résultat du calcul.



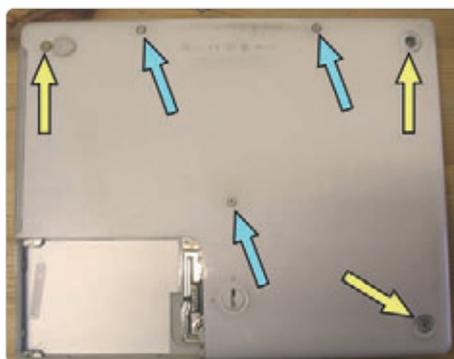
**7** Vous obtenez la liste des fonctions, de leur structure et de leur usage de la même manière que pour les commandes, via le bouton *Objets* de la barre d'outils de Dreamcard, puis en cliquant sur le bouton *Objets* de la barre d'outils du navigateur de documentation, puis en recherchant le chapitre *Fonctions* dans la colonne de gauche. Les détails d'une fonction sélectionnée s'affichent dans le panneau de droite.

# Comment j'ai changé le disque dur interne d'un iBook Dual USB

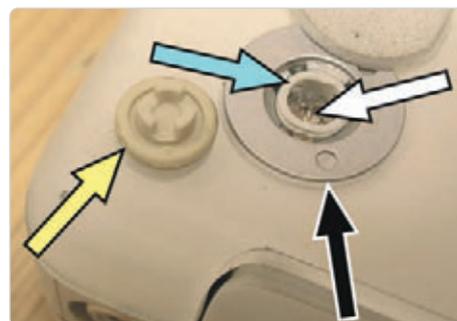
Un ami, se trouvant trop à l'étroit dans les 10 Go de son iBook, m'a demandé de lui installer un disque dur Toshiba 2,5 pouces 60 Go/9,5 mm d'épaisseur.

**P**laçons tout d'abord le nouveau disque dur dans un boîtier FireWire externe. Puis, nous poursuivons dans *Utilitaire de disque* afin de restaurer son ancien disque dur sur le nouveau. Effectuons un petit redémarrage histoire de vérifier que nous pourrions bien booter sur ce dernier. Et zou !, nous débranchons le Mac, retirons la batterie... Alors, prêt pour le démontage !

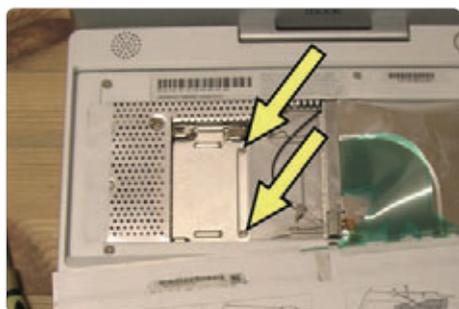
■ *André Sterpin*



**1** Oh, cet iBook a déjà bien vécu ! Il n'a plus qu'un de ses pieds d'origine. Les manquants ont été remplacés par des ronds en feutre que j'arrache pour accéder aux trois vis cruciformes et aux vis allènes (taille 2).



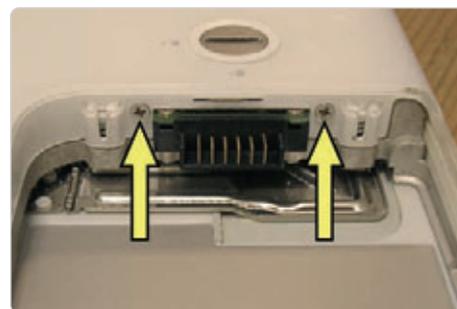
**2** Plot en caoutchouc retiré. Rondelle métallique. Entre la rondelle et la vis, le support plastique du plot en caoutchouc. Au moment de replacer les rondelles, il faudra vous assurer qu'elles sont bien en place et les tourner jusqu'à ce qu'elles soient affleurantes, sous peine de fendre la coque au moment où l'on revisse.



**3** Une fois les six vis de la face inférieure retirées, vous décrochez le clavier. Pour ce faire, retirez la carte AirPort éventuellement présente, dévissez les deux vis et retirez le couvercle cache-mémoire.



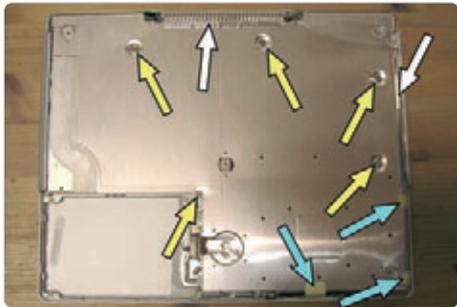
**4** Vous pouvez ensuite retirer le connecteur du clavier. On ne force jamais ! Personnellement, j'ai employé un levier au niveau du connecteur. N'oubliez pas non plus de décrocher le connecteur du trackpad.



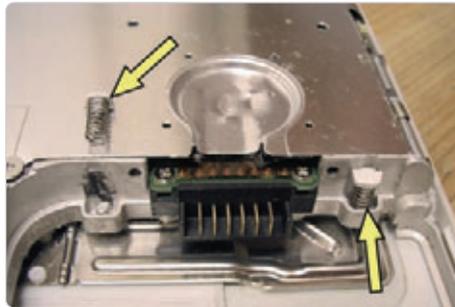
**5** Ces deux dernières vis doivent avoir été retirées avant que vous ne vous attaquiez au déclipage du fond.



**6** Pour déclipser, il est plus facile de commencer par le coin : voici les deux clips de la face avant et un clips « interne » du compartiment batterie. Le clips batterie est « décroché ». On continue en faisant le tour. D'un côté et de l'autre. Pour en arriver à ceci. Et enfin à cela. Il faut être ferme, mais ne jamais forcer.



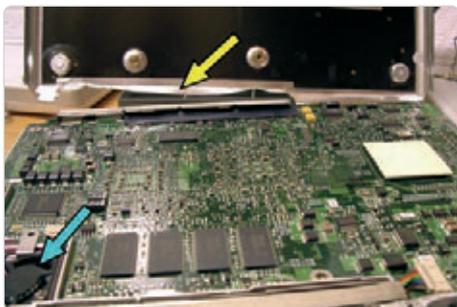
**7** Vous avez retiré la coque du dessous et arrivez au blindage de la face inférieure. Retirez ces vis  et décrochez les collants . Attention à ne pas endommager ceci .



**8** Il faut retirer les ressorts « cale-batterie »  sous peine de les voir se promener et vous demander d'où ils viennent !



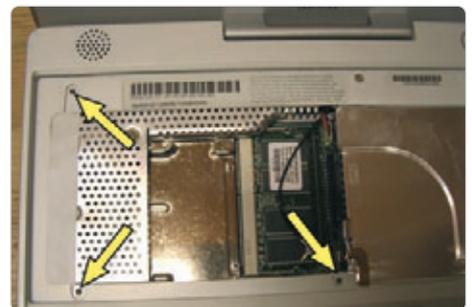
**9** Les autocollants sont décollés.



**10** Blindage presque retiré, il faut décoller délicatement l'autocollant  ici. Remarquez le ventilateur ... Si, si, il y en a un dans les iBook 500 MHz !



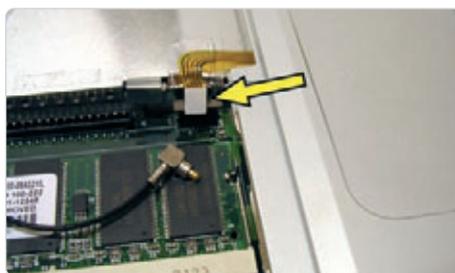
**11** Voici trois vis  à retirer d'office. Ici, le support de la LED « pulseuse » , à retirer aussi à mon sens, mais ce n'est pas obligatoire.



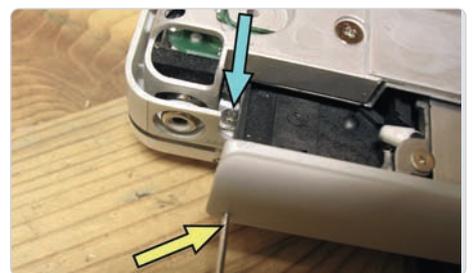
**12** Retournez la machine. Vous allez bientôt pouvoir retirer la carrosserie supérieure, ce qui nous donnera enfin accès au disque dur. Il faut retirer d'abord ces trois vis .



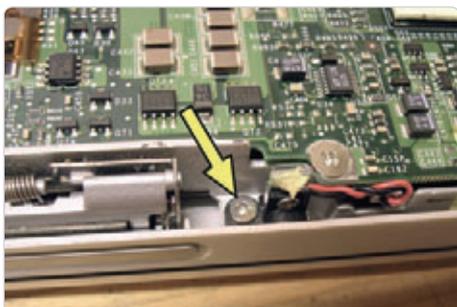
**13** Et également celle-ci , planquée sous l'aimant .



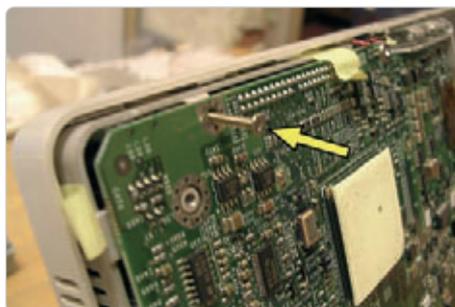
**14** Vérifiez que la nappe trackpad  est bel et bien déconnectée.



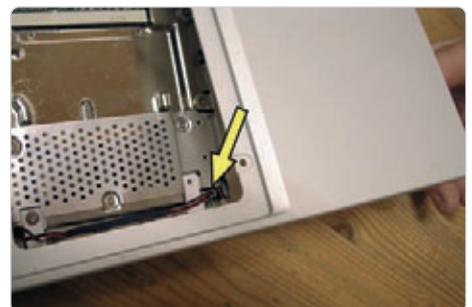
**15** J'ai aussi défait cette vis , cachée par le tiroir CD qu'il faut ouvrir au trombone . Peut-être pas obligatoire...



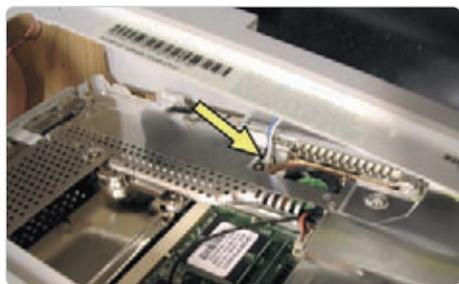
**16** Avec la vis  qui maintient la LED « pulseuse », soit vous dévissez, soit vous déclipsez les câbles.



**17** Dévissez aussi la longue vis  qui bloque le capot supérieur.



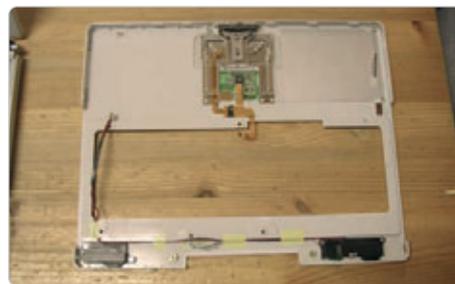
**18** Déconnectez les câbles des haut-parleurs  avant de retirer le capot.



**19** N'oubliez pas non plus les câbles  du bouton de démarrage. Ils doivent aussi être déconnectés.



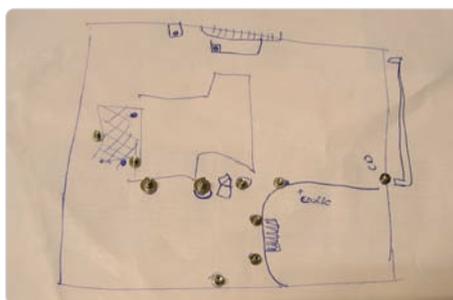
**20** Déclipez le capot supérieur. J'ai éprouvé une résistance particulière ici  qui serait due à une vis (étape 25). L'aimant situé ici serait responsable du déclenchement de la mise en veille.



**21** Ouf, le capot supérieur est enfin retiré et retourné.



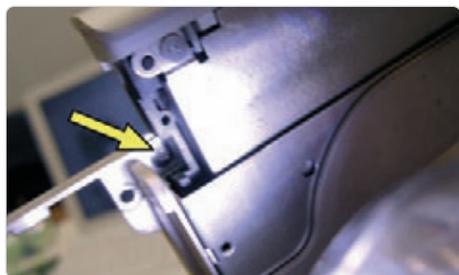
**22** Là, ça commence à devenir un peu acrobatique. Voici toutes les vis  que vous devez retirer avec précaution pour dégrafer le blindage supérieur.



**23** Bien entendu, elles ne sont pas toutes semblables. Personnellement, j'ai fait un rapide schéma sur lequel je les ai posées au fur et à mesure.



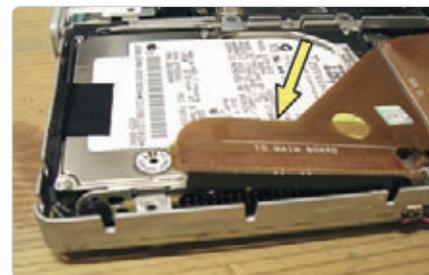
**24** Il faut également décrocher les autocollants . Regardez attentivement, il y en a aussi un en haut à gauche et j'en oublie peut-être...



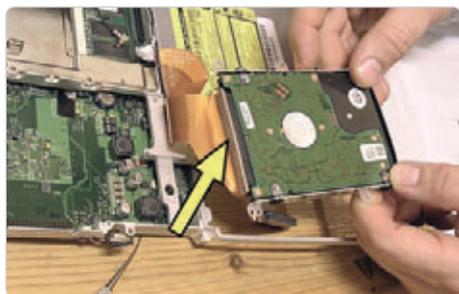
**25** Encore une vis  planquée par l'autre côté du tiroir CD !



**26** Ah, on voit enfin le disque dur ! Constatez qu'il partage le même contrôleur que le lecteur optique.



**27** Déboîtez délicatement le connecteur de la carte mère grâce à la « poignée ». Si vous forcez, vous risquez de tordre une patte, ou pire, de la casser.



**28** Pour retirer le disque dur, il convient de débrancher le connecteur .



**29** Le nouveau disque **1**, l'ancien **2**. Avec un tournevis Torx 8, dévissez les deux parties du berceau enfilées sur 4 plots .



**30** Prévoyez une boîte à plusieurs casiers, destinée à récupérer les vis au fur et à mesure que vous les retirez.

# LES BONNES ADRESSES

## MAC OKAZ

Mac et périphériques d'occasion

Sarl D.S.I.M. - RCS Paris B 448698431



### Unités centrales (prix TTC)

Mac SE à quadra 900 (16/250/CD)	30 à 70 €	PM G3/266 desktop (64/6Go)	190 €
PMac 6100 (16/500/CD)	55 €	PM G3/266 minitour (128/6Go)	240 €
PMac 7100/80 (16/500/CD)	69 €	PM G3/350 bleu (128/12Go/zip)	320 €
PMac 7200/90 (16/700/CD)	69 €	PM G4/400 (128/20Go/DVD/AGP)	460 €
PMac 7500/100 (16/500/CD/AV)	89 €	PM G4 cube (256/20Go/DVD/AGP)	690 €
PMac 6400/200 (32/2,4Go)	89 €	PM G4/800 (256/40Go/CD/RW)	990 €
PMac 4400/200 (32/2Go)	89 €	iMac 266 (64/6Go/CD/modem)	260 €
PMac 8600/250 (64/2Go)	200 €	iMac 350 (64/6Go/CD/modem)	320 €
PMac 6500/300 (128/6Go)	189 €	iMac 400 DV (128/10Go/DVD)	420 €
PMac 9600/350 (128/4Go/CD/ZIP)	260 €	iMac G4/700 (128/40Go/CD/RW)	890 €
PM G3/233 desktop (64/4Go)	139 €	PM G3/300 (128/6Go/CD/USB/FW)	290 €



### PowerBook & iBook (prix TTC)

PowerBook 145B (8/160Mo)	130 €	iBook G3/300 (64/6Go/CD/12")	440 €
PB 5300/100 (24/700Mo/CD)	240 €	iBook ice 800 (256/30Go/caméra)	740 €
PB 3400c/180 (32/1,3Go/CD)	290 €	<b>NEWTON Message Pad 130 complet, TBE : 99 €</b>	
PB G3/400 (128/8Go/FW/DVD/14")	790 €		



### Imprimantes & scanners (prix TTC)

StyleWriter II & 1200 (360dpi)	89 €	Laser 12/640 (12ppm/600dpi/eth.)	250 €
StyleWriter color 2500 (série)	120 €	Laser 16/600 (16ppm/600dpi/eth.)	290 €
Epson Stylus 740 (série-//USB)	130 €	Epson EPL6100 (1200dpi/eth./PS3/USB)	260 €
Lexmark Z35 (USB)	60 €	Brother HL1650 (1200dpi/16ppm/USB)	320 €
HP DeskJet 845c (USB)	89 €	Lexmark T520 (PS3/20ppm/eth.)	340 €
Epson Stylus 850 (série-//)	110 €	Laser Pro 810 (A3/20ppm/eth.)	390 €
Epson Stylus 1520 (A2/ethernet)	240 €	Scanner Agfa 600 (SCSI/600dpi)	75 €
Laser select 360 (10ppm/600dpi)	190 €	Agfa Duoscan T1200 (scsi)	190 €



### Moniteurs (prix TTC)

Apple 14" Display	30 €	20" Trinitron Sony	220 €
Apple 15" Display	60 €	21" Trinitron (bleu ou graphite)	340 €
17" Trinitron	80 €	21" Iiyama VM 510 Flat	320 €
17" Studio Display CRT	170 €	Apple 15" TFT (plat)	280 €



### Périphériques & pièces détachées (prix TTC)

Graveur ext. (8X SCSI)	89 €	... et de nombreux périphériques
Zip 100 ext. (SCSI)	89 €	et pièces détachées : cartes
Syquest 88 & 200 Mo (SCSI)	55 €	ethernet, vidéo, SCSI (PCI et
Jaz 1 Go (SCSI)	55 €	NuBus), RAM, alimentations, lec-
Clavier USB Apple	50 €	teurs CD, disques durs, modem,
Clavier ADB Apple	25 €	hub ethernet et USB, tablettes
Souris ADB Apple	15 €	graphiques, onduleurs, etc.

**Tél : 01 55 90 12 86**

**Fax : 01 42 70 41 79**

**mac-okaz@wanadoo.fr**

VENTE PAR CORRESPONDANCE  
et sur rendez-vous en région parisienne

Reprise d'anciens matériels : nous consulter

## Vous voulez communiquer ?

Cette rubrique vous intéresse !

Contactez Angélique Mermet  
Tél. : 01 40 33 79 56  
angelique@vvmac.com

## Récupération de disques crashés

et de fichiers XPress, Excel, Word endommagés



**3VM services 01 48 78 01 87**



Le spécialiste français de la récupération de données depuis 1989

3 formules :  
express, normale,  
super éco !

[www.recuperation.biz](http://www.recuperation.biz)

Notre tarification ne tient compte que de la valeur de notre prestation et non de la valeur de vos données.

■ Toutes les machines (PC, Mac, serveurs et stations de travail). ■ Tous systèmes d'exploitation (Mac Os, Mac Os X, Windows 3.11, 95, 98, NT, 2000, XP, Unix, ...). ■ Tous types de formats (FAT16, FAT32, NTFS, HFS, HFS extended, UFS, ...). ■ Tous types de média (RAID, disques durs Winchester SCSI ou IDE, cartouches amovibles SyQuest, Iomega, Orb, Magneto Optique, DVDRW, ...).

Tarifs & documentation sur simple demande au :

**01.55.59.11.11. ou [sdd@l2s.fr](mailto:sdd@l2s.fr)**

## 1<sup>er</sup> Centre de maintenance agréé Apple de Paris RP

Nos compétences et notre expertise Mac et PC vous apportent une solution globale pour votre informatique professionnelle :

### GESTION DE PARC

- Audit & analyse
- Implantation & évolution
- Administration et gestion
- Architecture et réseau

### MAINTENANCE

- Intervention atelier express
- Réparation matériel Apple sous garantie
- Réparation hors garantie sur devis
- Contrats de maintenance
- Tickets de services

### COMPTABILITÉ ET GESTION COMMERCIALE

- Audit et mise en place d'un outil de gestion
- Suivi et formation



### INGÉNIERIE

- Spécialiste du réseau Ethernet hétérogène Mac & PC et Internet
- Interconnexion de sites en VPN
- Installation de réseaux
- Installation et connexion sur site
- Connexion Internet haut débit

### SERVICES MAC ET PC

- Configuration et paramétrage
- Achat • Vente • Occasion
- Déploiement et installation
- Location de matériel de remplacement



### Le skipper de votre informatique

■ L2S Centre technique régional  
193, av. de la D<sup>em</sup> Leclerc  
N20 - 92160 Antony  
Tél. : 01 55 59 11 11  
Fax : 01 55 59 11 12

■ L2S Agence 75 - Paris  
5-7, rue Basse des Carmes  
75005 PARIS  
Tél. : 01 44 41 71 71  
Fax : 01 44 41 71 72

# Les télécopies, c'est encore très pratique !



## Faxez avec FaxCenter

Internet est roi, mais les e-mails n'ont pas totalement éliminé les télécopies qui, souvent, restent d'actualité tant pour les particuliers que les professionnels. Mac OS X inclut un système de fax limité (à lire dans ce même numéro, en rubrique Mac OS X) auquel vous pourrez préférer un logiciel plus complet - et très abordable - tel que FaxCenter.

**M**ac OS 9, puis X, a été très longtemps livré avec un logiciel de fax : FaxSTF, une version allégée du logiciel commercial FaxSTF X Pro de Smith Micro. Il n'a malheureusement jamais été complètement débarrassé de ses dysfonctionnements originels. Dans Panther, Apple a substitué à FaxSTF un autre système de gestion de fax qui se veut beaucoup plus intégré au système d'exploitation, via la fonction d'impression standard. Si bien que vous pouvez faxer à partir de n'importe quelle application sachant simplement imprimer. Mais, en pratique, vous êtes face à un outil limité, pas documenté et qui présente quelques dysfonctionnements - il est vrai aisément contournables. Bref, si vous n'avez qu'une utilisation très ponctuelle du fax, cela vous suffira fort bien.

Si votre utilisation du fax est plus soutenue ou que, vraiment non, vous ne voulez pas utiliser le logiciel intégré de Mac OS X, il va falloir vous procurer un autre gestionnaire de fax. Il en existe plusieurs, mais je vous en conseille particulièrement deux : PageSender de Smile Software ([www.smileonmymac.com](http://www.smileonmymac.com)) ainsi que Fax Center de MacAdvocacy ([www.macadvocacy.com/faxcenter.htm](http://www.macadvocacy.com/faxcenter.htm)), un logiciel connu auparavant sous le nom de Cocoa eFax. Ceux-ci offrent une interface utilisateur agréable et efficace, à base

d'une fenêtre principale. PageSender est sans doute un poil plus intégré à l'environnement Mac OS X puisqu'il est construit autour d'un pilote d'impression virtuel paramétrable via le Centre d'impression et accessible par le dialogue d'impression standard.

Tout comme avec le système fax de Mac OS X, mais avec plus d'options et de possibilités cette fois-ci, vous envoyez un document en télécopie depuis n'importe quelle application. Si Fax Center est avant tout un logiciel autonome, il offre toutefois un accès direct à la fonction fax via un PDF Service qu'il installe automatiquement.

Vous pouvez donc l'utiliser de deux manières distinctes : soit depuis une application, soit en ayant enregistré préalablement des documents qui seront placés dans la file d'attente gérée par Fax Center. PageSender est par ailleurs disponible en français ; Fax Center seulement en anglais, ce qui n'est pas très gênant car sa prise en main s'avère

particulièrement simple. Qui plus est, vous trouverez dans cet article tous les détails d'utilisation de cette application.

Pour envoyer un fax, vous pouvez bien entendu saisir un numéro au vol. Toutefois, les deux logiciels vous permettent d'accéder à vos bases de contacts. FaxCenter ne travaille qu'avec le Carnet d'adresses de Mac OS X tandis que Page Sender sait, lui, tirer parti de ce carnet, mais aussi des contacts gérés par les Entourage, Palm Desktop ou Eudora. Il supporte même la saisie prédictive des noms contenus dans Carnet d'adresses et Entourage (à condition que le contact en question dispose d'un numéro de fax dans sa fiche, cela va de soi...).

Une page de garde accompagne très souvent un document. Fax Center et PageSender vous proposent un modèle de base très sommaire dans lequel vous avez à renseigner le nom de votre correspondant et ajouter éventuellement une note. Pour faire un peu plus sophistiqué, vous créez vous-même des modèles enregistrés en PDF. D'autres formats sont supportés, mais préférez le PDF puisque de toute manière tout ce qui sera envoyé sera préalablement converti dans ce format. Que ce soit avec Page Sender ou Fax Center, la réception de fax est tout à fait transparente.

J'ai utilisé ces deux logiciels pendant plusieurs mois. Ils sont fiables et efficaces. FaxCenter ne coûte que 10 \$ (7,50 €) ; PageSender vaut quant à lui 30 \$ (22,50€), mais il est plus complet. Pour cet article, j'ai choisi de vous montrer comment installer, paramétrer et utiliser Fax Center.

■ Bernard Le Du



### Faxer via Internet ?

VOTRE MAC N'INTÈGRE PAS DE MODEM OU IL EST TOMBÉ EN PANNE ? Vous n'avez pas acheté un modem externe, un télécopieur ou un périphérique multifonction ? Mais vous voulez occasionnellement envoyer ou recevoir un fax. Une solution existe auprès des opérateurs Internet qui proposent un service de conversion d'e-mails en fax. Ce sont des sociétés comme OurFax ou eFax... Il se trouve qu'en ce qui concerne l'émission et la réception de fax en France, ces services sont toujours payants. À vous de voir, comparez bien les offres. Reste le site [www.fax-gratuit.com](http://www.fax-gratuit.com) d'Alliance MCA qui propose un service gratuit d'envoi de fax uniquement, dans le cadre de l'Hexagone, et avec présence de publicité sur le document faxé. Difficile donc, sinon impossible, à utiliser pour des communications « formelles » avec des entreprises ou des administrations.

# 1

## Paramétrez Fax Center

FAXCENTER EST UNE APPLICATION développée par Ben Mackin. Aucune installation spécifique, il convient toutefois d'avoir installé les couches BSD, une option lors de l'installation de Mac OS X. Si vous n'aviez pas installé BSD,

faites-le tout de suite (cela n'oblige pas à réinstaller tout Mac OS X !). Glisser FaxCenter où vous voulez sur votre disque. Le logiciel ne place rien de particulier dans des dossiers système ou utilisateur qui exigeraient un statut d'adminis-

trateur. Le fonctionnement est tout aussi simple, même si l'interface et la documentation sont en anglais. Vous vous en débrouillerez sans trop de problèmes. D'ailleurs, il est tout à fait possible de s'en servir sans paramétrage excessif.

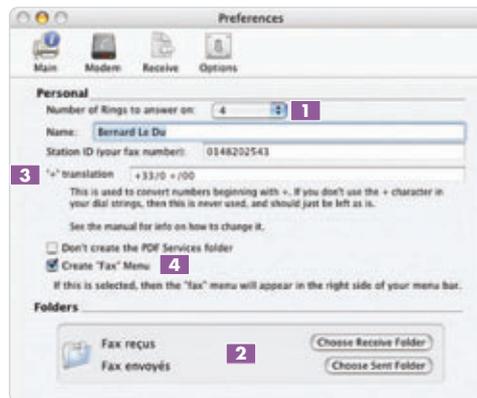
### A Les paramètres du panneau Main

Les seuls éléments que vous devez préciser absolument sont regroupés dans le panneau *Main* des *Préférences*. Là, vous indiquez le nombre de sonneries avant décrochage **1**, votre nom, votre numéro de fax et un dossier où les fax sont enregistrés **2**. À la ligne + *Translation* **3**, remplacez les informations existantes qui correspondent aux États-Unis par "+33/0 +/00". Vous pouvez également décider de ne pas afficher, dans la barre des menus des applications, la petite icône du Fax Menu **4** qui donne (uniquement lorsque le logiciel est lancé) un accès direct aux principales fonctions de Fax Center.

### B Les paramètres des autres panneaux

Dans le panneau *Modem*, sélectionnez votre modem et laissez le reste en l'état. Dans le panneau *Receive*, définissez les modalités d'alerte (impression automatique, envoi d'une notification...). Enfin, dans le panneau *Options* **5**, changez le format de date pour DD/MM/YYYY.

Voilà. Ce n'est pas la peine d'aller plus loin. Si cela vous dit, vous pourrez peaufiner plus tard le paramétrage, notamment la fonction *SpamBlock*. Si vous êtes submergé de fax intempestifs provenant de numéros que vous savez identifier, vous pourrez les bloquer.



## ADSL et fax : évitez la confusion

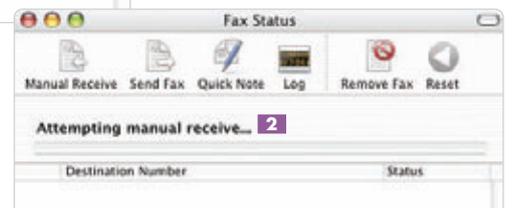
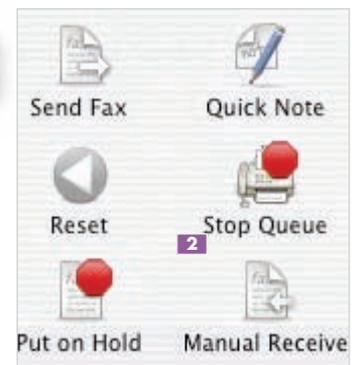
SAUF À UTILISER les services payants de conversion fax/e-mail (que j'évoque brièvement dans un autre encadré), il n'est absolument pas possible d'envoyer, ni de recevoir, de fax via Internet. Que vous disposiez d'une connexion modem ou ADSL, peu importe, c'est peine perdue. La télécopie n'utilise pas les mêmes technologies, ni matérielles ni logicielles, qu'Internet. Toutefois, si vous disposez d'une connexion ADSL, nul besoin de vous faire installer une autre ligne pour le fax ! Rien ne vous empêche d'utiliser la ligne ADSL pour faxer, mais il vous faudra brancher le modem de votre Mac directement sur la prise de téléphone, derrière le filtre ADSL, tout comme vous le faites pour votre téléphone. Dès lors, vous enverrez et recevrez des fax via votre modem et la fonction fax de Mac OS X 10.3.x ou via un logiciel plus complet comme PageSender ou FaxCenter.

# 2

## Placez Fax Center en attente de fax

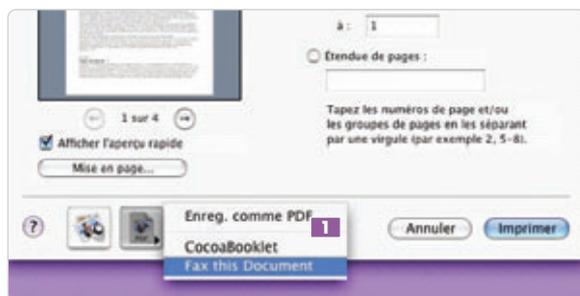
IL N'Y A RIEN À FAIRE DE PLUS que de laisser FaxCenter ouvert et vous assurer que votre machine ne va pas, tout bêtement, se mettre en veille. Vérifiez aussi que Fax Center est bien réglé pour décrocher après un certain nombre de sonneries (choisissez *Never* dans le panneau *Main* des *Préférences* pour désactiver purement et simplement la fonction de réception de fax). Dès lors, vous constatez que FaxCenter est en attente de réponse comme l'indique le message *Waiting for call* **1** qu'affiche la fenêtre *Fax Status*.

Lorsque l'attente est désactivée, vous pouvez déclencher la réception manuelle de fax : pour cela, il faut utiliser l'outil *Manual Receive* que vous installerez à partir du panneau de personnalisation de la barre d'outils du logiciel **2** - il n'est pas proposé par défaut - ou bien à partir du *Fax Menu*. Si vous êtes submergé de fax intempestifs provenant de numéros que vous pouvez identifier, utilisez la fonction *SpamBlock* pour les bloquer.



3

## Envoyez des fax avec Fax Center



### A Passez par le menu Services

Si vous travaillez sous Mac OS X 10.2.4 ou une version plus récente, FaxCenter crée un PDF Service lors de son premier lancement. Grâce à ce service, pour faxer depuis n'importe quelle application, vous passez par le dialogue d'impression standard : dans le menu du bouton PDF, en bas à gauche, choisissez l'article *Fax this document* **1**. Ensuite la fenêtre des réglages de l'envoi s'affiche.

Si vous travaillez avec une version plus ancienne de Mac OS X ou que vous vouliez réaliser un envoi groupé de multiples documents, lancez directement l'application Fax Center et cliquez sur le bouton *Send Fax* de la barre d'outils.

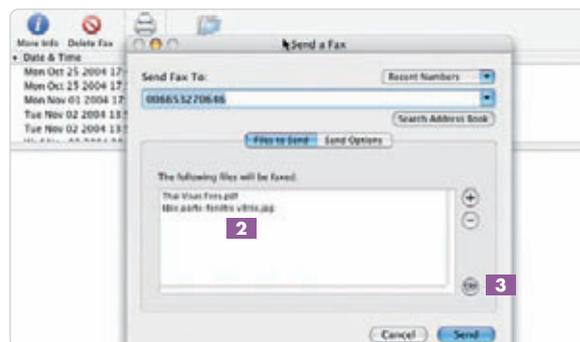
Dans les deux cas, vous arrivez à la même fenêtre de paramétrage de l'envoi d'une télécopie.

### B Renseignez la fenêtre d'envoi

Saisissez directement les coordonnées du destinataire ou faites appel au Carnet d'adresses de Mac OS X. Un même fax peut être envoyé d'un coup à plusieurs destinataires : il vous suffit de séparer chaque numéro d'appel par un point virgule.

L'onglet *Files to send* liste les documents qui seront faxés **2**. Si vous avez utilisé le PDF Service, il y a déjà là le fichier PDF qui a été généré à partir du document original. Mais, vous pouvez rajouter à la liste d'autres fichiers à condition qu'ils soient de types .txt, Tiff, Gif, JPeg, EPS ou PDF. Attention, pas de glisser-déposer ! Il faut passer par les boutons « + » et « - » pour ajouter ou retirer des fichiers de la liste d'envoi.

Vous pouvez prévisualiser un document sélectionné dans la liste en cliquant sur l'icône de l'œil **3** en bas à droite. L'onglet *Send Options* vous autorise à définir la qualité graphique de la télécopie **4** et à ajouter une page de garde standard **5** (le fichier joint est dénommé *Beginner CoverSheet*) ou bien créée par vous-même ; il s'agit d'un simple fichier RTF ou PDF.



### C Faxez autrement

FaxCenter dispose de modes opératoires plus expéditifs. Vous faxez des fichiers Text, Tiff, Gif, JPeg, EPS ou encore PDF par simple glisser-déposer sur l'icône de FaxCenter dans le Dock. Si votre scanner est reconnu par l'utilitaire Transfert d'images de Mac OS X, vous scannez et faxez directement via FaxCenter (là encore, c'est une fonction à installer à partir du panneau de personnalisation de la barre d'outils). Enfin, la fonction *QuickNote* assure l'envoi d'une courte note saisie au vol.

Notez que les fonctions *Watch Folder* et *Schedule* (dans l'onglet *Options*, pour la planification des envois) ont été désactivées dans la version actuellement disponible ; l'auteur travaille à éliminer un dysfonctionnement important.

4

## Consultez l'historique

Le *Fax Browser* **1** (par le menu *File > Open Fax Browser* ou bien une icône à installer dans la barre d'outils de l'application) sert d'interface pour consulter la base de données des fax envoyés, reçus et supprimés.



## Signez vos fax

LORSQUE VOUS RECEVEZ UN FAX, via Panther ou Fax Center, vous obtenez un PDF. Parfois, vous devez le renvoyer rempli et signé. Or, vous ne pouvez pas éditer directement ce type de fichier. La solution la plus efficace que j'ai trouvée est PDFpen de Smile Software ([www.smileOnSoftware.com](http://www.smileOnSoftware.com)) avec lequel vous créez des calques texte ou graphique au-dessus du PDF original. Vous réenregistrez l'ensemble en PDF et le faxez illico. PDFpen coûte 30 \$ (22,50 €), mais il se révélera très utile en d'autres circonstances.



# Utiles fonctions de Graphic Converter : les traitements par lot

Graphic Converter offre des fonctions pour automatiser des traitements sur un grand nombre d'images en même temps. ■ Vincent Boyer

## 1 Redimensionnez en masse

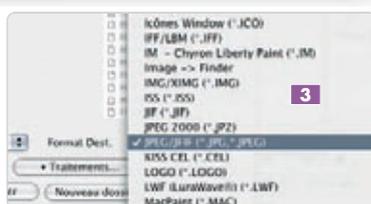
OUVREZ GRAPHIC CONVERTER. Sélectionnez Réaliser une conversion en série d'images dans la fenêtre qui s'affiche ou bien faites *Fichier > Convertir et Modifier*. Une fenêtre à deux colonnes **1** s'affiche. Vérifiez que le menu déroulant, en haut, est bien positionné sur *Convertir*, puis dans la colonne de gauche, naviguez jusqu'au dossier qui contient les images. Cliquez sur le bouton *Traitements*, en bas de la fenêtre. Au passage, cochez également la case *Traitement en série*. Dans la colonne de gauche de la fenêtre *Traitement en série*, sélectionnez

*Modifier l'échelle* puis cliquez sur *Ajouter* **2**. Deux options s'offrent à vous, soit vous utilisez un facteur d'agrandissement, soit vous spécifiez directement la résolution voulue. Mais dans les deux cas, veillez à cocher la case *Mise à l'échelle proportionnelle* pour ne pas déformer vos images. Après avoir validé, sélectionnez toutes les images dans la colonne de gauche puis spécifiez un dossier de destination dans la colonne de droite. Cliquez sur *Exécuter* pour lancer la conversion.



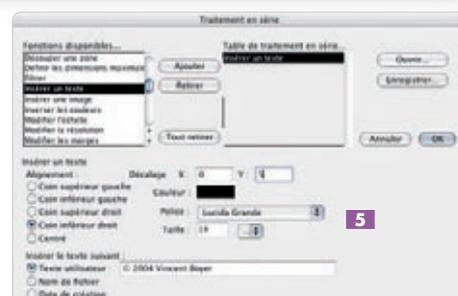
## 2 Conversion de formats

GRAPHIC CONVERTER permet aussi de changer le format d'une image par un autre. Procédez comme précédemment pour choisir les images à traiter puis sélectionnez le format voulu dans le menu déroulant *Format Dest* situé au-dessus du bouton *Traitements* **3**. Sélectionnez toutes les images puis cliquez sur *Exécuter*.



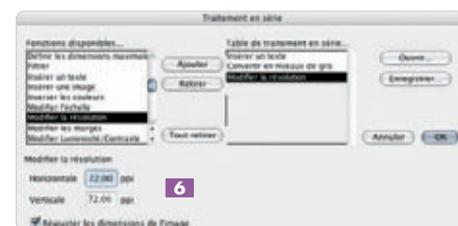
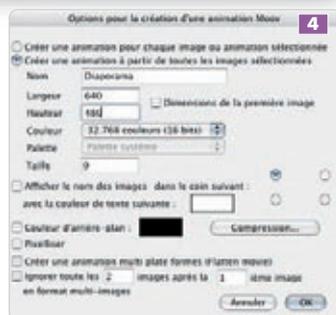
## 4 Traitements multiples

DERNIER EXEMPLE, vous souhaitez que chaque image mentionne un copyright en bas à droite. Il suffit de sélectionner *Insérer un texte* dans la fenêtre des traitements en série. La fonction est complète puisqu'il est possible de gérer la position, la police, ainsi que la taille **5**.



## 3 Diaporama

IL EST AUSSI POSSIBLE de créer un diaporama vidéo de vos images, même si aucune transition n'est proposée. Dans le menu *Format Dest*, sélectionnez *MooV Film Quicktime* puis sélectionnez toutes vos images et cliquez sur *Exécuter*. Dans la fenêtre qui s'affiche **4**, cliquez sur *Créer une animation à partir de toutes les images sélectionnées* puis définissez les proportions de votre film. Cliquez enfin sur *Compression* pour sélectionner un codec et validez.



Graphic Converter permet également de combiner des traitements pour les appliquer en une seule fois. Nous allons en profiter pour passer les images en noir et blanc et leur appliquer une résolution de 72 DPI. Sélectionnez successivement *Convertir en niveaux de gris*, puis *Modifier la résolution* en les ajoutant à chaque fois **6**. Il est même possible d'utiliser des variables comme *Traiter l'image si*, *Si non*, *Arrêter le traitement* ou encore *Continuer*. Avec cela, vous pourrez concevoir des processus plus complexes. De nombreuses combinaisons existent qui devraient pouvoir répondre à tous vos besoins.

# Vous avez loupé le JT de 13 h de France 2 ?



# Regardez-le sur Mac !

En attendant l'arrivée de la télévision en live sur nos écrans Mac, CocoaJT et FrenchTV News vous proposent de visionner sur votre écran certaines émissions en différé.

**L**a bonne idée des deux utilitaires CocoaJT et FrenchTV News : faciliter la recherche des émissions TV enregistrées et disponibles sur de nombreux sites Internet.

Il faut bien comprendre que ce sont les chaînes qui décident ou non d'enregistrer et de diffuser certains programmes. Rien à voir avec la diffusion d'émissions en continu via l'ADSL comme le

proposent déjà Free ou Wanadoo. Mais, c'est déjà pas mal, non ? Ainsi, revoir un journal d'actualités de France 3 Nord-Pas-de-Calais vieux de deux jours est un jeu d'enfant.

Pour afficher la vidéo, CocoaJT et FrenchTV News, s'appuient tous deux sur les formats standard utilisés par les opérateurs pour la compression : Real et Windows Media. L'interface de CocoaJT est plus travaillée et complète que celle de FrenchTV News, plus spartiate. Je vous conseille donc de commencer par CocoaJT, plus facile à prendre en main, puis de tester ensuite le second. Surtout, ne vous découragez pas après quelques minutes d'essais infructueux. L'installation des lecteurs

vidéo et de quelques modules associés ne s'effectue qu'une seule fois lorsque vous essayez d'accéder à un format vidéo spécifique que votre Mac ne peut pas encore décoder. Par la suite, l'utilisation quotidienne ne s'encombre plus de ces petits soucis techniques. Quelques choix dans des pop-up menus sont seulement nécessaires pour parvenir à l'émission désirée.

À noter que pour les émissions de radio (donc seulement audio) un modem suffit ; mais pour la vidéo, une liaison ADSL s'avère indispensable. Bref, voilà des outils pratiques pour voir le journal de 13 h que vous avez loupé ou lorsque, expatrié, vous avez le mal du pays...

■ *Alain Lalisse*



## CocoaJT 4

De Jean Matthieu (<http://jeanmatthieu.free.fr/cocoajt>). Version en français. Documentation en français. Logiciel gratuit

## FrenchTV News 1.61

De Florent Bénech ([www.doktorkleanor.com/fr/chirurgie/fr\\_scripts.php](http://www.doktorkleanor.com/fr/chirurgie/fr_scripts.php)). Version en français et anglais. Documentation en français et anglais. Logiciel gratuit

1

## Installez les lecteurs vidéo

LES PRINCIPAUX ACTEURS DU PAYSAGE AUDIOVISUEL FRANÇAIS n'ont pas fait le choix de QuickTime. Vous aurez donc besoin de Windows Media Player 9 pour Mac OS X **1** et RealPlayer 10 pour Mac OS X **2**. Ceux-ci sont gratuits. Si vous ne les avez pas déjà installés, voici les adresses (notamment celle de la version gratuite de RealPlayer 10, suffisante) :

**Real** : <http://forms.real.com/real/realone/mac.html?lang=fr>

**Windows Media** : [www.microsoft.com/france/mac/autres/windowsmedia/default.asp](http://www.microsoft.com/france/mac/autres/windowsmedia/default.asp)

Cocoa JT vous propose le lien correct de téléchargement. Pour RealPlayer 10, vous devrez donner votre nom et une adresse e-mail. Une fois téléchargés, suivez tout simplement les instructions pour les installer correctement afin que les logiciels les reconnaissent automatiquement.

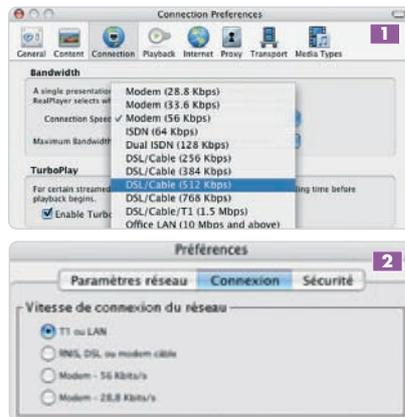
Lors de son installation, RealPlayer 10 réclamera peut-être des codecs supplémentaires **3**. Installez-les dès qu'il vous les demandera, sans vous poser de questions.



## 2 Petits paramétrages en famille

PASSONS DÉSORMAIS AU PARAMÉTRAGE des préférences des lecteurs vidéo.

La plupart du temps, il faut commencer avec ce qui est défini par défaut. En revanche, il y a un paramètre que vous devriez modifier tout de suite, à savoir la vitesse de connexion à Internet. En effet, le lecteur va essayer d'adapter au mieux l'accès au flux vidéo pour vous procurer la meilleure qualité possible. Mais pour cela, il convient tout de même de lui dire que vous êtes en modem 56K ou bien encore en ADSL 2 Mbits... Il ne peut pas le deviner tout seul !



Dans RealPlayer 10, cela se règle simplement en passant par le menu *RealPlayer > Préférences...* puis dans l'onglet *Connexion*. Choisissez ensuite la bonne option dans les deux pop-up menus (on opte habituellement pour la même) **1**.

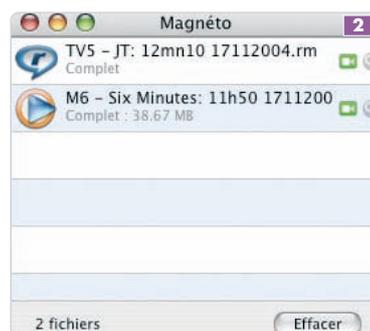
Même principe pour le lecteur Windows Media de Microsoft. Cette fois, c'est dans le menu *Lecteur Windows Media > Préférences...* toujours dans l'onglet *Connexion*. Au-delà de 1 Mbit/sec, choisissez T1 ou LAN **2**.

## 3 Regardez la télévision !



AVEC COCOA JT **1**, choisissez par exemple, dans l'onglet *Télévision*, en France, sur Canal+, l'émission *Les guignols de l'info*. Le calendrier vous permet de remonter dans le temps, mais pas d'aller dans le futur : ne vous acharnez pas sur le journal de 13 h s'il n'est que 10 h du matin ! On s'est tous laissé prendre au moins une fois ! Et CocoaJT ne vous délivre alors qu'un message sibyllin. Après quelques instants de chargement, la diffusion en streaming vidéo commence. La qualité ne dépend pas de CocoaJT, ni du lecteur utilisé, mais des choix effectués par le producteur de l'émission (format, compression...) et de votre vitesse de connexion à Internet.

Chaque type de programme présente ses propres options : le choix de l'heure pour le journal, de la région pour France 3... Les boutons de commande (lecture, pause, avance...), le réglage



du son de chaque lecteur vidéo sont directement accessibles dans l'interface de CocoaJT. Avec la version 4, le nombre d'émissions de télévision est passé à 72, réparties dans 5 pays différents. La France est la mieux lotie et s'y ajoute la diffusion des radios. La version 4 vous permet par ailleurs d'enregistrer sur disque le flux vidéo **2**.

Pour sa part, FrenchTV News utilise exactement le même principe de fonctionnement que CocoaJT. Et si son interface est moins conviviale, elle n'est pas forcément moins efficace. Vous faites votre choix dans une simple liste cliquable des chaînes disponibles **3**, puis vous optez pour une émission disponible. FrenchTV News laisse alors la place au lecteur vidéo adéquat, Real Player **4** ou Windows Media, un lecteur qu'il n'intègre pas à sa propre interface utilisateur à la différence de CocoaJT.

# Avec TCF, servez-vous d'Internet pour mieux gérer vos comptes



Aujourd'hui, toutes les banques proposent des services via Internet. En les utilisant en complément d'un logiciel efficace comme Tous Comptes Faits, vous pouvez mieux gérer votre compte bancaire et maîtriser votre budget.

Ce logiciel de gestion personnelle de comptes bancaires est, au moins de nom, bien connu des utilisateurs Mac français. Il a toujours été distingué par la presse spécialisée et, reconnaissance suprême, il est fourni par Apple sur tous les iMac et eMac en France. Dès lors, pourquoi ne pas en tirer profit pour

mieux gérer le budget familial ? Tous Comptes Faits permet de suivre quotidiennement vos comptes-chèques et titres, de récapituler vos entrées-sorties d'argent par mois et par catégorie, par affectation, de connaître votre solde en banque, vos soldes réel et prévisionnel à tout moment, d'établir et maîtriser votre budget, d'être

averti des échéances et des soldes en banque, de suivre vos placements... Dans cet atelier, vous réaliserez la saisie d'une opération classique, puis téléchargerez un relevé Internet pour effectuer un rapprochement et, à partir de ce relevé, la saisie d'une nouvelle opération non déjà entrée.

■ Nicolas Klingsor

## 1 Saisissez une opération

INSTALLEZ TOUS COMPTES FAITS, PUIS DÉMARREZ-LE. Vous êtes alors en mode Démo. Dans la fenêtre d'accueil, cliquez sur l'option *Ouvrir les comptes d'exemples*. S'affiche alors la fenêtre *Groupe de comptes* 1 qui, comme son nom le suggère, liste tous les comptes de la famille. Double-cliquez sur *Compte Joint BDS* pour ouvrir la liste des opérations du compte 2.

Allez dans le menu *Liste* et choisissez l'article *Nouvelles opérations (Pomme+N)*. Vous accédez alors au dialogue de saisie d'une opération 3. Il s'agit de remplir les différents champs. Certains sont pré-remplis, mais ils restent cependant modifiables.

Le champ *Statut* 4 est par ailleurs très important :

**Statut Pointé = Solde en banque.** Le solde en banque correspond au total des opérations pointées et au solde inscrit en bas de votre dernier relevé bancaire.

**Statut Engagé = Solde réel.** Le solde réel correspond au solde de votre compte, c'est-à-dire le solde en banque auquel s'ajoutent les opérations engagées depuis votre dernier relevé bancaire, dont la banque n'a pas encore eu l'information.

**Statut Prévu = Solde final.** Le solde final correspond au solde de votre compte une fois que toutes vos opérations ont été comptabilisées, même les opérations prévues (simulation d'investissement). Il se calcule donc ainsi : solde réel + somme des opérations prévues. D'un seul coup d'œil, vous connaissez l'état de vos comptes à la réception de votre relevé (solde en banque) ; au jour-le-jour (solde réel) ; à venir (solde final).

Si vous saisissez une opération dont Tous Comptes Faits connaît déjà le libellé, les champs se remplissent automatiquement.

La saisie d'une opération revenant souvent et à date fixe (par exemple, un loyer) s'effectue via les *Opérations automatiques*. Pour cela, créez l'opération une fois à partir du menu *Préférences*,

Compte	Devise	En banque	Réel	Final	Encours	Soldes	Est
Compte chèque		8589,32	8864,33	11471,30	233,59		
Compte Joint BDS	EUR	2561,19	1853,41	3093,48	233,59		
Compte BDS Franck	EUR	4269,29	3218,68	6205,30	0,00		
Compte BDS Aloïa	EUR	1759,84	1792,44	1792,44	0,00		
Comptes d'épargne		10956,50	11406,50	11406,50	0,00		
Compte Épargne Joint	EUR	10956,50	11406,50	11406,50	0,00		
Comptes de placement		1534,48	1534,48	1534,48	0,00		
Compte Titres Riveur	EUR	1534,48	1534,48	1534,48	0,00		
<b>Solde global</b>		<b>21080,30</b>	<b>21805,51</b>	<b>24412,28</b>	<b>233,59</b>		

Statut	Montant	Solde
Solde en banque	2561,19 €	
Solde réel	1853,41 €	
Solde final	3093,48 €	

Date	Libellé	Catégorie	Affectation	Mode	Mois	Montant	Solde
20/07/04	Achat billet Avion	Transports	Famille	Chèque	Juillet	-799,05	2081,19
23/07/04	Retrait carte bleue	Epices	Maison	Retraits d'espèce	Juillet	-120,00	2061,19
01/08/04	Carte Monéo	Automobile	Voiture	Prélèvement	Août	-50,50	2010,69
05/08/04	Virement par compte		Maison	Virement	Août	1500,00	4010,69
04/08/04	Paiement location vas	Divers	Famille	Chèque	Août	-1280,40	2730,29
06/08/04	Retrait carte bleue	Epices	Maison	Retraits d'espèce	Août	-200,00	2530,29
08/08/04	Impôts Location Août	Impôts	Maison	Prélèvement	Août	-69,75	2460,54

**3** Nouvelle opération

Libellé:  Dico

Date: 13/12/04 Dépense de 0,00  Nulle

Mode: Non défini Numéro:   Virement

**4** Statut: Engagé Catégorie: Non définie

Mois: Décembre Affectation: Non définie

Date de pointage estimée:  No de relevé:

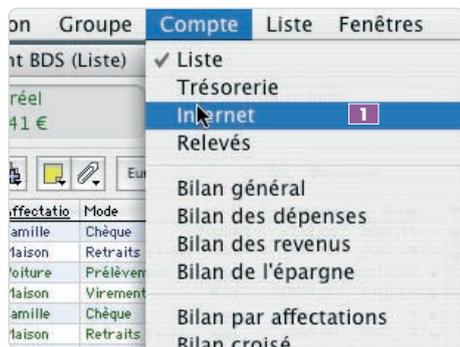
Prédéfinies Sous-op... Annuler OK

panneau *Automatique*. Pour les opérations revenant souvent, mais pas à date fixe, vous devez utiliser les *Opérations prédéfinies*. Simple comme bonjour, non ?

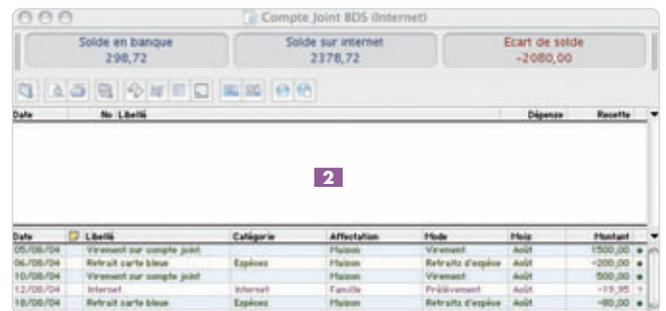
# 2

## Récupérez un relevé sur Internet

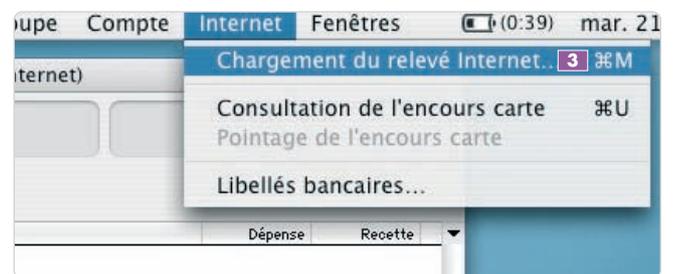
DEPUIS QUE LES BANQUES ont mis en place la possibilité de consulter vos relevés par Internet et de les télécharger, TCF inclut un module vous permettant de pointer les opérations automatiquement et, entre autres, de créer une opération directement à partir du relevé Internet. C'est ce que nous allons voir maintenant. Lorsque vous êtes sur un compte ouvert, allez dans le menu *Compte > Internet* 1.



Dans la fenêtre qui s'affiche, c'est dans la partie blanche supérieure 2 qu'apparaîtront les éléments du relevé Internet. Dans la partie inférieure, vous voyez les opérations déjà saisies dans la liste du compte, mais qui n'ont pas été pointées 3.



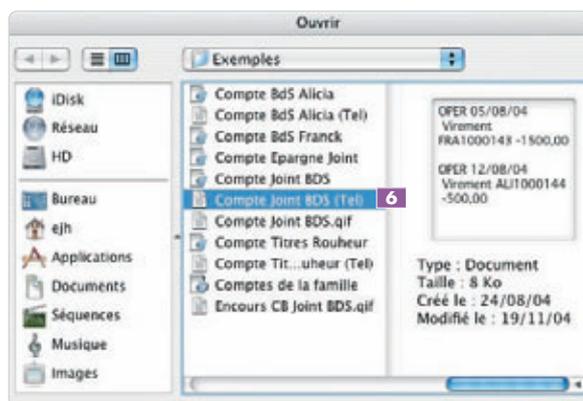
Pour charger le relevé sur le site de votre banque, allez dans le menu *Internet > Chargement du relevé*.



La première fois, Tous Comptes Faits lance un Assistant qui vous permettra de paramétrer l'accès, puis d'accéder les fois suivantes directement au site Web de votre banque. La majorité des banques françaises ont homologué Tous Comptes Faits et leur service est compatible avec lui. Choisissez donc simplement la solution *Fichier* 4, puis cliquez sur *Suite*. Donnez l'adresse Internet du site de votre banque 5 - éventuellement votre identifiant personnel (cela vous évitera d'avoir à le saisir à chaque fois) -, puis cliquez sur le bouton *Aller sur le site*.

La liste s'ouvre. Choisissez le compte dont vous voulez télécharger les données. Optez pour la création d'un fichier au format TCF ; c'est possible sur la majorité des sites de banques françaises. Si le format de fichier TCF n'est pas disponible, choisissez n'importe quel autre format, de type Money, Quiken, QIF (dates françaises)... Puis, cliquez encore sur le bouton *Suite*.

Le fichier est alors téléchargé dans un dossier de destination que vous avez choisi. En cliquant encore sur le bouton *Suite*, vous accédez à une fenêtre qui vous demande quel fichier vous voulez récupérer dans Tous Comptes Faits. Choisissez celui que vous venez de télécharger 6. Dans Tous Comptes Faits, les écritures provenant du relevé Internet apparaissent dans la partie supérieure. On les distingue nettement en rouge 7.



3

## Saisie directe d'une opération à partir du relevé

DANS CETTE TROISIÈME ÉTAPE, vous allez voir comment, à partir des données récupérées sur le relevé Internet, enregistrer directement une opération - c'est-à-dire une opération qui n'a pas été préalablement saisie.

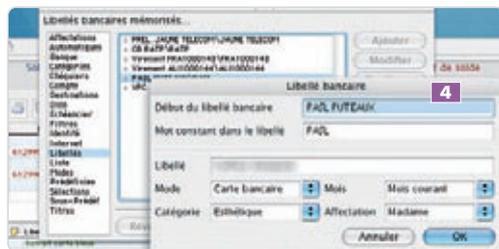
**A** Si Tous Comptes Faits détecte un lien entre une opération du relevé Internet (en rouge dans la partie supérieure de la fenêtre) et une opération déjà entrée (listée dans la partie basse de la fenêtre), il les met en surbrillance **1**. Si vous êtes d'accord sur ce rapprochement, il vous suffit de le valider en appuyant sur la touche *Entrée*. Les opérations listées en haut et en bas vont disparaître et, dans la liste des opérations, le mouvement sera pointée à la bonne date. Puis, Tous Comptes Faits propose de faire la même chose pour toutes les opérations pour lesquelles il est capable de faire un rapprochement.

Date	No	Libellé
01/08/04		Carte Moneo
06/08/04	6129959	CHEQUE 6129959
08/08/04		PREL. TRESOR PUBLIC
11/08/04	6129960	CHEQUE 6129960
20/08/04		PREL. JAUNE TELECOM
31/08/04		VPC. LA RETOUDE

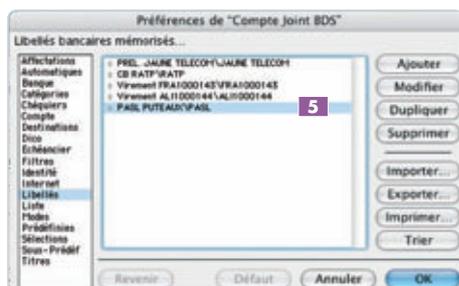
**C** Il existe trois solutions pour entrer l'opération dans Tous Comptes Faits.

- Le libellé du relevé bancaire est compréhensible : il suffit de double-cliquer sur la ligne. L'opération s'ouvre **3**, complétez et validez. Le statut est automatiquement positionné sur *Pointé*. Après validation, l'opération sera créée dans la liste des opérations et disparaîtra de la partie supérieure du module Internet.
- Le libellé bancaire n'est pas clair, mais c'est un achat que vous avez effectué à un endroit où vous n'allez pas souvent. Faites la même chose que dans le premier cas, mais modifiez le libellé à votre convenance.
- Vous allez souvent à l'endroit où vous avez fait cette dépense, mais le libellé bancaire n'est pas clair et chaque fois il faudrait le reprendre. Comment éviter donc cela ?

**D** La première fois que vous voyez un libellé de ce type, sélectionnez la ligne, puis allez dans le menu *Édition > Mémoriser*. Une fenêtre *Libellé bancaire* s'ouvre **4**. Complétez, puis validez par *OK*.

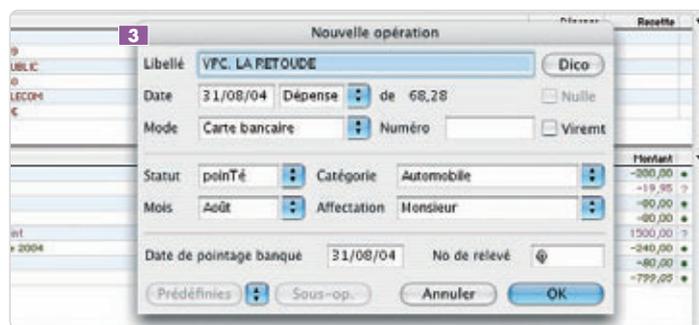


Ensuite, vous voyez apparaître, dans les préférences *Libellés*, le libellé mémorisé **5**. Validez par *OK*, vous revenez sur le module Internet.



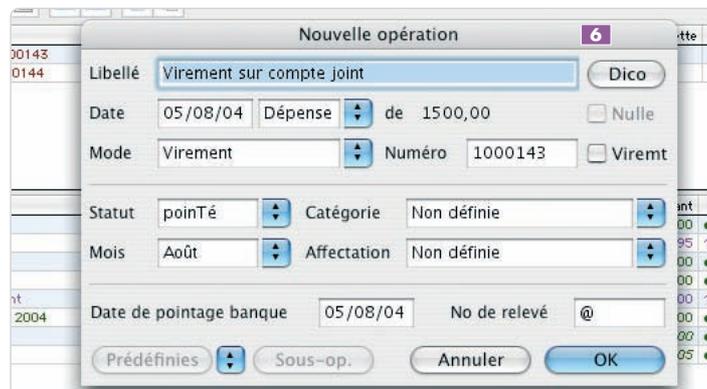
Date	No	Libellé
01/08/04		Carte Moneo
06/08/04	6129959	CHEQUE 6129959
08/08/04		PREL. TRESOR PUBLIC
11/08/04	6129960	CHEQUE 6129960
20/08/04		PREL. JAUNE TELECOM
31/08/04		VPC. LA RETOUDE

**B** Vous constatez qu'il reste trois opérations figurant dans la partie haute de la fenêtre alors qu'il n'y en a plus aucune dans la partie basse **2**. Toutes les opérations préalablement entrées ont bel et bien été pointées. Cela signifie également que ces trois opérations portées sur le relevé Internet n'avaient pas été déjà saisies dans Tous Comptes Faits.



Dans le module Internet de Tous Comptes Faits, double-cliquez sur l'opération que vous venez de mémoriser. Tous les champs sont déjà remplis. Validez. Elle se retrouve dans la liste des opérations du compte, avec statut *Pointé*. Lors d'un prochain relevé, quand ce même libellé réapparaîtra, il suffira de double-cliquer dessus et l'opération à créer s'ouvrira avec le libellé converti. Vous retrouvez la liste des libellés connus de Tous Comptes Faits dans le menu *Internet > Libellés bancaires*.

Exemple : double-cliquez sur la ligne *Virement FRA1000143* : la fenêtre *Nouvelle opération* s'ouvre avec, en libellé, « Virement Compte Joint » **6**.



# Avec **AppleWorks**, réalisez vous-même VOS cartes de visite

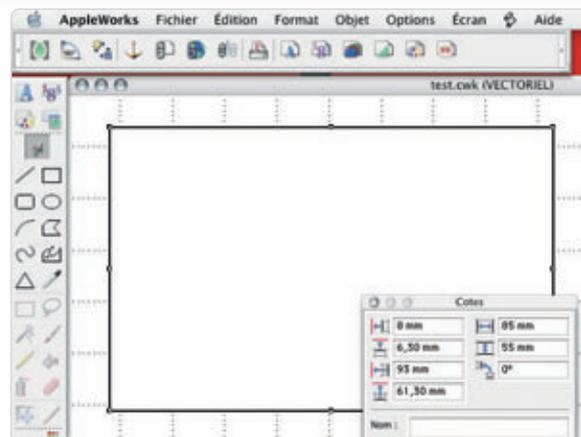


Votre stock de cartes de visite est épuisé ? Pas de panique ! Voici comment il convient de créer très simplement et surtout rapidement des cartes de visite avec l'intégré d'Apple. ■ Vincent Boyer

## 1 Créez le gabarit

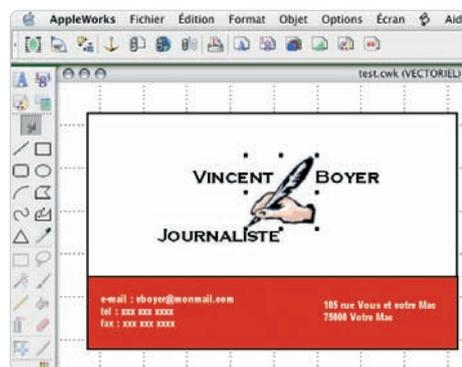
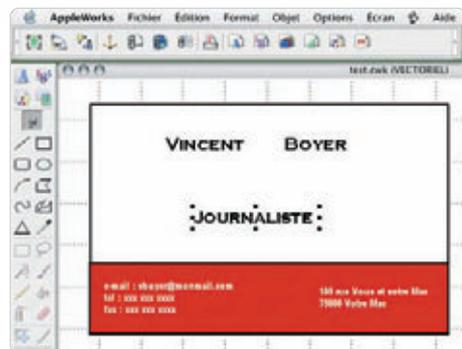
OUVREZ APPLEWORKS et choisissez *Dessin vectoriel* dans la fenêtre *Point de départ*. Commencez par créer un rectangle (outil *Rectangle* dans la palette d'outils) sans vous préoccuper des dimensions. Sélectionnez ensuite votre rectangle avec l'outil *Flèche* et cliquez sur *Cotes* dans

le menu *Option*. Personnellement, j'ai choisi des dimensions de 8,5 cm de long pour 5,5 cm de large. Vous êtes cependant libre de valider n'importe quelle taille, selon vos goûts et le papier (normal ou spécial) que vous utilisez éventuellement. Le gabarit de notre carte est prêt.



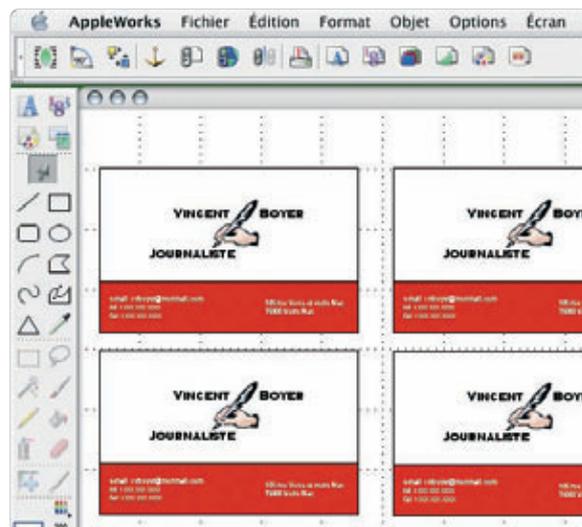
## 2 Mise en page et illustration

GRÂCE À L'OUTIL TEXTE, rentrez vos coordonnées et choisissez une police de caractère et un corps de texte dans le menu *Texte*. C'est également dans ce menu que vous pourrez attribuer une couleur. Appleworks crée des blocs de texte, et puisque nous sommes en mode vectoriel, vous pouvez les déplacer où vous le voulez. Je vous conseille de créer plusieurs blocs de texte indépendants (nom et prénom, fonction, adresse, etc.), vous pourrez ainsi les disposer à votre guise. Pour égayer le tout, rajoutez une illustration, le logo de votre entreprise, par exemple. Pour cela, deux solutions : soit vous glissez-déposez directement votre image sur la fenêtre d'Appleworks, soit vous passez par le menu *Fichier > Insérer*. Vérifiez bien que le menu déroulant *Format de fichier* est positionné sur *Tout format*. Si votre image est trop grande, redimensionnez-la en vous servant des poignées et maintenez la touche Shift pour conserver ses proportions.



## 3 Créez une planche

MAINTENANT QUE VOTRE CARTE est conçue, groupez les objets entre eux en vous rendant dans le menu *Édition > Tout sélectionner* puis dans le menu *Objet > Associer*. Il ne vous reste plus qu'à dupliquer la carte autant de fois que vous le permet votre page. Servez-vous des outils d'alignement disponibles dans le menu *Objets > Aligner les objets* pour les positionner correctement.



# Le plug-in « pro » de Photoshop Elements 3

## Secrets du format Raw

Dans sa toute récente version 3, Photoshop Elements s'offre un plug-in destiné à gérer le format Raw. Sous ce nom quelque peu « brut » se cache en fait ce que l'on pourrait comparer au négatif d'un appareil photo argentique. Une solution pour les photographes exigeants.

Les divers photoscopes numériques du marché proposent généralement deux formats pour l'archivage des photos, à savoir les formats Jpeg et Tiff. Le Jpeg offre l'avantage de ne pas prendre trop de place, mais l'image étant compressée, une perte de qualité est inévitable. À l'inverse, le format Tiff ne compresse pas l'image, mais prend une place conséquente sur la carte mémoire.

Des appareils de plus en plus nombreux offrent une alternative jusqu'alors disponible sur les appareils numériques professionnels : le format Raw. Un bon compromis car ce dernier conserve tous les attri-

buts d'une image, dès sa prise par le capteur, tout en étant jusqu'à deux fois moins lourd que le Tiff.

En fait, la photo n'est pas immédiatement traitée par le processeur interne du photoscoppe : elle demeure donc à l'état « brut », ou « raw » dans la langue de Shakespeare. Les photographes avertis et exigeants peuvent alors travailler directement sur une photo non altérée et faire preuve de créativité. Mais demeure un problème pratique : il existe pratiquement autant de formats Raw que de fabricants d'appareils photo et, bien entendu, ils sont tous incompatibles entre eux. L'utilisation de ces

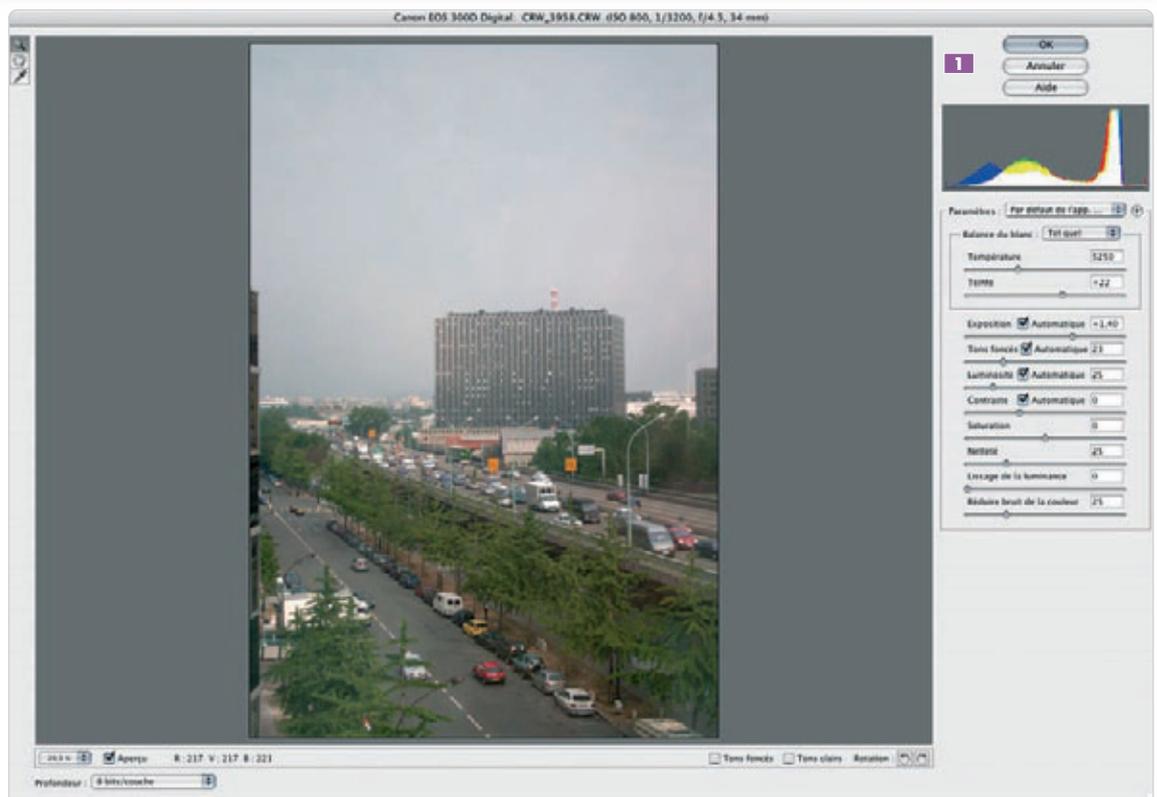
fichiers bruts propriétaires à des fins d'archivage est donc problématique, et cela ne facilite évidemment pas l'échange des fichiers entre photographes ou dans le cadre d'un flux de production. Pour ouvrir les Raw et les traiter, il fallait utiliser le logiciel fourni par le fabricant du photoscoppe et rien d'autre. Heureusement, Photoshop CS, et désormais Photoshop Elements 3, sont aujourd'hui capables de reconnaître et de traiter la plupart de ces formats Raw propriétaires. Grâce au module Raw de Photoshop Elements 3, voyons comment travailler vos photos tel un pro.

■ Vincent Boyer

1

## Développez une photo au format Raw

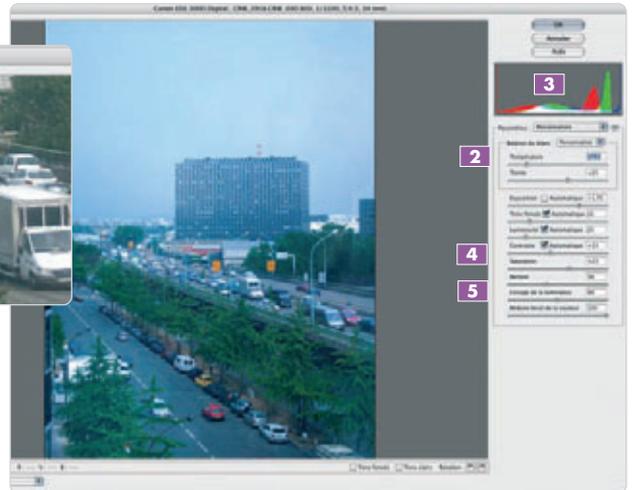
AVANT D'OUVRIR un fichier dans Photoshop Elements afin de procéder à d'éventuelles retouches ou appliquer des effets, il faut « développer » le négatif numérique. Dans Photoshop Elements 3, faites *Fichier > Ouvrir* et sélectionnez un fichier Raw. Photoshop Elements l'affiche dans la fenêtre de traitement **1**. Vous allez développer le négatif de votre photo, sans jamais toucher à l'original. L'image finale que vous ouvrirez par la suite dans Photoshop Elements aura déjà été traitée à partir des infos du fichier Raw. Elle sera donc directement exploitable. Le développement de la photo permet de traiter une image sans aucune perte de qualité ni d'informations contrairement à un traitement avec les outils traditionnels de Photoshop Elements.



## Les traitements du fichier Raw

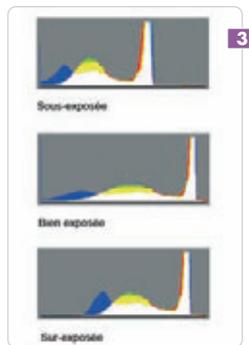
### A Colorimétrie

En premier lieu, réglez le point blanc de votre image en sélectionnant l'outil *Pipette* **1** puis cliquez sur la zone la plus blanche de votre photo. Si votre image possède une dominante de couleur, vous pouvez l'atténuer en réglant la *Température*. Vers la gauche, la dominante est bleue **2**, au centre, rouge, et vers la droite, verte. Une image bien équilibrée aura des courbes rouges, vertes et bleues à peu près égales à leur niveau maximal.



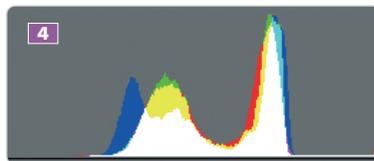
### B Exposition

L'histogramme est là pour vous aider. À gauche se trouvent les tons foncés et à droite les tons clairs. Ainsi, une image correctement exposée aura des pixels à chaque extrémité. Si ce ne n'est pas le cas, votre photo est sur ou sous-exposée **3**. Utilisez alors le curseur *Exposition* pour équilibrer la gamme des tons clairs et du curseur *Tons foncés* pour, comme son nom l'indique, renforcer les tons foncés.



### C Luminosité et contraste

Les curseurs *Luminosité* et *Contraste* vous permettent de travailler sur les ombres et les lumières, mais à la différence des curseurs *Exposition* ou *Tons foncés*, ils compriment ou étendent la gamme de tons **4**.



### D Saturation

La *Saturation* vous permet d'obtenir des couleurs ternes ou vives. C'est l'outil idéal pour atténuer ou faire ressortir des couleurs **5**. L'outil *Netteté* renforce quant à lui les contours de votre image, mais il est vivement conseillé d'afficher l'image en taille réelle pour se rendre compte des résultats.



## Vers un Raw unique et ouvert ?

Photoshop CS et la version 3 de Photoshop Elements ne se contentent pas de reconnaître un très grand nombre de formats Raw, ils tentent également de résoudre le problème de la multiplication de ces formats propriétaires en proposant le format DNG. Le DNG, ou Digital Negative, est un méta-format d'archivage des images brutes dont les spécifications sont publiques et qui peut être implémenté par les fabricants d'appareils numériques. De plus, Adobe propose un utilitaire, Adobe DNG Converter, pour Mac et Windows, qui sert à convertir la plupart des formats Raw existants vers le DNG. À terme, Adobe espère bien que ce format prédominera et qu'il sera supporté par l'ensemble des appareils numériques du marché.



Enfin, le curseur *Lissage* **6** permet d'adoucir le grain excessif d'une photo en jouant sur la luminance alors que le curseur *Réduire le bruit* jouera pour sa part sur la couleur.

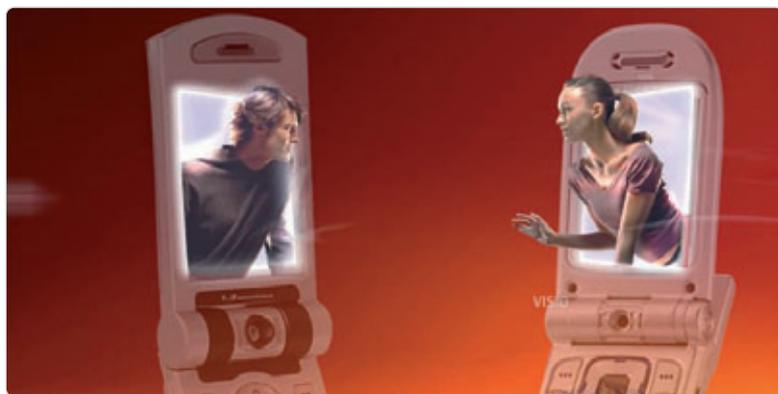
L'image obtenue bénéficie de vos modifications à partir du fichier brut sans avoir perdu d'informations. Vous pouvez continuer à travailler sur votre photo avec l'arsenal d'outils et de filtres de Photoshop Elements 3 **7**.



# J'ai surfé sans fil sur Internet

## sur le réseau 3G de SFR

Bien que Mac OS X ne soit officiellement supporté par aucun opérateur 3G, il est possible de jumeler votre Mac à un téléphone 3G pour surfer sur Internet à grande vitesse. Démonstration.



Depuis le 3 novembre 2004, SFR a ouvert son service de téléphonie sans fil 3G aux particuliers. Les applications ? La visiophonie, la vidéo à la demande mais aussi et surtout, pour nombre d'utilisateurs équipés d'un ordinateur portable, l'accès sans fil à Internet ! Je n'ai pu m'empêcher de tester immédiatement l'offre SFR avec mon PowerBook G4 Alu. Indispensable complément : un téléphone à la norme 3G. Le choix est encore très limité, d'autant qu'aucun des téléphones proposés par SFR n'est officiellement supporté par Mac OS X. J'ai opté pour le Sony Ericsson V800, un véritable concentré de technologies qui, comme vous allez le voir, peut s'entendre plus que bien avec Mac OS X !

■ Frédéric Sanuy

### 1 Préparez iSync

D'ABORD, OUVREZ le *Terminal* et éditez le fichier `BTConduit_phones.plist`

Tapez la commande suivante (sur une seule ligne) :

```
sudo pico/System/Library/SyncServices/BTConduit.bundle/Contents/Resources/BTConduit_phones.plist
```

Ajoutez cette ligne qui va permettre d'identifier le V800 :

```
<key>Sony Ericsson</key>-separator--AAD-3021011-BV</key><string>bttool</string>
```

Sauvez, puis quittez le *Terminal*.

Assurez-vous de n'avoir pas déjà le V800 référencé dans vos favoris Bluetooth



- c'est peut-être le cas si vous avez déjà tenté une synchronisation depuis le Mac. En effet, il faut que le jumelage soit initié à partir du téléphone et non du Mac (et c'est généralement fortement conseillé, quel que soit le téléphone). Il vous sera alors proposé de synchroniser le Carnet d'adresses, l'agenda et de paramétrer votre connexion Internet.

### 2 Connectez-vous à Internet en 3G

LA VRAIE NOUVEAUTÉ, outre la visiophonie, c'est la connexion Internet haut débit.

Imaginez un modem ADSL Bluetooth dans votre poche !

D'abord, j'ai activé chez SFR l'option Multimedia Internet, sinon pas de connexion.

Ensuite, j'ai créé un compte Data sur le V800 que j'ai nommé *WEB GPRS*, avec l'APN SFR :

*websfr*, les adresses DNS primaire :

*172.20.2.10* et secondaire : *194.6.128.4*

On les retrouve dans les scripts de modem de tous les téléphones sur l'excellent site :

<http://www.taniwha.org.uk/>

Pour les abonnés SFR dotés d'un V800,

le CID est 3 (le 1 et le 2 sont déjà utilisés pour les connexions Wap et MMS). Il faut

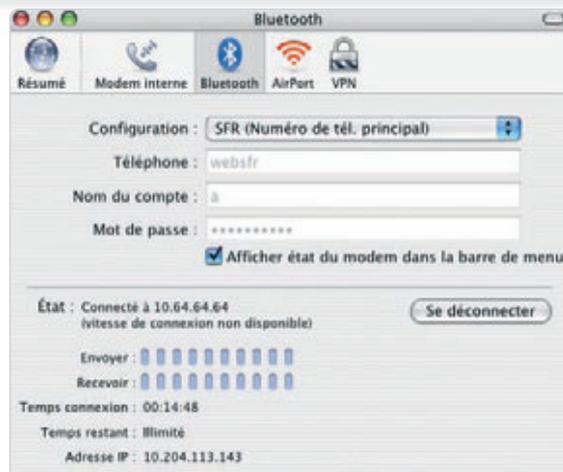
bien vérifier cela car, si le CID est différent, il convient de modifier en conséquence le script que vous pouvez aussi télécharger sur [www.vvmac.com](http://www.vvmac.com) (voir Sommaire).

J'ai ensuite créé une connexion sur mon PowerBook via Bluetooth, avec le numéro de téléphone : *websfr*,

le nom utilisateur : *a*, le mot de passe : *a*, puis les DNS (*172.20.2.10* - *194.6.128.4*).

Dans l'onglet *Modem Bluetooth*, j'ai choisi le script téléchargé depuis notre site, que j'avais préalablement placé dans le dossier *Modem Scripts* du dossier *Library* (au niveau racine et pas dans le compte d'utilisateur).

Je choisis *Bluetooth* dans *Connexion Internet* et je clique sur *Connect*. Et voilà !

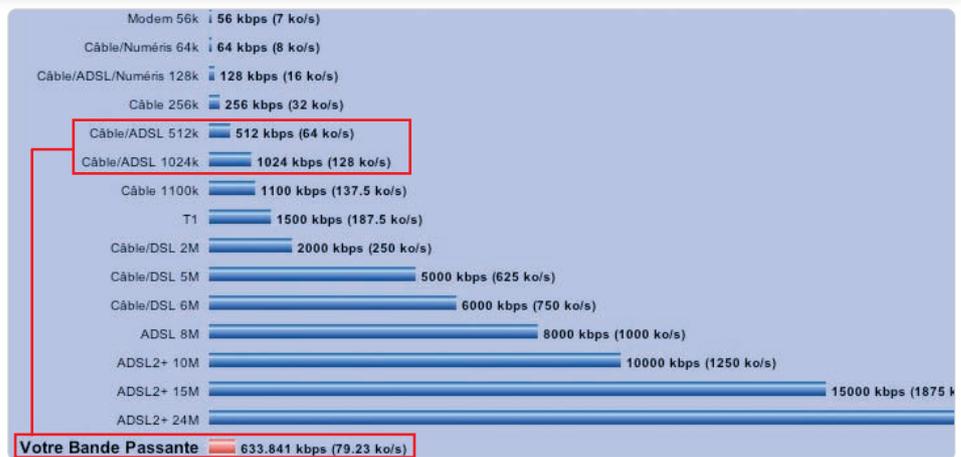


3

## Testez la bande passante

UNE FOIS ARRIVÉ à cette étape, c'est terminé et si vous testez le lien de test de la bande passante proposé par nos amis de Mac Bidouille (<http://speedtest.macbidouille.com/speedtest4.php>), vous aurez le loisir et le bonheur de mesurer concrètement le débit descendant. Le débit descendant moyen est proche de 50 Ko/sec, soit environ 400 Kbps. Quant au débit montant, un simple test FTP vous donnera des débits proches de 15 Ko/sec en moyenne, soit 128 Kbps. Ces débits sont ceux d'une connexion ADSL 512 Kbits/sec. Donc dans la mesure où vous vous trouvez dans une région couverte par l'UMTS (une cinquantaine de villes d'ici fin décembre), vous possédez une connexion ADSL de poche, pas si mal que cela...

Dans le cas où vous vous trouvez dans une zone non couverte par l'UMTS, mais par le GSM/GPRS classique, vous retrouverez les débits du GPRS. Les abonnés d'Orange devraient bénéficier de l'UMTS à la mi-janvier 2005, avec les offres Orange Intense.



4

## Et si vous possédez un Palm ?

VOUS POURREZ VOUS CONNECTER SANS PROBLÈME via IR ou via Bluetooth.

Il vous suffit de créer, dans les *Préférences connexion* de votre Palm, une nouvelle connexion (V800 3G) avec les caractéristiques suivantes :

connect to Modem : **Bluetooth** ou **IR** ; device : **V800** (par exemple) ; dialing : **TouchTone** ; volume : **Low**.  
Détails de la connexion : Speed : **115200 bps** ; contrôle de flux : **automatique** ; chaîne d'initialisation : **at+cdgcont=3, "p", "websfr"**

Du côté des *Préférences réseau*, appelez le service SFR UMTS, par exemple, avec les paramètres suivants : nom : **a** ; mot de passe : **a** ; connexion : **V800 UMTS** (par exemple) ; téléphone : **\*99\*\*\*3#**.  
Détails de la connexion : **connexion PPP** ; timeout : **jamais** ; Quey DNS : **Blank** ; DNI : **172.020.002.010** ; DNS2 : **194.006.128.004** ; adresse IP : **automatique**.



### À savoir...

Le V800 de Sony Ericsson peut aussi se connecter au Mac via USB. Non seulement la carte Memory Stick Duo Pro insérée dedans monte comme un disque dur, mais toutes les fonctionnalités de synchronisation et d'accès Internet fonctionnent sans aucun problème. Un nouveau port réseau vient alors se rajouter à ceux déjà existants.

## L'UMTS, ça démarre en France !

L'UMTS, acronyme de Universal Mobile Telecommunication System, est une technologie de téléphonie mobile de 3<sup>e</sup> génération qui offre une vitesse de transmission bien supérieure au réseau GSM/GPRS : dans un premier temps 384 Kbits/sec (contre 9 Kbits/sec pour le GSM et 20-30 Kbits/sec pour le GPRS). L'UMTS améliore considérablement la capacité et la rapidité de transmission des données images, audio, vidéo... L'UMTS doit également permettre de mieux répondre à la demande des services voix en ouvrant de nouvelles bandes de fréquences et en garantissant une qualité de service optimale. La manipulation des téléphones et l'architecture des services évoluent peu : le passage au 3G sera indolore pour l'utilisateur. De conception européenne, cette norme a aussi pour vocation d'unifier l'ensemble des systèmes qui existent à travers le monde, les opérateurs pouvant développer une véritable continuité de services dans les pays où ils sont présents. Le 3G ne fonctionne bien sûr que dans les zones

couvertes et, pour ce qui concerne les services de visiophonie, qu'entre appareils 3G. Les abonnements démarrent à 50 €/mois chez SFR et, depuis le 19 janvier, à 55 € TTC avec le service Orange Intense (pour 3 h de communication voix/visio). Renseignements : [www.sfr.fr](http://www.sfr.fr) et [www.orange.fr](http://www.orange.fr)



# Créez votre site Internet grâce aux services .Mac



Certes, les services .Mac proposés par Apple sont payants et en anglais. Mais si vous n'y connaissez rien, voilà une excellente plateforme pour créer facilement un premier site personnel décent. Et même un peu plus si vous êtes un brin curieux...

**V**otre abonnement .Mac offre pléthore de services. Les plus connus sont les adresses de courrier électronique « @mac.com », un espace de stockage en ligne nommé iDisk et la publication de films QuickTime, d'albums photos depuis les applications de la suite iLife, sans oublier les possibilités de synchronisation ou encore un outil de sauvegarde et un anti-virus... Personnellement, je trouve que tout cela – et la liste des ou-

tils, des avantages et autres cadeaux s'allonge chaque année –, vaut bien 99 € par an. Si vous souhaitez diffuser des idées, vos opinions, vos réalisations, etc., le service .Mac propose tout le nécessaire pour faire vos premiers pas de créateur Web ! Les fonctions offertes par HomePage, un service de votre abonnement, permettent de créer des modèles riches et souvent attractifs pour diffuser toute sorte d'informations. En utilisant un logiciel externe,

vous pouvez personnaliser vos pages et inclure, pourquoi pas, des fichiers Flash, par exemple. Notre choix s'est porté sur iBlog, le plus intuitif d'entre tous.

Ce dernier permet d'intégrer sur .Mac un Weblog dans les règles de l'art, avec des capacités de syndication RSS. Bref, autant de possibilités plurielles dont vous allez découvrir les principes de mise en œuvre dans les lignes qui suivent.

■ Frédéric Blaison

## 1 HomePage, c'est presque magique !

**HOMEPAGE, QUE L'ON PEUT TRADUIRE** littéralement par « page d'accueil », est un service de .Mac pour réaliser très simplement des pages personnelles, partager des fichiers, diffuser un film QuickTime réalisé à l'aide d'iMovie, des diaporamas ou des albums photos créés depuis iPhoto, ou tout simplement diffuser une information comme l'annonce d'une fête... Apple propose des modèles de bonne facture, tout se passe dans un navigateur Web. Un peu dans le même esprit que pour la création et l'envoi des iCard, un autre service proposé par .Mac et utilisé pour souhaiter de bonnes fêtes à ses proches ou encore un anniversaire.



Rendez-vous à l'adresse [www.mac.com](http://www.mac.com) correspondant au site .Mac d'Apple.

En haut de la page d'accueil, cliquez sur le bouton *Login* puis entrez votre nom de compte .Mac (sans l'extension @mac.com) et son mot de passe associé. Cliquez sur le bouton *Enter*. Dans la barre de menu sur la gauche de la page d'accueil de .Mac, cliquez sur *HomePage* **1**.

Vous allez désormais faire vos premiers pas d'architecte Web en suivant un processus particulièrement simple de création.

Dix onglets **2** avec des thématiques différentes sont proposés, leurs ressources devraient couvrir vos principaux besoins. Le processus de création des pages est donc très simple : vous choisissez parmi les dix onglets celui qui correspond le mieux au type d'informations que vous souhaitez traiter et diffuser, puis vous choisissez un thème. Allons-y !



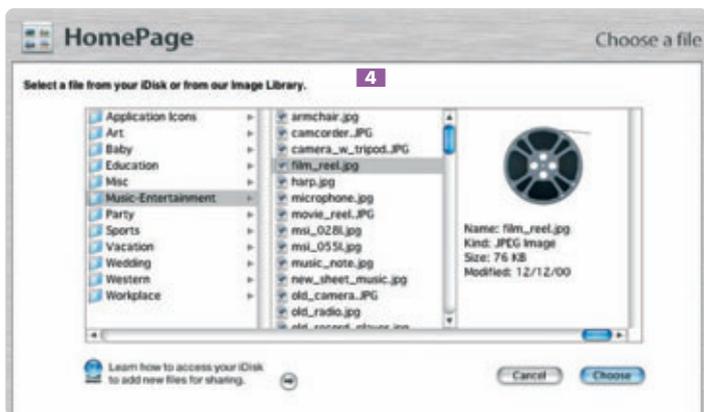
### A Choisir un thème

Commençons par l'onglet *Writing* pour créer une page qui permettra de diffuser des articles. La liste des thèmes de cette section est assez riche. Vous pouvez opter pour une page qui ressemble à un journal papier ; d'autres thèmes proposent des présentations plus modernes. Cliquez sur le thème *Winter* **3**. HomePage vous propose d'éditer votre page : il s'agit d'y ajouter des articles et des images.

## B Ajoutez des images

Vous utiliserez soit celles qu'Apple met à votre disposition - livres de droits -, soit vos propres photographies ou illustrations. Ces dernières doivent avoir été préalablement copiées sur votre iDisk, de préférences dans le dossier *Pictures*. Pour charger des images sur votre iDisk, montez ce dernier sur votre bureau, via le menu du Finder *Aller > iDisk > Mon iDisk*. Si vous avez déjà rentré votre login et son mot de passe dans les *Préférences système*, section *.Mac*, le Finder ouvre alors une nouvelle fenêtre sur la racine de votre iDisk. Déplacez vos images depuis le dossier où elles sont stockées

sur votre disque dur, vers le dossier *Pictures* de votre iDisk. En fonction du nombre d'images à transférer, le chargement depuis votre ordinateur vers les serveurs d'Apple peut prendre plus ou moins de temps. Revenez ensuite dans votre navigateur Web où vous retrouvez la page à éditer. Cliquez sur un des boutons *Choose* pour ouvrir une nouvelle page de l'éditeur de HomePage et choisissez le dossier *Pictures* **4** pour utiliser les images que vous y avez chargées. Ou choisissez le dossier *Image Library* pour disposer des ressources mises à votre disposition par Apple. Une fois que votre choix est fait, cliquez sur *Choose* pour inclure l'image sur votre page.



## C Ajoutez des textes

En ce qui concerne l'ajout des textes, c'est encore bien plus simple : il vous suffit de faire un copier depuis votre logiciel de traitement de texte et un coller dans les blocs prévus à cet effet dans le modèle que vous avez choisi sur HomePage.

## D Finalisez la page

Une fois que vous avez rempli avec textes et images les différents blocs du thème, sans oublier les titres pour chacun des textes et celui de votre page, vous avez presque fini. En bas la page d'édition, HomePage vous offre la possibilité d'inclure un compteur de visites **5** et un bouton pour que



vos visiteurs puissent vous envoyer des messages électroniques **6**. Il suffit de cocher la case pour intégrer chacun des éléments désirés. En haut de la page d'édition de HomePage, utilisez le bouton *Preview* **7** pour afficher un aperçu du résultat final ou cliquez encore sur le bouton *Publish* **8** pour publier votre page.

HomePage vous indique ensuite l'adresse Web de la page créée et vous retournez à l'index de HomePage en cliquant *Return to HomePage*.

Voilà, vous venez de créer une page en quelques minutes seulement, sans écrire la moindre ligne de code !

## E Ajoutez d'autres pages

Sur la page d'index de HomePage, vous disposez désormais d'une liste **9** regroupant les pages de votre site .Mac. Pour l'instant, vous ne bénéficiez que d'une page **10**.



Pour créer d'autres pages, cliquez sur *Add* **11** et, en suivant les mêmes principes, choisissez dans les onglets les thèmes qui vous intéressent. *Photo Album* pour créer des albums photos. *File Sharing* pour partager des fichiers. *Site Menu* pour proposer des liens vers d'autres pages, celles contenues sur votre site .mac ou autres serveurs. *iMovie* pour présenter des films QuickTime.

*Writing* que nous avons utilisé ici pour vous mettre le pied à l'étrier, pour distribuer de l'info, des articles. *Resume* pour diffuser votre curriculum vitae. *Baby* est idéal pour annoncer la naissance de votre dernier-né et présenter des photos. *Education* propose des thèmes conçus pour diffuser des infos éducatives, aussi bien des textes que des films pédagogiques au format QuickTime.

*Invite* offre des modèles pour annoncer des événements. L'onglet *Advanced* ne propose pas de modèle de page. Il sert à intégrer des pages créées en externe de .Mac. Pour chacun des modèles de pages que vous choisirez, il faut toujours bien penser à placer vos ressources personnelles sur votre iDisk. Par exemple les films QuickTime dans le dossier *Movies* de votre iDisk...

## F Étoffez votre site

À chaque fois que vous ajoutez une page, un lien est créé automatiquement au sommet de chaque page de votre site .Mac afin que les visiteurs puissent naviguer plus aisément de page en page.

La page de départ est déterminée par l'ordre d'apparition des pages dans l'index de HomePage. Pour changer de page de départ, il suffit d'en placer une autre en première position dans la liste.

Vous pouvez bien sûr protéger votre site en cliquant sur le bouton *Protect this site* sur HomePage. Seules les personnes ayant connaissance du mot de passe pourront y accéder.



Vous organiserez les pages du site en les groupant : cliquez sur le bouton *Add another site*, choisissez un nom et faites *Add site*. En cochant *Password*, vous protégez le groupe par un mot de passe. Le contenu du site est présenté en trois colonnes **12** : la colonne *Sites* liste les groupes de votre site ; la colonne *Pages* recense les pages incluses dans chaque groupe. Comme dans le mode *Colonne* des fenêtres du Finder, vous déplacez les pages de groupe en groupe en les glissant. La troisième colonne propose un aperçu de la page sous forme de vignette.

2

## Enrichissez votre site d'un journal de bord

**LES JOURNAUX PERSONNELS EN LIGNE (Blog ou Weblog) ont fait fureur aux Etats-Unis lors de la campagne des Présidentielles 2004. Vous pouvez en avoir un directement sur votre compte .Mac, et même le marier à votre site Web. Pour ce faire, optez pour un logiciel en français, aussi simple qu'intuitif : iBlog.**

### A Créez votre journal

Lancez le logiciel iBlog que vous aurez au préalable téléchargé depuis le site de l'éditeur (Lifli Software, 15 €, [www.lifli.com/Products/iBlog/main.htm](http://www.lifli.com/Products/iBlog/main.htm)).

Lors du premier lancement, l'application propose une fenêtre d'aide pour créer et publier facilement votre journal personnel. Il s'agit de cinq étapes basées sur les caractéristiques fournies par l'éditeur dans l'optique d'une utilisation sur le service .Mac d'Apple.

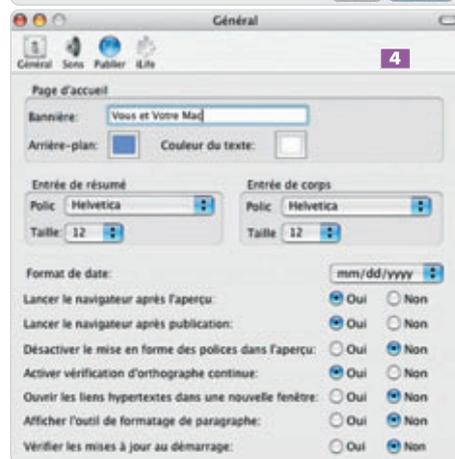
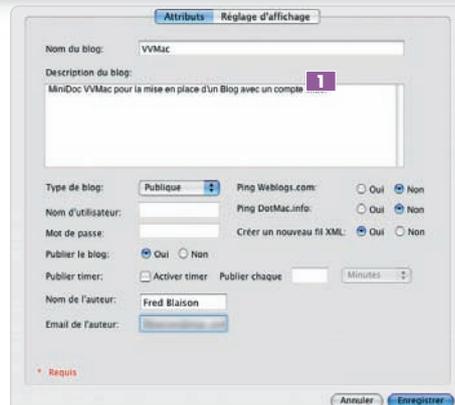
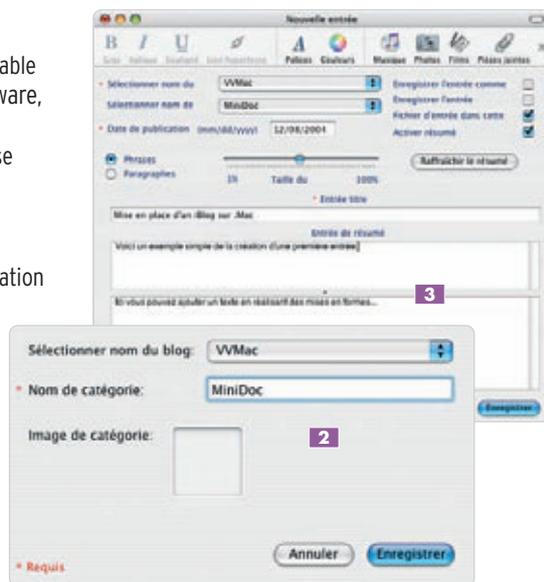
**1** Faites *Fichier > Nouveau Blog*.

Entrez son nom et sa description et cliquez sur *Enregistrer* **1**.

**2** Créez éventuellement une catégorie par *Fichier > Nouvelle Catégorie*. Entrer son nom ; glissez une image dans le cadre **2** prévu à cet effet si vous le souhaitez.

**3** Créez un article (ou entrée) via le menu *Fichier > Nouvelle Entrée*. Donnez-lui un nom et une description **3**.

**4** Faites *Aperçu* dans le menu *Blogs*. iBlog crée alors tous les fichiers HTML nécessaires et lance votre navigateur par défaut pour que vous visualisiez le blog (les fichiers sont placés dans le dossier *Sites* de votre compte d'utilisateur Mac OS X).



### B Publiez sur .Mac

Vous allez maintenant placer les fichiers sur votre iDisk.

Aller dans les préférences d'iBlog.

Dans la catégorie *Page d'accueil*, entrez le nom de votre Blog dans le champ *Bannière* et choisissez des couleurs pour l'arrière-plan et le texte. iBlog crée une page d'accueil pour votre journal **4**.

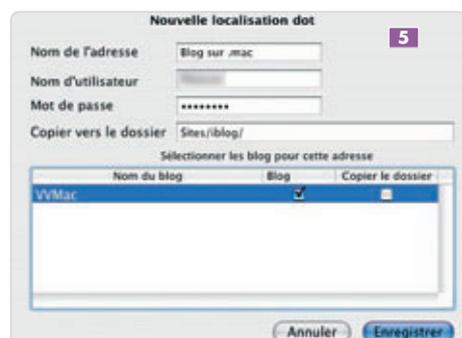
Cliquez sur l'icône *Publish* dans la barre d'outils. Choisissez le type de publication dans le menu déroulant. Ici, vous optez pour *.Mac*.

Cliquez sur le bouton *Nouvelle localisation*. Entrez un nom de localisation, identifiant de connexion et mot de passe **5**.

Fixez l'option *Copie vers dossier à Sites/iblog/*. Sélectionnez l'option *Assigner Blog*. Enregistrez les réglages et fermez la fenêtre des Préférences. Publiez votre Blog en utilisant le menu *Blogs > Publier*.

iBlog se connecte automatiquement à votre iDisk et y poste les fichiers nécessaires à la mise en place de votre journal, dans un sous-dossier intitulé iBlog (dans iDisk/Sites). En utilisant *HomePage*, vous pouvez utiliser les connaissances acquises au début de cet article

pour réaliser une page d'accueil pour votre journal. Par la suite, vous utilisez iBlog pour créer de nouvelles entrées, c'est-à-dire de nouveaux articles, dans lesquels vous pouvez combiner des images, des sons ou même des films,



et que vous publiez en cliquant simplement sur le bouton *Publish*.

iBlog propose par ailleurs une option intéressante : il supporte en effet la syndication RSS : vous pourrez donc partager vos articles avec d'autres utilisateurs qui récupéreront l'adresse du flux de votre journal et l'utiliseront avec un agrégateur comme NewsFire ou NetNewsWire (nous vous invitons à lire un autre Atelier sur ce sujet, dans ce même numéro de *Vous et Votre Mac*).

## Faites connaître votre site !

Vous avez créé de belles pages ? Il faut les faire connaître à votre entourage. Vous pouvez le faire depuis *HomePage* dont la page d'accueil comporte un bouton *Announce Site*. Cliquez dessus puis choisissez une iCard, tapez un message aussi bref que séduisant dans la case *Type a message describing your site*. Dans le champ *Recipient's Email Address*, entrez l'adresse d'un destinataire, puis cliquez sur *Add Recipient*. Répétez l'opération pour autant d'adresses

que vous le souhaitez. Cochez ensuite la case *Hide distribution list* pour garantir la confidentialité de vos destinataires (aucun des destinataires du message ne pourra voir les adresses des autres). Pour effacer une adresse, sélectionnez-la dans la liste *Recipient list* et faites *Remove Recipient*. Il ne vous reste plus ensuite qu'à cliquer sur le bouton *Send iCard* pour envoyer une jolie carte virtuelle. Élegant.

3

## Ajoutez des pages externes

SI VOUS AVEZ DES CONNAISSANCES EN HTML, vous serez peut-être insatisfait des possibilités offertes par HomePage. Eh bien, sachez que vous n'aurez aucun problème pour rajouter à votre site .Mac des pages externes conçues grâce à un éditeur Web évolué tels que GoLive, DreamWeaver ou Freeway - ou même des pages codées *a la mano* !

Retournez sur le site .Mac, dans l'espace *HomePage*. Créez un nouveau groupe que vous appelez « *Perso* », par exemple. Si vous avez déjà des sous-catégories, utilisez le bouton *Add* de la colonne *Sites*. Si vous ne l'avez pas encore fait, créez un groupe avec le bouton *Add another site* et nommez-le « *Perso* ».

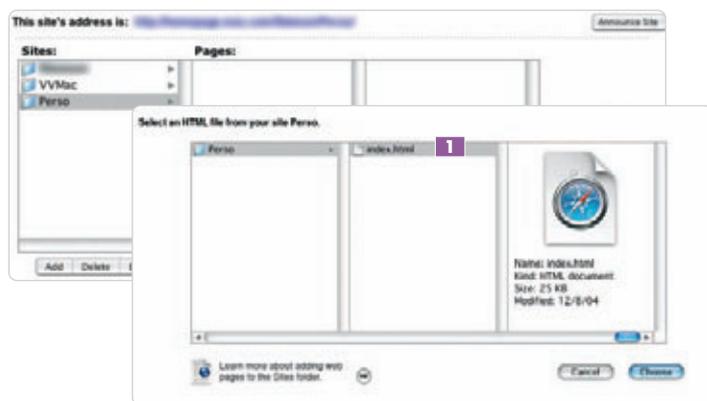
Chargez vos pages externes et tous les fichiers nécessaires dans le sous-dossier *Perso* du dossier *Sites* de l'iDisk, en respectant bien l'arborescence des autres fichiers (feuilles de styles CSS, sous-dossiers pour les images, les médias...).

Cliquez sur l'onglet *Advanced* de *HomePage*, puis sur l'option *External HTML*. Accédez au dossier *Perso*, puis sélectionnez le fichier HTML chargé précédemment sur l'iDisk. Remarquez que vous ne verrez pas dans cette fenêtre les sous-dossiers d'images, de Médias...

mais vous apercevrez uniquement le fichier HTML **1**.

Cliquez ensuite sur le bouton *Choose*.

Vous pouvez dès lors, comme pour les autres modèles de pages proposés par Apple, éditer le titre de la page puis cliquer sur le bouton *Publish*.



Si *HomePage* ne reconnaît pas *de facto* les sous-dossiers contenant les images et les autres éléments de la page externe : pas de soucis ! Dans le *Finder*, ouvrez l'iDisk, puis naviguez jusqu'au dossier *Perso*. Vous constatez qu'il existe deux fichiers HTML en fait, dont un avec pour extension *.old.html* (par exemple *index.html* et *index.old.html*). Effacez le fichier *index.html* et renommez ensuite le fichier *index.old.html* en *index.html* : *HomePage* n'y verra que du feu.

Que je vous explique tout de même ce qui se passe...

Lors de l'ajout de la page, *HomePage* crée le code et convertit ensuite les liens des images ou les fichiers *QuickTime* vers... les dossiers *Pictures* et *Movies* de l'iDisk. Ainsi, lors de la conception de vos pages, ce serait peut-être une très bonne idée que vous travailliez directement dans le dossier *Site* de votre compte *Mac OS X* et que vous stockiez les images et films de la page dans les dossiers *Images (Pictures)* et *Séquences (Movies)* de votre compte... Si vous préférez tout de même les bonnes vieilles recettes et les sous-dossiers (clairement plus simples à gérer, je vous l'accorde bien volontiers), vous devrez à chaque fois passer par le *Finder*, supprimer les fichiers créés par *.Mac*, puis transformer les fichiers *.old*.



# MICROCCASE



**Achat - Vente**

**Réparation - SAV**

**Pièces détachées**

**Consommables**

**Achat /Vente :** Nous rachetons et nous revendons vos Macs et Périphériques révisés et garantis trois mois.

**Réparation :** Nous réparons vos Macs et Périphériques. Nous réinstallons vos systèmes.

**Pièces détachées :** Nous disposons, en occasion, de pièces détachées introuvables ailleurs, à des prix très raisonnables.

**Locations :** Nos Macs et nos Périphériques en stock sont aussi disponibles en location.

### Powerbook (TTC)

PowerBook G3/400/scsi/usb/14" 590 €

PowerBook G3/400/usb/fw/14" 690 €

iBook 300 64/6G/12,1" TFT 450 €

iBook 500 64/10G/CD 12" TFT 490 €

Titanium 400 128/10/DVD/15" 900 €

Titanium 667 256/30/combo/15" 1300 €

PWBook G4/867 128/40/DVD/12" 1100 €

### Moniteurs (TTC)

Moniteur 14" à partir de 30 €

Moniteur 15" à partir de 50 €

Moniteur 17" à partir de 80 €

Moniteur 17" Applevision 170 €

Moniteur 17" TFT Dell 360 €

Moniteur 19" à partir de 180 €

Moniteur 21"/22" à partir de 200 €

### Pièces et Accessoires (TTC)

HD 2 Giga UW int./SCSI 40 €

HD 4 Giga UW int./SCSI 60 €

HD 4 Giga SCSI Externe 90 €

Carte SCSI Adaptec 2930U+cbl 60 €

Adapt. secteur Ibook 80 €

Modem Routeur ADSL SX200 75 €

Hub USB 4 ports 18 €

### Carte Airport 97 €

adaptateur pour IMac 60 €

Lecteur ZIP 250 USB (neuf) 60 €

Lecteur de disquette USB (neuf) 45 €

Souris USB infrarouge 20 €

Souris ADB 15 €

Clavier ADB Apple Design 29 €

### Scanner (TTC)

Scanner Agfa Arcus II 90 €

Scanner Agfa Duoscan T1200 250 €

Tous nos matériels sont garantis 3 MOIS

Arrivages quotidiens

**CONSULTEZ NOTRE STOCK EN TEMPS RÉEL SUR WWW.MICROCCASE.COM**

Port en sus



**Microccase Paris**

12, rue Pascal — 75005 Paris

Tél : 01 45 87 12 13 Fax : 01 45 87 90 73

Métro Censier-Daubenton - Ligne 7

lundi-vendredi 10h30-13h/14h30-18h30, samedi 11h-13h/14h30-18h

**Microccase Marseille**

1, rue Farjon — 13001 Marseille

Tél : 04 91 05 86 12 Fax : 04 91 08 50 78



# 4<sup>e</sup> Dimension : personnalisez les modèles d'applications



La version 2004 de 4<sup>e</sup> dimension propose, dès que vous l'avez lancée, de créer des applications « prêtes à l'emploi » à partir de « modèles ». Nous allons vous expliquer comment personnaliser ces modèles en en modifiant l'apparence.

Je vais dans cet article vous montrer le fonctionnement des formulaires de 4<sup>e</sup> Dimension et de l'éditeur, et vous expliquer comment utiliser deux des outils intégrés à l'application : la biblio-

thèque d'images pour changer le type et les icônes des boutons ainsi que l'éditeur de feuilles de style pour travailler les textes. Pour suivre ensemble cet exemple, nous partons d'un des modèles d'applications

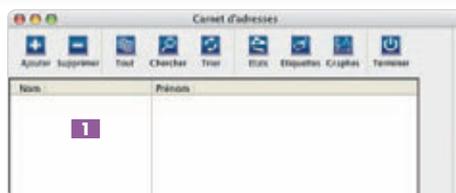
les plus simples fournis avec 4<sup>e</sup> Dimension : le Carnet d'adresses. Vous le trouverez dans le thème Gestion personnelle. Vous êtes prêt ? Alors, on y va !

■ Tanguy Kerguen

## 1 Travaillez avec un modèle

ALORS DE LA CRÉATION DE VOTRE BASE, 4D vous propose de choisir un modèle d'interface. Optez pour *Template*, l'option par défaut choisie pour illustrer cet article. Vous pouvez opter pour un autre style : de toute façon, nous allons vous montrer comment l'adapter à vos besoins. Après avoir validé le dialogue de personnalisation, vous arriverez sur une liste (vide) **1** à partir de laquelle vous visualiserez vos contacts. C'est précisément cette liste que je vous propose de modifier ensemble.

LA LISTE QUI APPARAÎT À L'ÉCRAN est un formulaire de type Sortie. Lorsque vous cliquez sur le bouton *Ajouter*, 4D affiche



un formulaire de type Entrée permettant la saisie d'un nouvel enregistrement ou la modification d'un enregistrement existant. Lors de la création du modèle, 4D a donc (entre autres actions) généré ces deux formulaires. Il existe d'autres types de formulaires (pour les impressions, les dialogues...), mais pour le moment, occupons-nous du formulaire Liste.

Vous devez maintenant passer dans le mode *Structure* de 4D, l'environnement qui permet entre autres de créer et de modifier les formulaires. Pour y accéder, il faut suffire de fermer la fenêtre des adresses puis de faire *Mode > Structure*.

LA FERMETURE DE LA FENÊTRE DES ADRESSES n'est pas indispensable, mais nous vous conseillons de le faire pour deux raisons : cela limitera le nombre de fenêtres ouvertes à l'écran, et surtout, les modifications que vous allez effectuer en mode Structure ne seront visibles que lors de la ré-ouverture de cette fenêtre... Autant donc la fermer dès maintenant.

## 2 Passez en mode Structure

EN MODE STRUCTURE, LA FENÊTRE affichée **1** représente la structure proprement dite de votre application et décrit graphiquement les *tables*

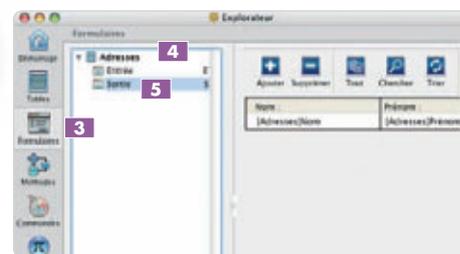


de la base de données ainsi que les *champs* contenus dans ces tables. Cette base ne contient qu'une seule table et une dizaine de champs. C'est donc une application très simple, alors que 4D 2004 permet de gérer jusqu'à 255 tables pouvant chacune

contenir jusqu'à 511 champs. Le nombre d'enregistrements par table est lui « limité » à 16 millions. De quoi voir venir !

EN HAUT DE L'ÉCRAN : UNE BARRE D'OUTILS vous permet de naviguer dans l'environnement de développement **2**, en particulier grâce à l'*Explorateur* et la *Boîte à outils*.

CLIQUEZ SUR *EXPLORATEUR*, et dans la fenêtre qui s'ouvre, choisissez *Formulaires* **3** dans le bandeau latéral. Déployez la table Adresses **4** afin de faire apparaître la liste



actuelle des formulaires de cette table : les formulaires Entrée et Sortie que vous apercevez sont ceux créés par 4D dont nous parlions avant.

DOUBLE-CLIQUEZ SUR *SORTIE* **5** afin d'ouvrir l'*Éditeur de formulaires*, notre environnement de travail principal pour cet exercice.

## 3

## Personnalisation du formulaire de sortie

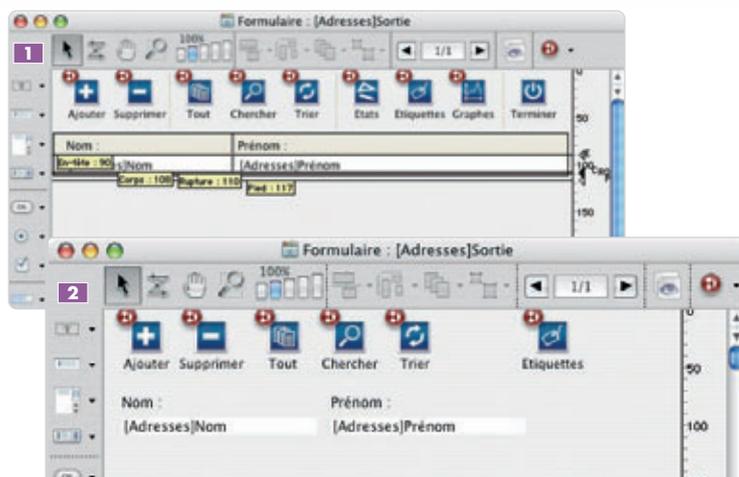
**A** NOUS COMMENÇONS PAR SUPPRIMER des boutons dont vous n'aurez pas l'utilité **1** : *Graphes*, *États* et *Terminer*, ce dernier ayant le même effet que la case de fermeture.

**B** NOUS SUPPRIMONS AUSSI TOUS LES CADRES et séparateurs verticaux : sélectionnez ces objets et frappez la touche *Retour arrière* du clavier. En cas d'erreur, pas de panique ! L'éditeur de formulaire est très permissif grâce aux annulations multiples (succession d'*Annuler* (ou raccourci clavier *Commande+Z*) sans aucune limitation (jusqu'au dernier état enregistré du formulaire).

À ce stade, votre formulaire devrait ressembler à ceci **2**.

Pour plus de lisibilité, les libellés des « taquets » ont été masqués par l'intermédiaire du menu *Formulaire > Afficher*.

Comme vous l'avez constaté lors de la suppression des objets, les libellés des boutons ne font pas partie des boutons eux-mêmes. Ce sont des objets de type *texte statique*.



## 4

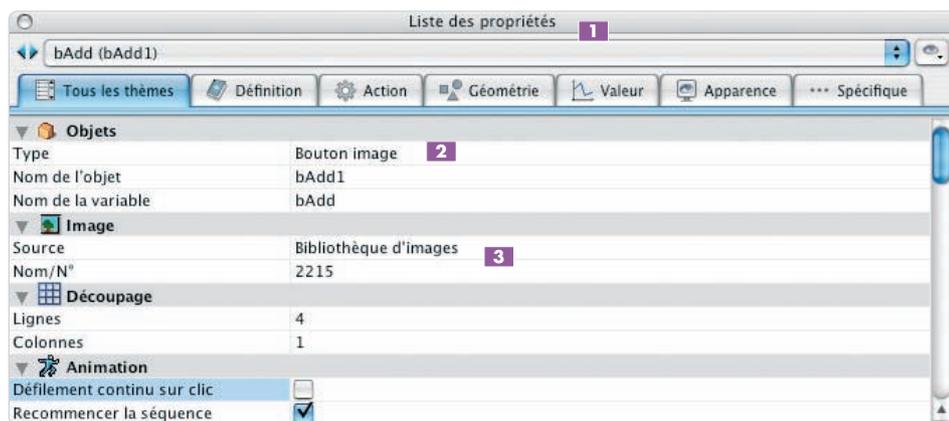
## La liste des propriétés

AVANT D'ALLER PLUS AVANT, quelques mots sur la *liste des propriétés*. Elle est très importante car elle vous permet d'obtenir et de modifier les informations concernant le formulaire en cours de modification, ainsi que les caractéristiques des objets qui le constituent.

Vous l'affichez via le menu *Formulaire > Liste des propriétés* ou tout simplement en double-cliquant sur l'un des objets du formulaire **1**.

affichée provient de la *Bibliothèque d'images* **3**, numéro 2215. Nous y reviendrons.

**B** NOUS ALLONS MAINTENANT REMPLACER ces boutons *Image* par des boutons *3D* apparus dans la version 2004 de 4D. Nous changerons aussi leur taille et leur icône. Les boutons 3D sont eux-mêmes déclinés en différentes catégories. Optez pour *Bouton barre outils* dont l'apparence



Nous n'allons pas entrer en détail dans chaque onglet de cette liste. Sachez seulement que le premier onglet contient la totalité des informations données dans les suivants hormis le dernier qui peut, selon les cas, offrir en plus des informations très spécifiques sur les objets sélectionnés. Les onglets intermédiaires reprennent en fait les mêmes informations, mais classées par thème.

**A** REVENONS À NOS BOUTONS. Sélectionnez le bouton « + ». La liste des propriétés vous montre qu'il est de type *Image* **2** et que l'image

dépendra automatiquement de la plateforme sur laquelle ils seront utilisés. En effet, 4D et les applications réalisées avec sont par défaut multi-plateforme, fonctionnent de façon identique sur Mac comme sur PC sans aucun changement de code. Seuls les aspects d'interface changent, presque automatiquement. La plupart de ces boutons 3D peuvent contenir un libellé qui fera, cette fois-ci, partie intégrante du bouton. Nous pourrions donc aussi supprimer les objets *texte statique* du formulaire une fois les nouveaux boutons créés.

## À SAVOIR !

4<sup>e</sup> Dimension ou 4D est l'un des principaux Systèmes de gestion de bases de données relationnelles (SGBDR) sur Mac. C'est aussi le plus ancien. 4D est aujourd'hui un environnement de développement rapide (RAD) complet et très sophistiqué. Une galaxie de produits divers, tous au service de la création d'applications multi-plateformes.

### Version démo

Si vous voulez suivre notre pratique et découvrir la puissance et l'ergonomie de 4<sup>e</sup> Dimension, téléchargez la version de démonstration de 4D sur le site de son éditeur. Cette version est pleinement fonctionnelle, mais vous ne pourrez l'exploiter qu'avec une base contenant une cinquantaine d'enregistrements. [www.4d.fr](http://www.4d.fr)

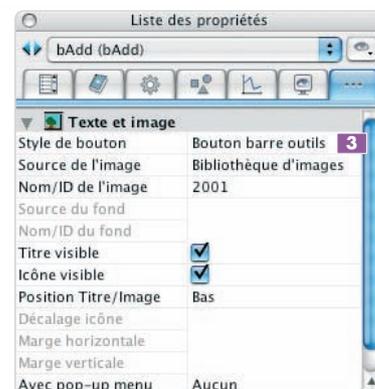
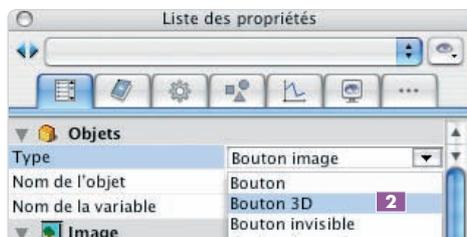
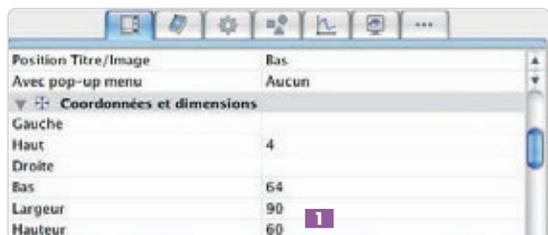
### Pour les étudiants

Sous certaines conditions, étudiants, professeurs et établissements peuvent aussi obtenir gratuitement une licence complète de 4D Standard Edition ou acquérir pour 39 € ou 99 € un produit en boîte (version Standard ou Developer) [www.4d.fr/solutions/educ.html](http://www.4d.fr/solutions/educ.html)

## 5 Changez la taille des boutons et leur type

**A** SÉLECTIONNEZ LES SIX BOUTONS dans la fenêtre des propriétés, puis modifiez-les comme suit :

- La taille : Hauteur = 60, Largeur = 90 **1**
- Le type : *Bouton 3D* **2** au lieu de *Bouton image*
- Le style de bouton 3D désiré : *Bouton barre outils* **3** (dans le dernier onglet).

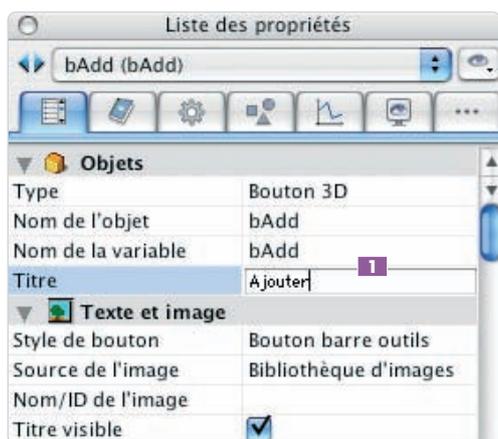


**B** DÉPLACEZ MAINTENANT LE BOUTON le plus à droite (*Étiquette*) vers la droite afin de laisser de l'espace aux autres boutons. Vous pouvez aussi saisir directement ses nouvelles coordonnées dans la liste des propriétés. Dans notre exemple, ce bouton aura les coordonnées 500-3-590-63.

**C** SI LE PREMIER BOUTON (le plus à gauche) est correctement placé (0-3-90-63) vous pourrez utiliser l'outil de répartition automatique horizontale : sélectionnez les six boutons et cliquez sur le 7<sup>e</sup> bouton de la barre d'outils de l'éditeur. Un popup vous proposera alors de les répartir horizontalement.

## 6 Changez les libellés et les images

CETTE FOIS, CHAQUE BOUTON DOIT ÊTRE TRAITÉ séparément des autres. Sélectionnez-les un par un et, grâce à la *liste des propriétés* (1<sup>er</sup> onglet, 4<sup>e</sup> ligne : Titre), saisissez le libellé approprié **1**.



Remarque : si vous avez essayé de copier-coller les libellés existants (grâce à l'outil *texte*), vous avez peut-être été surpris de retrouver, au lieu du libellé affiché et attendu, une chaîne du type : ":14001,11" ou toute autre valeur numérique. Sachez qu'il est possible d'utiliser des libellés sous forme de ressources de type str#. Dans l'exemple ci-dessus, c'est le 11<sup>e</sup> élément de la str# 14001 qui aurait été utilisé. Ce type est utilisé par 4D pour faciliter la traduction des bases de démonstration et vous pourrez en faire autant si vous souhaitez localiser vos bases. Pour le moment, contentez-vous de libellés « statiques » que vous taperez dans la liste des propriétés pour chaque bouton.

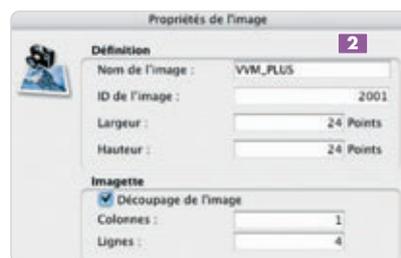
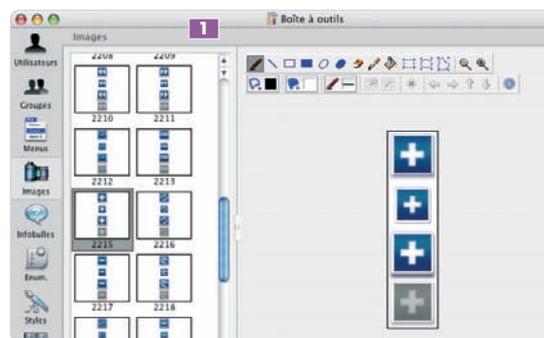
## 7 La bibliothèque d'images

NOUS VOICI PARVENUS À LA PARTIE LA PLUS INTÉRESSANTE : la création de nouvelles icônes et l'utilisation de la bibliothèque d'images de 4<sup>e</sup> Dimension.

Pour afficher la bibliothèque d'images, vous devez sélectionner la *Boîte à outils* dans la barre d'outils, puis l'élément *Images* dans le bandeau latéral (4<sup>e</sup> élément). Vous pouvez également y accéder directement par le menu : *Structure > Boîte à outils > Bibliothèque d'images*.

**A** PLUSIEURS MODES d'affichage et de tri sont proposés que vous modifiez à l'aide des boutons situés en bas de page. Ici, nous avons choisi un affichage par vignette et un tri par identifiant **1**. Ensuite, nous avons sélectionné l'objet "2215" qui sert pour le bouton *Ajouter*. Cela met

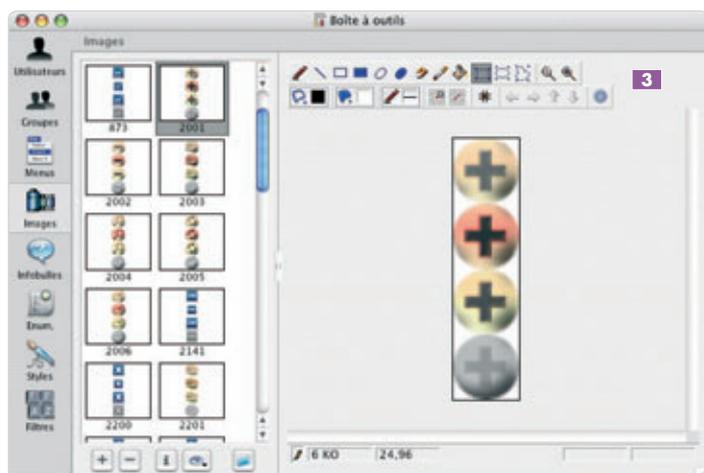
en évidence le fonctionnement et la logique des boutons dans 4D. Chaque bouton peut avoir quatre états : *Normal*, *Enfoncé*, *Survolé* et *Inactif*. Chaque bouton doit donc être représenté dans chacun de ces quatre états possibles. C'est un point important car au moment de l'utilisation, 4D considérera que vous avez bien créé ces quatre états et coupera de toute façon votre image en quatre parties égales (mais pas forcément carrées).



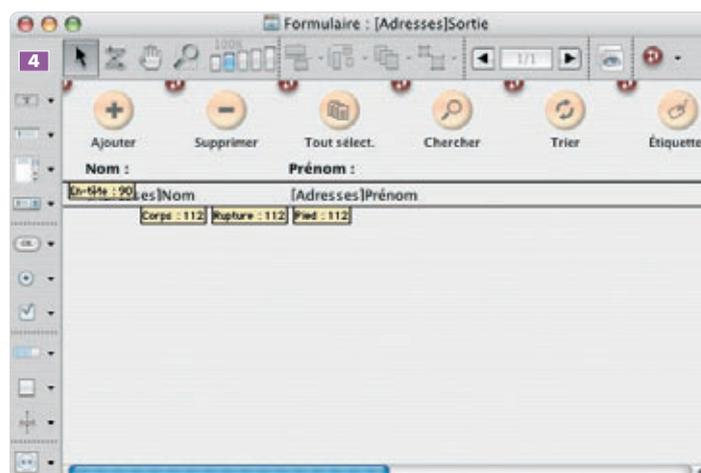
*de l'image*. Colonnes : 1. Lignes : 4 (notez que la hauteur revient automatiquement à 24).

**B** CRÉEZ SIX NOUVELLES IMAGES dans la bibliothèque. Pour ce faire, cliquez sur le bouton « + » en bas de page et remplissez le dialogue **2** de la façon suivante : *Nom de l'image* : VVM\_Plus (ne servira qu'à identifier facilement le bouton *Plus*). *ID de l'image* : 2001 (ou n'importe quel autre identifiant inutilisé). *Largeur* 24 points. *Hauteur* 96 points (4 fois 24). Cochez la case *Découpage*

**C** VOUS POUVEZ MAINTENANT DESSINER VOTRE BOUTON en ses quatre états directement avec les outils de dessin proposés **3** ou bien « coller » un dessin réalisé avec n'importe quel outil de dessin. Si vous le souhaitez, le 6<sup>e</sup> bouton de la seconde ligne d'outils (celui en forme de #) vous permet de visualiser chacun des états de votre bouton séparément et de passer d'un état à l'autre grâce aux flèches (afin d'en vérifier l'alignement par exemple).



**D** RECOMMENCEZ CETTE OPÉRATION POUR CHACUN DES SIX BOUTONS en leur affectant un identifiant numérique unique (ex : 2001 jusqu'à 2006) ainsi qu'un nom (VVM\_Moins, etc.). Vous pourrez ensuite les affecter à chacun des boutons de votre formulaire, via la liste des propriétés (1<sup>er</sup> ou dernier onglet). Une fois cela effectué, votre formulaire devra ressembler peu ou prou à l'image ci-dessous **4**.



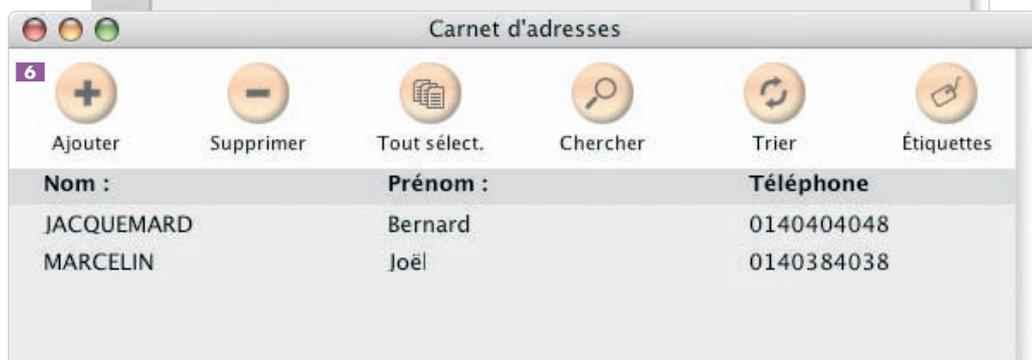
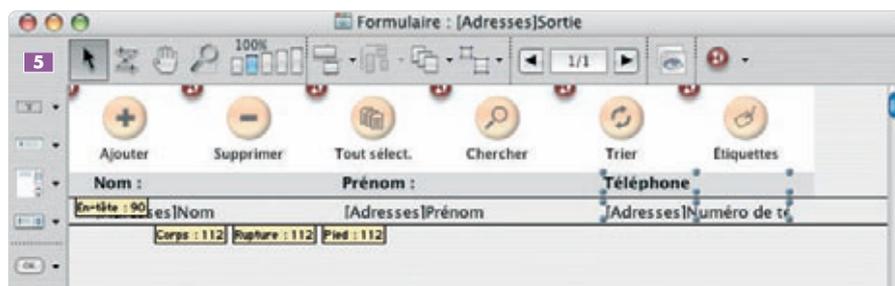
**E** IL NE NOUS RESTE MAINTENANT QU'À AJOUTER quelques éléments de décor : un fond blanc pour la barre d'outils, un fond gris foncé pour les titres et un fond gris clair pour les lignes de la liste. Pour bien comprendre le fonctionnement des formulaires 4D, vous devez avoir assimilé celui des *taquets*. Nous n'allons pas le détailler précisément, mais il suffit de savoir que la partie *En-tête* est située entre le haut du formulaire et le taquet *En-tête* ; la partie *Corps* entre le taquet *En-tête* et le taquet *Corps*, et ainsi de suite pour la partie *Rupture* et la partie *Pied*. Seule la partie *Corps* est répétée autant de fois qu'il existe d'enregistrements sélectionnés (suite à une recherche, par exemple). Rien de ce qui se trouve sous le taquet *Pied* ne sera dessiné.

**F** SÉLECTIONNEZ L'OUTIL RECTANGLE dans la barre d'outils latérale (antépénultième outil) et dessinez un rectangle de taille quelconque (il sera repositionné plus tard). Grâce à la liste des propriétés, choisissez un motif de fond blanc (trame pleine) et de couleur blanche. Pour le motif du trait, choisissez *N* (sans bordure). Avant de dessiner deux autres rectangles, définissez le rectangle que vous venez de dessiner comme *modèle* (utilisez les menus contextuels *Ctrl-clic* sur chaque objet et choisissez l'avant-dernier item). Cela fait, chaque nouveau rectangle dessiné sera blanc sans bordure. Bien entendu, un modèle peut être redéfini autant de fois que nécessaire. Dessinez donc deux nouveaux rectangles, affectez au deuxième un fond gris moyen et au troisième rectangle un fond gris clair.

**G** PRENEZ LE RECTANGLE BLANC (celui qui servira de fond à la barre d'outils), puis placez-le au-dessus de cette dernière. Utilisez pour cela l'outil *Flèche* ainsi que les *poignées* présentes dans les coins et bordures du rectangle. Vous pouvez également fixer très précisément ses dimensions dans la liste de propriétés (0-0-600-90). Ce rectangle étant le dernier objet créé, il est situé par défaut au premier plan et il masque les boutons ! Faites-le passer au dernier plan, soit par le menu *Objets > Passer au dernier plan*, soit en utilisant l'outil adéquat de la barre d'outils horizontale de la fenêtre de l'éditeur.

Procédez de la même façon pour les rectangles gris qui se trouveront sous les libellés et sous les champs et rendez ces derniers *transparents* via la liste des propriétés.

**H** POUR TERMINER, AJOUTEZ DANS CETTE LISTE des contacts les numéros de téléphone. Très simplement avec les outils de la barre latérale. Le premier *T* sert à insérer le libellé *Téléphone* que vous placez dans la partie en-tête, et le second pour insérer le champ lui-même que vous placez cette fois dans la partie corps. Votre formulaire terminé, toujours en mode Structure, devrait ressembler à ceci **5**. Et à cela en mode utilisation **6**.



## Peaufinez avec les feuilles de style

CRÉER UNE FEUILLE DE STYLE CONSISTE à définir une police, un style ainsi qu'une taille de caractère, et ce en fonction de la plateforme où le logiciel

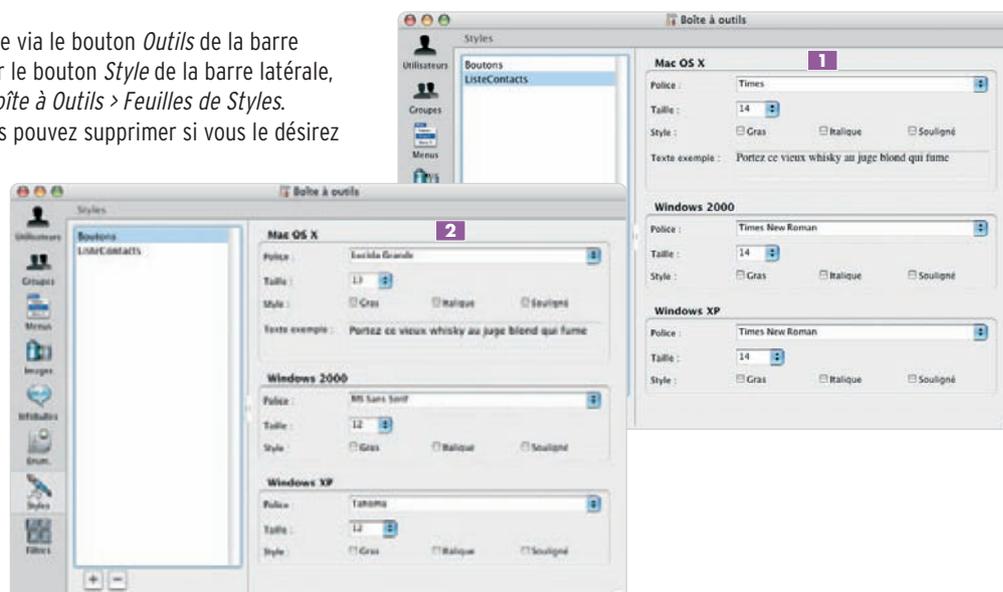
s'exécutera. Avec 4D, trois plateformes peuvent être définies : Mac OS X, Windows XP et Windows 2000. Les feuilles de style sont appliquées indifféremment

aux boutons, aux textes statiques, aux champs... Nous allons en créer deux, une pour les boutons, l'autre pour les textes.

**A** L'ÉDITEUR DE FEUILLE DE STYLE est accessible via le bouton *Outils* de la barre d'outils en mode *Structure*, puis en cliquant sur le bouton *Style* de la barre latérale, ou bien directement, via le menu *Structure > Boîte à Outils > Feuilles de Styles*. Il existe une feuille de style « défaut » que vous pouvez supprimer si vous le désirez en cliquant sur « - » en bas de la liste.

**B** ENSUITE, CLIQUEZ SUR LE BOUTON « + » pour définir une nouvelle feuille de style que vous appellerez *ListeContacts* **1**. Dans cet exemple, nous avons choisi pour la plateforme Macintosh la police Times en 14 points et pour Windows XP et Windows 2000 du Times New Roman en 14 points.

**C** RECOMMENCEZ L'OPÉRATION pour créer une seconde feuille de style *Boutons* **2**.



**D** UNE FOIS CES DEUX FEUILLES DE STYLE CRÉÉES, ouvrez le formulaire *Sortie*, sélectionnez les six boutons et, via la *Liste des propriétés*, appliquez la feuille de style *Boutons* (premier ou avant-dernier onglet de la *Liste de propriétés*). Sélectionnez les textes (titres et champs) et appliquez la feuille de style *Liste Contacts* **3**.

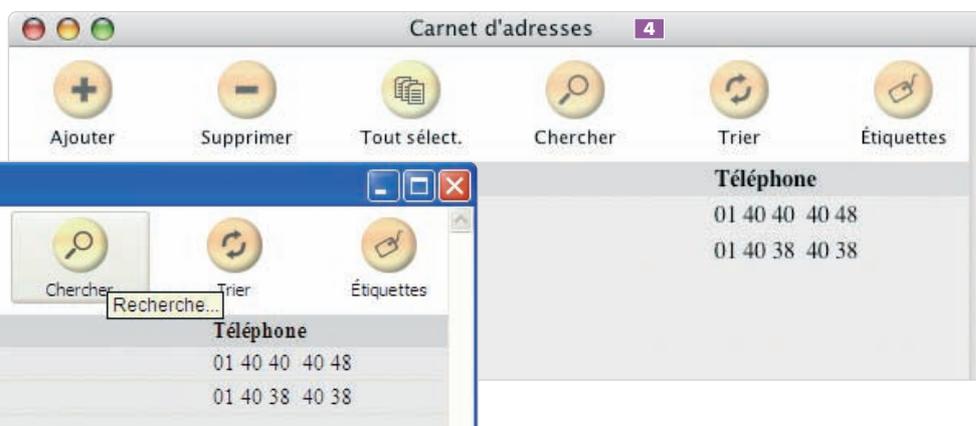
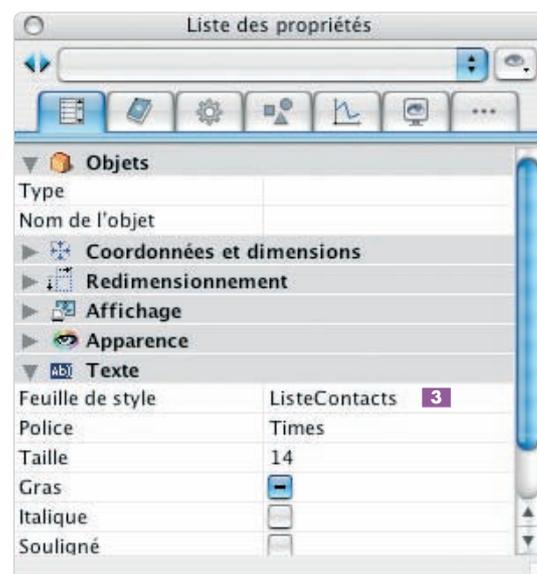
L'usage des feuilles de style est évident si vous voulez que votre application fonctionne sur plusieurs plateformes en ayant automatiquement le bon look. Second intérêt, peut-être moins évident : si vous désirez changer l'apparence de tout un formulaire, il suffira de modifier les paramètres des feuilles de style concernées sans même avoir à rouvrir les formulaires.

Pour visualiser ces modifications *in situ*, il faut repasser en mode *Menus créés* via le menu *Mode* et relancer le menu *Fichier > Carnet d'adresses* **4**.

Sans aucune modification effectuée dans le formulaire, la liste apparaîtra sur Windows XP comme ci-dessous. Notez

le bouton *Chercher* qui est survolé **5** et qui a l'apparence standard d'un bouton barre d'outils de Windows XP.

Ces opérations effectuées pour le formulaire de sortie devront être effectuées pareillement pour le formulaire d'entrée, ce que vous devriez pouvoir faire par vous-même dorénavant. Un grand nombre de possibilités graphiques sont disponibles dans 4D que nous aurons l'occasion de mettre en œuvre prochainement.



Paris centre : 107, av. Parmentier 75011  
 Paris ouest : 15, av. de la Gde Armée 75116  
 Lyon : 18, rue Childebert 69002



# Les nouveautés MacWorld 2005 sont chez CLG...

**NEW**

**91€ht**  
~~109€ht~~

**iPod Shuffle 512Mo**  
iPod Shuffle 1Go

**iPod Shuffle 512Mo**

**Le nouvel iPod de l'imprévu**

- Molette intuitive
- Se connecte directement au port USB
- Aussi léger qu'une clé de voiture

	HT	TTC
	91	109
	133	159

**Mac mini**

**1,25 GHz**  
256 Mo de SDRAM

- Disque Dur 40 Go • Combo drive
- OS X • Livré sans clavier ni souris

**417€ht**  
~~499€ht~~

**NEW**

	HT	TTC
<b>G4 1,25 GHz</b> 256Mo/40Go/Combo/OS X	417	499
<b>G4 1,42 GHz</b> 256Mo/80Go/Combo/OS X	499	597

**iMac G5**

**1,8 GHz**  
256 Mo de SDRAM

- Disque Dur 160 Go • Superdrive
- OS X • Ecran TFT 20"

**1589€ht**  
~~1900€ht~~

	HT	TTC
<b>G5 17" 1,6 GHz</b> 256Mo/80Go/Combo/OS X	1084	1296
<b>G5 17" 1,8 GHz</b> 256Mo/80Go/Superdrive/OS X	1254	1500
<b>G5 20" 1,8 GHz</b> 256Mo/160Go/Superdrive/OS X	1589	1900
AppleCare 3 ans pour iMac	154	184

**PowerMac G5**

**1,8 GHz**  
• 512 Ko cache L2 • 256 Mo de SDRAM

- Disque Dur 80 Go • DVD-R • CDRW • OS X

**1184€ht**  
~~1416€ht~~

	HT	TTC
<b>G5 1,8GHz</b> 256Mo/80Go/512Ko L2/DVD-R / CD-RW/Geforce FX 5200/ OS X	1184	1416
<b>G5 2x1,8GHz</b> 256Mo/80Go/512Ko L2/DVD-R / CD-RW/Geforce FX 5200/ OS X	1619	1936
<b>G5 2x2GHz</b> 512Mo/160Go/512Ko L2/DVD-R / CD-RW/Geforce FX 5200/ OS X	2019	2415
<b>G5 2x2,5GHz</b> 512Mo/160Go/512Ko L2/DVD-R / CD-RW/ATI 9600 XT / OS X	2424	2899
AppleCare 3 ans pour PowerMac et Moniteur	229	274

**eMac G4**

**1,25 GHz**  
• 256 Ko de cache L2 • 256 Mo de SDRAM

- DD 40 Go • CDRW/DVD • Ecran 17" • OS X

**684€ht**  
~~818€ht~~

	HT	TTC
<b>G4 1GHz</b> 256Mo/40Go/CD/Radeon 9200 32 Mo/Pret. pour AirPort/ OS X Panther	594	710
<b>G4 1,25GHz</b> 256Mo/40Go/CDRW/DVD/Radeon 9200 32 Mo/Pret. pour AirPort/ OS X Panther	684	818
<b>G4 1,25GHz</b> 256Mo/80Go/CDRW/DVD/Radeon 9200 32 Mo/Pret. pour AirPort/ OS X Panther	834	997
AppleCare 3 ans pour eMac	154	184

**PowerBook G4**

**1,5 GHz**  
• 512 Mo de SDRAM • Disque Dur 80 Go • CDRW

- ATI Radeon 9700 • Modem 56K • Ecran TFT 15"

**2049€ht**  
~~2451€ht~~

	HT	TTC
<b>G4 1,33 GHz 12"</b> 256Mo/60Go/DVD/CDRW/Nvidia geforce FX/M56 Ko	1334	1595
<b>G4 1,33 GHz 12"</b> 256Mo/60Go/DVDR/CDRW/ Nvidia geforce FX/M56 Ko	1499	1793
<b>G4 1,33 GHz 15"</b> 256Mo/60Go/DVD/CDRW ATI Radeon 9700/M56 Ko	1639	1960
<b>G4 1,5 GHz 15"</b> 512Mo/80Go/DVDR/CDRW/ ATI Radeon 9700/M56 Ko	2049	2451
<b>G4 1,5 GHz 17"</b> 512Mo/80Go/DVD-R/CDRW/ATI Radeon 9700/M56 Ko	2289	2738
AppleCare 3 ans pour PowerBook	314	376

**iBook**

**1,2 GHz**  
• 512 Ko de cache L2

- 256 Mo de SDRAM • Disque Dur 30 Go
- Combo • Modem interne 56K • Ecran 12,1"

**834€ht**  
~~997€ht~~

	HT	TTC
<b>G4 1,2 GHz 12"</b> 256Mo/30Go/Combo/M56 Ko/ OS X Panther	834	997
<b>G4 1,33 GHz 14"</b> 256Mo/60Go/Combo/M56 Ko OS X Panther	1084	1296
<b>G4 1,33 GHz 14"</b> 256Mo/60Go/DVD-R/CDRW/M56 Ko OS X Panther	1254	1550
AppleCare 3 ans pour iBook	229	274

## Mémoires

Attention, les prix sont très instables, donc modifiables sans préavis

	SDRAM PWM G4 iMac II - PC133		SDRAM PWM G3/G4 (cd) PC 100		SDRAM G3 Beige Blue & White		DDR-RAM New PWM G4 & G5 XServe		SODIMM iBook • iMac • eMac • LCD PowerBook G3/G4		SODIMM DDR New PWB G4 12 et 17" New iMac LCD	
	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC
128 Mo	34	41	34	41					39	47		
256 Mo	44	53	69	83	49	59	39	47	44	53	39	47
512 Mo	69	83	79	94			89	106	109	130	89	106
1 Go							199	238	199	238		

	HT/TTC
128 Mo SDRAM PC133	34/41
256 Mo SDRAM PC133	44/53
256 Mo SoDimm	44/53
512 Mo SoDimm	109/130
1 Go Sodimm DDR	199/238
512 Mo DDR	89/106
1 Go DDR 266/333/400	199/238

Conditions d'achat : un escompte de 5 % est déjà inclus pour paiement comptant. Toutes les commandes par téléphone par Internet, par courrier, ou par télécopie vous seront livrées PAR TRANSPORTEUR EXPRESS APRÈS RECEPTION DE VOTRE RÈGLEMENT (par chèque bancaire ou postal, par carte bleue, ou par mandat) dans la limite des stocks disponibles, sociétés bon de commande obligatoire. Les frais d'expédition et d'assurance sont facturés 14 € HT, 27 € TTC pour les écrans, et les imprimantes (sauf pour laser et écran 17"). En cas de colis endommagé émettre une réserve auprès du transporteur, toute réclamation devra être adressée dans les 48 heures suivant la livraison. Les prix sont révisibles sans préavis. Photos et caractéristiques non contractuelles. Prix et spécifications valables 1 mois de parution à parution et sous réserve d'erreurs typographiques (hors prix mémoires car marché à fort mouvement). Aucun produit ne sera repris sans numéro de retour clairement inscrit à l'extérieur du colis, il doit obligatoirement être retourné dans son emballage d'origine. Apple, le logo Apple et Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer Inc.

**Energy**

**Proscreen 17920**  
 17" TFT  
 Résolution 1280x1024  
 Contraste: 350:1  
 Luminosité 250 Cd/m<sup>2</sup>  
 (3 ans site)

294 €ht  
 352 € TTC

**Formac**

**Gallery 2010**  
 20,1" TFT  
 1600x1200/75Hz  
 Lum. : 250 cd/m<sup>2</sup>  
 Cont. : 600:1  
 Platinum ou Ravenblack

759 €ht  
 908 € TTC

**Formac**

**Monaco Optix** Sondede calibration  
 219 €ht  
 262 € TTC

**Monaco Optix+ EZ color** Sondede calibration + logiciel  
 399 €ht  
 501 € TTC

**LACIE**

**19" CRT**  
 19" CRT  
 Diamond ton flat  
 Multifré  
 1920x1400/75Hz  
 Garanti 3 ans sur site

374 €ht  
 447 € TTC

**Numérisez vos films VHS au format digital**

**Studio FireWire**  
 convertisseur analogique/numérique  
 Pal/Secam  
 \*Voir Prix spécial avec l'achat d'un disque dur Formac 160Mo ou 250Mo

AVEC TV  
 À PARTIR DE 190 €ht  
 227 € TTC

**Cartes Vidéo**

	HT	TTC
Formac Pro TV + Adobe Première LE 5.1 (OS9)	62	74
Eye TV 200	329	393
Eye TV 300	239	286
Eye TV 310	269	322
Canopus ADVC 110	289	346
Canopus ADVC 300	549	657
Canopus ADVC 500	1299	1554

**Cartes Vidéo 3D**

ATI Radeon 9200 128 Mo PCI	119	142
ATI Radeon 9000 64 Mo AGP	144	172
ATI Radeon 9800 128 Mo AGP	329	393
ATI Radeon 9800 256 Mo DDR	359	429

**Accessoires Vidéo 3D**

Formac Studio FireWire Convertisseur An./Num Pal/Secam	249	298
Energy TV Box	77	92
Energy TV Box 2	96	115

**Moniteurs**

**Apple**

	HT	TTC
Apple 20" Cinema HD Display Ecran Plat Lum.230Cd/m <sup>2</sup> pont.350:1, 1680x1050	839	1003
Apple 23" Cinema HD TFT Ecran Plat Lum.200Cd/m <sup>2</sup> pont.350:1, 1920x1200	1509	1805
Apple 30" Cinema HD TFT Ecran Plat Lum.270Cd/m <sup>2</sup> pont.400:1, 2560x1600	2524	3019

**Formac**

Formac 19" 380 1600x1200/75Hz pitch 0,25 mm (3 ans site)	164	196
Formac 19" TFT 1900 gallery ADC ou DVI Blanc ou noir 1280x1024/75Hz pont.700:1 (3 ans site)	599	716
Formac 20" TFT 2010 ADC ou DVI Gallery Gris ou noir 1600x1200/75Hz pont.600:1, Lum.250	759	908

**Energy**

Proscreen PSI 17920 17" TFT, cont 350:1, Lum 250 cd/m <sup>2</sup> (3 ans site)	294	352
Proscreen PSI 17950 17" TFT 1280x1024/60Hz pont 500:1, Lum 250 cd/m <sup>2</sup> (4 ans site)	384	459
Proscreen 19 TFT PS 19920 19" TFT 1280x1024 cont 500:1, Lum 250 cd/m <sup>2</sup> (3 ans site)	539	645
Proscreen 27 TFT PS 27-TV 27" TFT téléviseur 1280x720 cont 500:1, Lum 450 cd/m <sup>2</sup>	1274	1524
Proscreen 32 TFT PS 32-TV 32" TFT téléviseur 1280x720 cont 500:1, Lum 450 cd/m <sup>2</sup>	1674	2002
Plasma 42" TFT DAYTEK tuner Pal-Secam cont.: 3000:1, Lum.: 1000 Cd/m <sup>2</sup> <b>NEW</b>	2039	2439
Plasma 5000 50" 16/9 1365x768/85Hz, cont 600:1, Lum. 620 cd/m <sup>2</sup>	4339	5189

**Nec/Mitsubishi**

Nec FE770 17" Clear Flat 024x768/30-70Hz	134	160
Nec 93SB 19" Diamond plus Super Bright Diamond ton™ 1280x1024/85Hz	229	274
Nec 230SB 22" NMD - plus Super Bright Diamond ton™ 1600x1200/85Hz	524	627
Nec 15" TFT A552VM 1600x1200/60Hz lum : 250cd/m <sup>2</sup> pont.: 400:1	194	232
Nec 17 AS 72VM 17" LCD 1280x1024/60Hz lum : 250cd/m <sup>2</sup> cont.: 450:1	279	334
Nec 19 AS 92VM 19" LCD 1280x1024/60Hz lum : 250cd/m <sup>2</sup> cont.: 450:1	389	465
Nec 1970NXI 19" LCD 1280x1024/75Hz lum : 250cd/m <sup>2</sup>	499	597
Nec 2080 UX 20" TFT 20" LCD 1600x1200/60Hz lum : 250cd/m <sup>2</sup> pont.: 350:1	949	1135
Nec 3000 30" LCD TFT IPS 1280x768 Lum.: 450 cd/m <sup>2</sup> pont.: 350:1	2799	3348

**Iiyama**

Iiyama 19" LS902UT Shadow Mask 1600x1200/77Hz (3 ans site)	169	202
Iiyama 22" MA203D Diamond ton® NF 1920x1440/74Hz (3 ans site)	499	597
Iiyama 22" HM204D Diamond ton® NF 2048x1536/88Hz DT (3 ans site)	629	752

**LaCie**

LaCie 19" CRT DIAMOND TON FLAT™ Multifré 1920x1440/75Hz (3 ans site)	374	447
LaCie 22" IV DIAMOND TON FLAT™ Multifré 2048x1536/86Hz (3 ans site)	799	956
LaCie 19" TFT PHOTON VISION 1280x1024/75Hz pont 400:1, Lum 250cd/m <sup>2</sup>	499	597
LaCie 20" TFT PHOTON 20 VISION II 1600x1200/75Hz pont 400:1, Lum 250cd/m <sup>2</sup>	794	950
LaCie 20" TFT PHOTON 20 VISION II 1600x1200/75Hz pont 400:1, Lum 250cd/m <sup>2</sup> avec pied	999	1195
LaCie 21" TFT 321 1600x1200 pont 500:1, VGA & DVI, (3 ans site)	1399	1673
LaCie Calibrateur pour 18" et 20" 19" et 22" (3 ans site)	299	358

# SOLDES XEROX\* LE 26/01/05 CHEZ CLG GRANDE ARMÉE

THE DOCUMENT COMPANY  
**XEROX**

Mercredi 26 janvier chez CLG Grande Armée, de 14h à 18h  
XEROX vous invite à un cocktail autour de ses imprimantes.  
Démonstrations, offres spéciales et petits fours seront au rendez vous !

(\*) valables pour les phaser 8400 et 6100



**HP Photosmart 2710**  
**NEW** Multifonction  
Prêt pour le WiFi (802 Mb)  
Lecteur carte mémoire pour appareil photo  
+ écran contrôle couleur

314<sup>ht</sup>  
376<sup>ttc</sup>

**EPSON Stylus Photo RX 620**  
**NEW** Multifonction  
5760x1440dpi  
17 ppm N&B  
16 ppm couleur  
6 couleurs  
écran LCD

274<sup>ht</sup>  
328<sup>ttc</sup>

**Canon MP 750**  
214<sup>ht</sup>  
256<sup>ttc</sup>  
Multifonction  
4800x1200dpi  
25 ppm N&B  
17 ppm couleur  
5 cartouches

**XEROX Phaser 6250N**  
1629<sup>ht</sup>  
1948<sup>ttc</sup>  
Laser couleur  
2400x2400ppp  
26 ppm mono  
26 ppm couleur  
// USB 2, ethernet

## Imprimantes

HP	HT	TTC
<b>Jet d'encre</b>		
Deskjet 5740 A4 23 ppm noir, 18 ppm couleur 1200x1200 dpi USB	84	100
Deskjet 3845 A4 18 ppm noir, 14 ppm couleur 4800x1200 dpi	69	83
Deskjet 6540 A4 30 ppm noir, 20 ppm couleur 4800x1200 dpi	119	142
Deskjet 6840 A4 30 ppm noir, 20 ppm couleur 1200x1200 ppp Wifi	194	232
Deskjet 9680 A3 20 ppm N/15 ppm coul.(A4), 4800x1200dpi	539	645
Businessinkjet 1200D A4, Recto verso, 1200x1200 dpi, 28 ppm noir, 8,1 ppm coul. // USB	144	172
<b>Laser monochrome</b>		
Laserjet 2420N A4 28ppm, 1200x1200 ppp Ethernet // USB 2 <b>NEW</b>	819	980
Laserjet 4350N A4 1200x1200 dpi, 52 ppm, //, USB 2, Ethernet 10/100 <b>NEW</b>	1704	2038
Laserjet 1320N A4 1200x1200 dpi, Ethernet 10/100, recto verso	419	501
<b>Laser couleur</b>		
Laserjet 3550 A4, 16 ppm N/16 ppm coul, 600x600 dpi USB	729	872
Laserjet 2550 N 600x600 ppp 19 ppm noir, 4ppm coul.USB 2, //, Ethernet	579	692
<b>Multifonction</b>		
Laserjet 3030 MF 14 ppm, 600x600 dpi, 32 Mo, USB 2.0, //	374	447
Laserjet 3380 MF 19 ppm, 1200x1200 dpi, 32 Mo, USB 2.0, //	649	776

Xerox	HT	TTC
PHASER4500N A4, 1200DPI, 36PPM, USB//ETHERNET	1109	1326
PHASER6250N A4, 2400DPI, 24PPM, USB2, ETHERNET	1629	1948
PHASER6250DP A4, 2400DPI, 24PPM, USB2, ETHERNET, RECTO/VERSO	1794	2146
PHASER7300N A3, 2400DPI, 30PPM COULEUR, ETHERNET	3614	4921
PHASER7300DN A3, 2400DPI, 30PPM COULEUR, ETHERNET, RECTO/VERSO	3939	4711
PHASER7300DT A3, 2400DPI, 30PPM COULEUR, ETHERNET, RECTO/VERSO/DD 20GO	5219	6242
PHASER7300DX A3, 2400DPI, 30PPM COULEUR, ETH, R/V, DD 20GO, 1650 FEUILLES	6294	7528
PHASER7750B A3, 1200DPI, 35PPM COULEUR USB 2	5704	6822
PHASER7750DN A3, 1200DPI, 35PPM COULEUR USB 2, ETHERNET, RECTO/VERSO	6729	8048
PHASER7750GX A3, 1200DPI, 35PPM COUL. USB 2, ETH, R/V, 150feuilles + 2x500feuilles	8154	9752
PHASER7750DX A3, 1200DPI, 35PPM Coul. USB 2, ETH, R/V mod. finition/Emplil.Agraf.	9784	11702
PHASER8400B A4, 600DPI, 24PPM COULEUR, USB 2	814	974
PHASER8400N A4, 600DPI, 24PPM COULEUR, USB 2, ETHERNET	1059	1267

## Imprimantes

Epson	HT	TTC
<b>Jet d'encre</b>		
StylusColorC86 A4 22 ppm, 5760dpi sans marge	74	89
StylusColorC86 Photo 5760 dpi 22 ppm coul. 11 ppm N&B <b>QU. LIMITÉE</b>	99	118
StylusPhotoR200 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpi, A4 et 10x15, USB	94	112
StylusPhotoR300 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpi, A4 et 10x15	119	142
StylusPhotoR300 ME 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpi, A4 et 10x15, LCD	159	190
StylusPhotoR800 17ppm noir/18ppm coul. 5760 x1440 dpi, A4	284	340
StylusPhotoL290S 9,6ppm, A3+, 2880 dpi, //, USB, roul <b>QU. LIMITÉE</b>	309	370
StylusPhotoL2100 1440dpi, USB, A3, USB2, FireWire, // sans massicot <b>QU. LIMITÉE</b>	569	681
<b>Laser</b>		
EPL 6200L 20 ppm noir, 600 dpi USB // Bac 250 Feuilles	159	190
EPL 6200 20 ppm noir, 1200 dpi USB // Bac 150 Feuilles	249	298
AculaserC1100 5ppm coul, 25 ppm noir, USB 2, <b>NEW</b>	334	399
EPL 6200N 20 ppm noir, 600x600 dpi USB // + Ethernet 10/100Base TX	349	417
AculaserC1100N 5ppm coul, 25 ppm noir, USB 2, Ethernet <b>NEW</b>	439	525
AculaserC3000 24 ppm noir et coulo. Recto Verso	794	950
AculaserC3000N 24ppm Coul. et Noir, 2400dpi, R/V, auton. 600 feuilles, Vers. réseau	899	1075
AculaserC8600 35ppm/8ppm, 2400dpi, 192 Mo, PS3, Ethernet, USB, //	3859	4615
<b>Multifonction</b>		
CX 3650 15 ppm noir et coul. 5760x1440 dpi	109	130
RX 425 15 ppm noir et coul, 5760 x1440 dpi, A4 et 10x15 photo en 130sec	119	142
CX 6600 22 ppm noir, 11 ppm coul 5760x1440 dpi USB 2	164	196

Canon	HT	TTC
<b>Jet d'encre</b>		
IP 1500 4800 x 1200 dpi - 18ppm N&B / 13ppm couleur - USB	44	53
IP 2000 4800 x 1200 dpi - 20ppm N&B / 14ppm couleur - USB	71	85
IP 3000 4800 x 1200 dpi - 22ppm N&B / 15ppm couleur, Recto/Verso - USB	94	112
IP 4000 4800 x 1200 dpi - 25ppm N&B / 17ppm couleur, Recto/Verso, Parallèle - USB	129	154
IP 5000 9600x2400 dpi - 25ppm N&B / 17ppm couleur, Recto/Verso - USB	164	196
80 ultra portable jet d'encre A4 4800 x 1200 dpi, 14ppm N. / 10 ppm coul, USB, infrarouge	199	238
I 965 10 ppm, couleur, usb, A3	234	280
I 990 Photo A4, 4800x2400 dpi, USB	299	358
I 9950 jusqu'à A3+, 4800x2400 dpi, USB2 <b>NOUVEAU</b>	514	615

HEWLETT  
PACKARD

XEROX

EPSON

Canon

www.clginformatique.fr

Ouverture du lundi au vendredi 9h30-19h • le samedi 10h-13h/14h-18h30  
SAV 10h-13h/14h-18h30 • Fermé le samedi • Tel. : 0 892 70 01 03 (0,337 e/minute) Depuis un poste fixe

## Scanners

HP	HT	TTC
ScanJet 2400 1200dpi, A4, 48 Bits, USB 2	58	69
ScanJet 4600 P 2400x2400 dpi <b>NEW</b>	74	89
ScanJet 7450 C 2400x2400 dpi, 48 bits, A4	599	716
ScanJet 8200 4800x6000ppp, 48 Bits, USB, adaptateur négas/diapos	454	543
ScanJet 8200 GP 2400x4800ppp, 48 bits, A4, USB <b>NEW</b>	519	621

Canon	HT	TTC
Canon Lide 35 1200x2400 dpi, 48 Bits, 4boutons, USB	56	67
Canon Lide 80 1200x2400 dpi, 48 Bits, 4boutons, USB2	109	130
CanonScan5200 2400x4800dpi, 48 bits, dos lumineux, USB2	114	136
CanonScan9950F 4800x9600 dpi, 48 Bits, FireWire, USB <b>NEW</b>	349	417
CanonScan8400F 3200x6400 dpi, USB2.0, Adapt films <b>NEW</b>	184	220

### Nikon pour diapo

LS50ED 4000 dpi, 14 bits, USB 2.0 High Speed, + Pilotes, + Logiciels	629	752
LS 5000 ED 4000 dpi, 16 bits, USB 2.0 High Speed+ Pilotes+Logiciels	1189	1422
Super CoolScan 9000ED Scanner pellicule, 4000 dpi, firewire	2224	2660

### Epson

Perfection2480 2400x4800 dpi, USB 2, Densité 3,1 Dmax	79	94
Perfection2580 2400x4800 dpi, USB 2, Densité 3,1 Dmax Chargeur films 35 mm	119	142
Perfection3170 Photo 3200x6400 dpi, 48 bits, USB2	189	226
Perfection4180 12800 dpi, USB 2, Densité 3,4 Dmax, Photoshop elements	219	262
Expression1680 Pro 1600x3200 dpi, 48 bits, SCSI, USB	1094	1308
Expression10000XL A3+, 2400x4800 dpi, 48 bits, USB 2, FireWire	2129	2546
Expression10000XL Pro A3+, 2400x4800 dpi, 48 bits, USB 2, FireWire+Silverfast A16	2315	2769

### Iris

IrisPen	99	118
IrisPen executive	139	166

## Cartes accélératrices

### Sonnet

#### PowerMac 7300-7500-7600-8500-8600-9500-9600

Crescendo PCI G4 700 Mhz 1 Mo	239	286
Crescendo PCI G4 800 Mhz 1 Mo	309	369

#### PowerBook

Crescendo G3 466 Mhz 1 Mo PWB 1400	264	316
Crescendo G4 500 Mhz 1 Mo PWB G3	309	369

#### Zif PowerMac G3

Encore Zif G4 500 Mhz 1 Mo	139	166
----------------------------	-----	-----

#### AGP PowerMac G4

Encore ST G4 1 Ghz 2 Mo	219	262
Encore ST G4 1,2 Ghz 2 Mo	304	364
Encore ST G4 1,4 Ghz 2 Mo	404	483
Encore ST G4 1,7 Ghz <b>NOUVEAU</b>	469	561

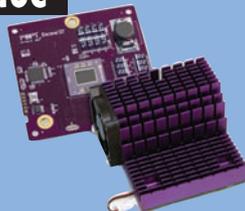
#### PowerMac G4 Cube

Encore ST G4 1,2 Ghz <b>NOUVEAU</b>	334	399
Encore ST G4 1,7 Ghz <b>NOUVEAU</b>	469	561

### Sonnet PowerMac G4 Cube

Encore ST G4 1,2 Ghz

334<sup>€</sup>  
399<sup>€</sup>



**hp Scanjet 4670 VP**  
2400x2400dpi  
48 bits  
USB

154<sup>ht</sup>  
184<sup>tcc</sup>

**IRIS IRIS Pen express**  
Surlignez, c'est encodé!  
IRISPen express

99<sup>ht</sup>  
118<sup>tcc</sup>

**Canon 5200**  
2400x4800dpi  
48bits  
USB 2

114<sup>ht</sup>  
136<sup>tcc</sup>

**Nikon LS50ED**  
4000 dpi  
14 bits  
USB 2.0 High speed  
+Pilotes+Logiciels

629<sup>ht</sup>  
752<sup>tcc</sup>

**EPSON Perfection 4990**  
A4  
4800x9600dpi  
Densité4,0 D Max  
USB 2

414<sup>ht</sup>  
495<sup>tcc</sup>

**EPSON 10 000 XL**  
A3+  
2400x4800dpi  
48bits  
USB2, FireWire

2129<sup>ht</sup>  
2546<sup>tcc</sup>

## Cartes SCSI

	HT	TTC
Adaptec I480A Power Domain Kit PCMCIA	129	154
Adaptec 2906 U Power Domain Kit Pci DB25	54	65
Adaptec 2930 U Power Domain Kit Pci ultra SCSI	88	105
Adaptec 29160 N Power Domain Kit Pci ultra SCSI	275	329
Adaptec 39160 N Power Domain Kit Pci ultra SCSI	419	501
Attoultra 320 simple canal	259	310
Attoultra 320 double canal	514	615

## Cartes PCI/PCMCIA

	HT	TTC
Carte PCI 2 ports USB	11	13
Carte PCI 2 ports FireWire/2 Ports USB	34	41
Carte PCI 2 ports USB	16	19
Carte PCI 3 ports FireWire 800	59	70
Carte PCI 3 ports FireWire ext.	14	16
Carte PCI 3 ports FireWire/3 Ports USB2	39	47
Carte PCMCIA 2 ports USB	32	38
Carte PCMCIA 2 ports FireWire 2 sorties	34	41
Carte PCMCIA 1 port FW800 2 ports FW400	66	79
Carte PCMCIA/USB2 ports USB	44	53
Carte PCI MIGLIATV DVR MAC	129	154

## Cartes IDE

	HT	TTC
Carte IDE ultra ATA 133	64	76
Carte IDE ultra ATA 133	54	64
Carte IDE double canal raid 0	99	118
Carte IDE ultra ATA 133	79	94
Carte IDE ultra ATA 133Tempo trio	159	190
Carte IDE tempo raid ATA 133	169	202

# NUMÉRISEZ ! C'EST CLG !

Pour tout achat d'un appareil photo ou d'un caméscope,  
les frais de port sont GRATUITS



## Appareils Photo

Nikon		HT	TTC
4100	4 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 4x, Séquence vidéo, USB <i>Quantité limitée</i>	199	238
4200	4 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 4x, Séquence vidéo, USB	244	292
5200	5,1 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 4x, Séquence vidéo, USB	289	346
4800	4,2 MégaPixels, Zoom opt 8x Zoom num 4x, film 640x480, USB	329	393
8400	8 MégaPixels, Zoom optique 3,5x, résolution 3264 x 2448 <i>Quantité limitée</i>	679	812
8800	8 MégaPixels, Zoom optique 10x, numérique 4x <i>Quantité limitée</i>	749	896
D70	6,1 Mo/Pixels/écran TFT 4,6 cm, Flash, impression directe, USB +Zoom 18-70	1009	1207
D2H	4,1 MégaPixels, Tps de déclenchement 37 ms, USB	2584	3090
Canon			
A400	3,2 MégaPixels, Zoom opt 2,2x/ zoom num 3,2x	129	154
A75	CCD 3,2Mpx, Zoom opt 3x, 13 modes, Vidéo, USB	184	220
A85 plus	4 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 3,6x, vidéo, USB	249	298
Ixus 30	3,2 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 3,2x, vidéo, USB	249	298
Ixus 40	4 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 3,6x, vidéo, USB	294	352
Ixus i5	5 MégaPixels, Zoom digital 6,5x, vidéo, USB	294	352
Ixus 500	CCD 5MPixels/Zoom opt 3x, Vidéo, USB	329	393
A95 plus	5 MégaPixels, Zoom optique 3x/ numérique 4x	314	376
S60	CCD 5Mpx, Zoom opt 3,6x, Zoom num. 4,1x, Vidéo avec son, USB	369	441
S70	7,1 MégaPixels, Zoom optique 3,6x/ numérique 4,1x	459	549
G6	7,1 MégaPixels, Zoom optique 4x/ numérique 4,1x	554	663
Eos 300D	6,30 MPixels, Autofocus 7pts, Direct Print et PictBridge+ obj. 18-55mm	834	997
Eos 10D	6,3 MPixels, Autofocus 7 points, 6 modes scènes, écran LCD 1,8" USB	1319	1578

Konica Minolta			
Dimage X31	CCD 3 millions de pix, Zoom optique 3x, Vidéo illimitée, USB 2	144	172
Dimage Z10	CCD 3 millions de pix, Zoom optique 8x, Zoom numérique 4x, USB 2	199	238
Dimage G530	CCD 5 millions de pix, Zoom 3x, USB 2, D, Impression directe	259	310
Dimage X50	CCD 5 millions de pix, Zoom optique 2,8x, Zoom num. 4,3x, USB	264	316
Dimage Z3	CCD 4 millions de pix, Zoom optique 12x, Zoom numérique 4x, USB 2	329	393
Dimage A200	CCD 8,3 millions de pix, Zoom opt. 7x, Zoom numérique 4x, USB 2	654	782
Dimage Dynax 7D	Reflex CCD 6,3 millions de pix, USB 2, Vidéo	1254	1550

Olympus			
Camedia C 370Z	Capteur CCD 3,3 MPixels, Zoom Opt 3x, Zoom Num 4x, USB 2	109	130
MJU 410	Capteur CCD 4 MPixels, Zoom Opt 3x, Zoom Num 4x, USB	234	280
Mini MJU	Capteur CCD 4,2 MPixels, Zoom Opt 2x, Zoom Num 4x, USB 2	259	310
Camedia C 765Z	Capteur CCD 3,2 MPixels, Zoom Opt 10x, Zoom Num 3x, USB	284	340
Camedia 8080VZ	Capteur CCD 8 MPixels, Zoom Opt 5x, Zoom Num 3x, USB 2	654	782

Sony			
Cybershot P73S	CCD 4,1 MPixels, Zoom opt. 3x	204	244
Cybershot DSC-WI silver	CCD 5,1 MPixels, Zoom opt. 4x, USB 2.0	299	358
Cybershot F33	CCD 5 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB	334	399
Cybershot F3S	CCD 5 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB	359	429
Cybershot DSC-P150	CCD 7,4 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB 2.0	369	441
Cybershot W3	CCD 7,2 MPixels, Zoom opt. 4x	539	645

HP			
Hp Photosmat R707	5,3 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num. 8x, écran LCD, USB	264	316

## Mémoires Numériques

	Compact Flash		Smart Média		Mémoire Stick		Secure Digital Digital	
	€HT	€TTC	€HT	€TTC	€HT	€TTC	€HT	€TTC
128 Mo	14	17	19	23	42	50	16	19
256 Mo	18	22			74	89	28	33
512 Mo	39	47					46	55
1 Go	69	83					79	94

**Microdrive 2Go**  
194€HT 232€TTC

**Nikon Coolpix 8400**

CCD 8 MPixels  
Zoom optique 3,5x  
Résolution 3264x2448

679<sup>ht</sup>  
812<sup>tcc</sup>

**SONY Sony T3 silver**

Quantité limitée

CCD 5 MPixels  
Zoom optique 3x  
Zoom numérique 6x  
USB

359<sup>ht</sup>  
429<sup>tcc</sup>

**Canon Eos 300D**

CCD 6,3 MPixels  
Autofocus 7pts  
Direct print et pict bridge  
+ objectif 18-55mm

834<sup>ht</sup>  
997<sup>tcc</sup>

## Caméscopes Numériques

Canon			
MV 700i	CCD 800 000 pixels, Zoom optique 18 x, 8 programmes, LCD mode photo sur carte mémoire (640x480), USB	379	447
MV 750i	CCD 800 000 pixels, Zoom optique 22 x/Num. 440x, 6 programmes, Carte SD 8Mo, Direct Print + mode photo sur carte mémoire (1024x768)	434	519
MVX 250i	CCD 1,33 MPixels, Zoom optique 18 x/Num 360x LCD 6,4cm, 1230 pixels, mode photo sur carte mémoire (1280x960), USB	619	740
MVX 3i	CCD 2,23 MPixels, Zoom optique 10 x/Num. 200x, 9 programmes, LCD, 9 effets numériques	1059	1267
Sony			
DCRTRV 255E	CCD 540 000 pixels, Zoom optique 20x Zoom numérique 990x, mode photo sur cassette, USB	269	322
DCRTRV 460E	CCD 540 000 pixels, Zoom optique 20x Zoom numérique 990x, mode photo sur Memory stick, USB	489	585
DCR HC40E	CCD 1M pixels, Zoom optique 10x, Zoom numérique 120x mode photo sur carte mémoire (1152x864), USB	614	734

## Vidéo Projecteurs

Epson			
EMP-S1H	Lum. 1200 Lmn, Projection SVGA, 6 modes couleur, télécommande	779	932
TW10H	1200 Lumens, 3,6 Kgs, Contraste 800:1, S-Vidéo YUV et RVB, de 640x480 à 1024x768 +écran 60" 19/90 offert	799	956
NEC			
VT47	Lum. 1500Lm, LCD, 2,9 Kgs Rés. 800x600(SVGA) à 1600x1200(UXGA)	774	926
VT470K	Lum. 2000Lm, LCD, 2,9 Kgs Rés. 800x600(SVGA) à 1280x1024(UXGA)	1424	1703
LT170	Lum. 1500Lm, 1,8 Kgs Rés. 1024x768(XGA) à 1600x1200(UXGA)	1764	2110

Ouverture du lundi au vendredi 9h30-19h • le samedi 10h-13h/14h-18h30

SAV 10h-13h/14h-18h30 • Fermé le samedi • Tel. : 0 892 70 01 03 (0,337 €/minute) Depuis un poste fixe

## Sauvegardes amovibles

Iomega Zip		HT	TTC
ZIP 250 Mo USB auto alimenté		69	83
ZIP 750 Mo USB ou FireWire ou IDE		109	130
Iomega REV			
REV 35/90 USB 2		279	334
REV 35/90 FireWire		279	334
REV 35/90 SCSI Externe		369	441
REV 35/90 SCSI IDE		269	322
Cartouche REV 35/90 Mac		49	59
Iomega Clés USB			
Micro mini 128 Mo USB 2		29	35
Micro mini 256 Mo USB 2		44	53
Micro mini 512 Mo USB 2		74	89
Micro mini 1 Go USB 2		154	180
Mémoires flash USB			
Mémoire flash USB 64 Mo <i>Quantité limitée</i>		7	8
Mémoire flash USB 128 Mo		16	19
Mémoire flash USB 256 Mo		25	30
Mémoire flash USB 512 Mo		44	53
Mémoire flash USB 1 Go		76	91

**1 cartouche 35Mo REV OFFERTE pour tout achat d'un lecteur REV**  
jusqu'au 31 janvier (offre réservée aux 100 premiers acheteurs)

Photo non contractuelle

54<sup>ht</sup>  
65<sup>ttc</sup>



## MP3 Player

- Mémoire flash USB
  - Hot plug and play
  - Autonomie 7h30 de musique
  - Livré avec écouteurs
- 256 Mo 54<sup>HT</sup> 65<sup>TTC</sup>  
512 Mo 99<sup>HT</sup> 118<sup>TTC</sup>



1099<sup>ht</sup>  
1314<sup>ttc</sup>

## Dupli DVD 7

7 Duplicateur de DVD Graveurs 16x

## AIT Duplicateur

LaCie AIT 20 Go/50 Go USB2/FW + Retrospect Workgroups sans clients	589	707
LaCie AIT I 40/100 Go USB2/FW+ Retrospect workgroup sans clients	699	836
Formac Lecteur AIT2 50/130Go SCSI	894	1069
LaCie Dupli 121 Duplicateur de DVD 4x Dvdrw 16x	284	340
Formac Dupli 4x52x Duplicateur de CD 4x52x	459	549
Formac Dupli 7x52x Duplicateur de CD	539	645
LaCie Dupli 125 Duplicateur de CD, 1 lecteur, 5 graveurs 52x	824	986



**Formac**  
CD-RW  
52x32x52x FireWire, USB2  
+TOAST

82<sup>ht</sup>  
98<sup>ttc</sup>



## MacDrive

Gravure 52x, lecture 52x, réinscr 32x  
FireWire

59<sup>ht</sup>  
71<sup>ttc</sup>

## LACIE + TOAST 6 TITANIUM



**LaCie**  
DVD+/-RW Dual 16x,  
Double couche 8,5Go  
FireWire

164<sup>ht</sup>  
196<sup>ttc</sup>



**MacDrive**  
Double couche  
DVDRW +/- 8x  
CDRW  
FireWire  
A108 Pioneer

114<sup>ht</sup>  
136<sup>ttc</sup>

## Graveurs

### Graveurs CD FireWire

	HT	TTC
Macdrive 52x32x52x FireWire	59	71
LaCie Porsche 52x32x52x FireWire + Toast 6 lite	77	92
Formac 52x32x52x FireWire/USB2 + Toast 5	82	98
Formac 48x+lect DVD FireWire/USB2 + Toast 5	89	106
LaCie 52x32x52x FireWire/USB2 + Toast 6 lite	89	106

### Graveurs DVD-R

Samsung DVD-RW 16x 16x double couche interne	60	72
Pioneer DVD-RW 8x double couche interne IDE A108	75	90
Pioneer DVD-RW 16x double couche interne IDE 109	nous consulter	
MacDrive DVD+/-RW 8x double couche FireWire IDE A108	114	136
LaCie Porsche DVD+/-RW 16x double couche FireWire + Toast 6 lite	104	124
LaCie DVD+/-RW 16x Double couche 8.5Go, USB2, FireWire	124	148
Formac DVD-RW 8x double couche FireWire / USB2 + Toast 6	152	182
LaCie DVD+/-RW 16x double couche FireWire+captiv DVD 2.0	154	184
LaCie DVD+/-RW 16x Doublecouche 8,5Go, firewire+Toast 6 Tit	164	196
LaCie Porscheslim DVD+/-RW 8x +CDRW FireWire + Toast 6 Tit.	199	238



# Stockez toutes vos données en MacDrive



	Capacité	Modèle	Interface	Trm	internes		externes	
					HT	TTC	HT	TTC
Firewire 3 <sup>e</sup> 1/2	80 Go	MacDrive	FastFireWire	7200 trm	-	-	84	100
	80 Go	LaCie Porsche	FastFireWire	7200 trm	-	-	89	106
	80 Go	Formac ALU	FW/USB2	7200 trm	-	-	99	118
	120 Go	MacDrive	FastFireWire	7200 trm	-	-	109	130
	160 Go	LaCie Porsche	FastFireWire	7200 trm	-	-	124	148
	160 Go	FormacOxygen	FW 400	7200 trm	-	-	109	130
	160 Go	Formac	FW 800/ USB2	7200 trm	-	-	149	178
	160 Go	LaCie d2	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	162	194
	200 Go	MacDrive	FastFireWire	7200 trm	-	-	129	154
	200 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	182	218
	250 Go	Formac Oxygen	FW 400	7200 trm	-	-	164	196
	250 Go	Formac	FW 800/USB2	7200 trm	-	-	209	250
	250 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	204	244
	320 Go	Formac Oxygen	FW 400	7200 trm	-	-	219	262
	320 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	242	289
	400 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	289	346
500 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	324	388	
1000 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	759	908	
2000 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	1824	2182	
Serial ATA	80 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	64	77	-	-
	160 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	84	100	-	-
	200 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	96	115	-	-
	250 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	144	172	-	-
IDE 3 <sup>e</sup> 1/2	80 Go	Hitachi 2Mo	IDE ATA 100	7200 trm	49	59	-	-
	120 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	7200 trm	74	89	-	-
	160 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	82	98	-	-
	200 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	102	122	-	-
	250 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 133	4200 trm	129	154	-	-
	250 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	159	190	-	-
Firewire 2 <sup>e</sup> 1/2	40 Go	MacDrive	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	114	136
	40 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	104	124
	40 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	119	142
	40 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	129	154
	60 Go	MacDrive	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	144	172
	60 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	129	154
	60 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	154	184
	60 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	7200 trm	-	-	189	226
IDE 2 <sup>e</sup> 1/2	80 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	152	182
	80 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	189	226
	100Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	229	274
	40 Go	Samsung 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	64	77	-	-
	40 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	70	84	-	-
	60 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	102	122	-	-
	80 Go	Samsung 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	114	136	-	-
	80 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	129	154	-	-

**Formac 250 Go**  
Disk Raid Oxygen  
FireWire 400



+ Carte Studio FireWire FULL **354<sup>ht</sup>** 423<sup>tcc</sup>

**LACIE Biggest F800 1 To**  
FireWire 800  
Stockage RAID sécurisé jusqu'à 1,6To



**1234<sup>ht</sup>** 1476<sup>tcc</sup>

**MD MacDrive 200 Go FireWire 7200T**



**129<sup>ht</sup>** 154<sup>tcc</sup>

**Formac 160 Go**  
Disk Raid Oxygen  
FireWire 400



+ Carte Studio FireWire FULL **299<sup>ht</sup>** 358<sup>tcc</sup>

**LACIE Quickstream 40 Go FW**  
Se fixe à votre caméra pour enregistrer directement sur disque dur



**524<sup>ht</sup>** 627<sup>tcc</sup>

**Formac Pocket Formac 100 Go**  
FastFireWire USB2  
4200Trs



**229<sup>ht</sup>** 274<sup>tcc</sup>

Ouverture du lundi au vendredi 9h30-19h • le samedi 10h-13h/14h-18h30  
SAV 10h-13h/14h-18h30 • fermé le samedi • Tel. : 0 892 70 01 03 (0,337 e/minute) Depuis un poste fixe

## Réseaux & Connectiques

Réseaux - cartes	HT	TTC
AdaptateurUSB Bluetooth FORMAC	19	23
AdaptateurUSB Bluetooth D-Link	39	47
AdaptateurUSB 2 ports série Keypspan	74	88
AdaptateurWiFi 802.11g ethernet RJ45 Belkin	65	78
AdaptateurUSB Air Wireless Dlink	32	38
<b>Hub</b>		
Hub USB 4 ports	12	14
Hub USB 4 ports USB2	24	29
Hub 3 ports FireWire	29	35
Hub 5 ports Firewire	34	41
Hub 4 ports USB2 - 3 ports FireWire	49	59
MiniHub 4 ports USB2 - Kensington	29	35
<b>Switch</b>		
Switch5 p. 10/100 BaseT NETGEAR	29	35
Switch5 p. 10/100/1000 BaseT NETGEAR (GS105)	89	106
Switch8 p. 10/100 BaseT NETGEAR	44	53
Switch8 p. 10/100/1000 BaseT NETGEAR (GS108)	164	196
Switch16 p. 10/100 BaseT NETGEAR	84	100
Switch5 p. 10/100/1000 BaseT CometLabs	84	100
Switch8 p. 10/100 BaseT Autolink CometLabs	29	35
Switch8 p. Gigabit CometLabs	114	136
Switch16 p. 10/100/1000 BaseT CometLabs	479	573
Switch24 p. 10/100 BaseT + 2 1000BaseT CometLabs	274	328
Switch16 p. 10/100 BaseT compatible	54	64
Switch16 p. 10/100 BaseT rackable compatible	64	76
Switch24 p. 10/100 BaseT compatible	79	94

IOMEGA		
NAS 100D/160Gb	424	507
NAS 100D/250Gb	509	609
NAS 200D/320Gb	1344	1607
NAS 200D/480Gb	1829	2187
NAS 200M/160Gb	1149	1374
NAS 300M/240Gb	1634	1954
NAS 400M/320Gb	2574	3079

## Papier/Consommables

PapierA4 glacé photo 100 f 140g/m <sup>2</sup> (S041126)	9	11
PapierA4 couché 100 f 720 dpi 100g/m <sup>2</sup> (S041061)	13	16
PapierA4 mat épais 50 f 720 dpi 167g/m <sup>2</sup> (S041256)	13	16
PapierA4 photo premium 20 f 255g/m <sup>2</sup> (S041287)	15	18
PapierA3+ couché 100 f 720 dpi 102g/m <sup>2</sup> (S041069)	46	55
Toner noir ACL C900/C1900 (C13S050100)	52	62
Toner noir EPL 6200 (6000p) (C13S050167)	81	97
Toner noir LJ 1300 HP (4000p) (Q2613X)	98	117
Encre noire sp 2100 epson (C13T034140)	14	17
Encre Cyan/magenta/jaune/cyan clair SP2100 (C13T034240/4340/4440/4540)	16	19
Encre noire sp 870/875/790/890/895 1270/1290/ 540 pages A4 (T007401)	24	29
Encre coul sp 1270/1290 (T009401)	27	32

## Web Cam

Quickcampro 4000 USB	69	83
QuickcamNotebookUSB	84	100
Webcam coolstream	94	112
CameraInternet Brrmac Wireless	199	238
iSightApple Compatible Mac OS X.2, FireWire, 30 images/sec, micro intégré	124	148
Toucam II Pro USB	71	85

## Accessoires

Souris/Claviers	HT	TTC
SourisUSB optique Logitech OEM	11	13
SourisBasic optical Microsoft	16	19
SourisoptiqueApple	24	29
SourisWirelessBluetoothApple	49	59
SourisMacally ADB	18	21
ClavierUSB Macally (OS 9, 2 mini)	34	41
ClavierPro USBApple	24	29
ClavierWirelessBluetoothApple	49	59
ClavierMacally ADB	39	47
BTMouseMacally NOUVEAU	39	47
SourisCordclac Opical Logitech	32	38
Optical Mouse by Stark Red/Blue Microsoft	34	41
Pocket Mouse 2,0 Optique KensingtonNOUVEAU	14	17
Sourislaser sans fil LogitechNOUVEAU	64	76

## Accessoires Griffin

AdaptateurUSB/ADB imate	29	35
iBeamLampe et projecteur laser	16	19
RoadtripChargeur Auto et émetteur pour iPod	64	76
EarjamsOreillettes pour améliorer le son de l'iPod	8	9
Icurve GriffinSupport pour portable	29	34
iFire connecteur Apple pro speaker	24	29
iMic adaptateur audio/usb Griffin	32	38
Powermatecontrôle USB	39	47

## PODEGEAR Accessoires iPod

PowerTrip Chargeur auto pur iPod	19	23
CarDock FM Support/Chargeur/Transmetteur FM (iPod 3G/4G & mini)	74	88
CarDockSupport/Chargeur (iPod 3G/4G & mini)	34	41
FirePower Adapt secteur 110-240V / FireWire (prise euro)	32	38
KitAdaptateurCassette	17	20
iPod SyncstationFireWire/USB2 pour iPod 3G/4G & mini	34	40
Sync cable Cables de connexion USB 2 Blanc	12	14

## Produits pour Portables

FlyLight2 LampeUSB pour portable NOUVEAU	19	23
Antivol MicroSaver portable Kensington	39	47
Sac sport Folio neoprene de 12" à 17"	à partir de: 34	41
Etui neoprene rose portable LaRobe 12" 14"	à partir de: 19	23
Etui neoprene portable 12", 14", 15", 17"	à partir de: 19	23
Sac Portable 12" à 15"	16	19
Sac Portable 17" Simili cuir	52	62
Sac à dosAstro pack Kensington	39	47
Sac UrbanAXIO NOUVEAU	139	166

## Accessoires Apple

Support pivotantpour Emac	49	59
Carte AirPort Extreme	66	79
Borne d'AccèsAirPort Extreme (avec modem)	166	199
Borne d'AccèsAirPort Extreme Ethernet	208	249
Borne d'AccèsAirPort Express avec AirTunes	107	128
Batteriepour iBook ou PowerBookG4 (à partir de)	107	128
Adaptateursecteurpour iBook et PBook G4	66	79
AdaptateurDVI versVGA Apple	15	18



# CLG EN BELGIQUE

107 av. Louise 1050 Bruxelles • Tel. 02 536 06 36

www.clginformatique.be



## Nouveau : Logiciels MacWorld 2005

<b>NEW</b> iLife 05 VF monoposte 60 <sup>ht</sup> 79 <sup>nc</sup>	<b>NEW</b> iWork 05 VF monoposte 60 <sup>ht</sup> 79 <sup>nc</sup>	<b>NEW</b> FinalCut Express HD VF monoposte 229 <sup>ht</sup> 274 <sup>nc</sup>
--	--	---

Adobe	HT	TTC
ATM DeLuxe 4.6 Mac (vf)	74	89
Acrobat 7.0 standad Mac (vf) <b>NOUVEAU</b> (MAJ XX vers 7 : 109HT/130TTC)	324	387
Acrobat 7.0 Pro Mac (vf) <b>NOUVEAU</b> (MAJ XX vers 7 : 179HT/214TTC)	519	621
IllustratorCS Mac (vf) (MAJ XX vers 10 : 249HT/298TTC)	629	752
PhotoShopCS Mac (vf) (MAJ XX vers 7.0 : 244HT/292TTC)	959	1147
PhotoShopelements 3(vf)	74	88
InDesignCS (vf) (MAJ XX vers 2.0 : 244HT/292TTC)	1094	1308
Creative Suite Standad Mac (vf) (MAJ XX : 689HT/824TTC)	1354	1619
Creative Suite PremiumMac1.3(vf) <b>NOUVEAU</b> (MAJ XX : 989HT/1183TTC)	1649	1972

Apple	HT	TTC
AppleWorks6.2.7 Mac (vf)	79	94
Logic Express 7 (vf) (MAJ 6 vers 7 : 74HT/88TTC)	249	298
Motion(vf)	219	262
MacOs X 10.3 PantherMac (vf)	112	134
MacOs X 10.3 PantherMac OFFRE BUNDLE	58	69
ProductionSuite (MAJ : 624HT/746TTC)	1044	1249
DVD Studio Pro 3 Mac (vf) (MAJ : 159HT/190TTC)	394	471
KeynoteMac (vf)	89	106
Final Cut express HD Mac (vf) monoposte <b>NEW</b> (MAJ : 74HT/89TTC)	229	274
Final Cut Pro HD (MAJ : 314HT/376TTC)	799	956
iLife 5 (VF) monoposte <b>NEW</b>	60	72
iWorks (VF) monoposte <b>NEW</b>	60	72
Garage Band Jam Packs 1,2,3 ou 4 (VF)	74	88

Symantec	HT	TTC
NortonAntivirus9.0 Mac (vf)	58	69
Norton Utilities 8.0 Mac (vf)	80	96
Norton Internet Security 3.0Mac (vf) (MAJ : 56HT/67TTC)	80	96
Norton Systemworks 3.0 Mac (vf) (MAJ : 68HT/81TTC)	94	112

Macromedia	HT	TTC
Dreamweaver MX 2004 Mac (vf) (MAJ : 219HT/262TTC)	439	525
FreehandMX Mac (MAJ : à partir de 105HT/125TTC)	409	589
Flash MX 2004 Mac (vf) (MAJ : 219HT/262TTC)	549	657
StudioMX 2004 Mac (vf) (MAJ à partir de 439HT/525TTC)	914	1093
Director MX 2004 Mac (vf) (MAJ : 442HT/529TTC)	1334	1595

Microsoft	HT	TTC
<b>OFFRE SPÉCIALE OFFICE 2004 + SOURIS S'ARK + SACOCHE</b>	434	519
Word OU Excel 2004Mac (vf) (MAJ : 119HT/142TTC)	239	286
Office 2004 Mac (vf) (MAJ : 249HT/298TTC)	429	513
Office 2004 EducationMac (vf)	129	154
MAJ OFFICE 2004 Mac Po	319	381

Tri-Edre	HT	TTC
Tri-Backup1.0 Mac (vf) ou Clone X (vf)	57	68
Drive 10 (vf)	64	77
TechTools Pro 4.0 Mac (vf)	77	92
Tri-Catalg 5 Mac (vf)	92	110

Cycade	HT	TTC
Pack site interneLychee	289	346
Pack site internekiwi	579	692
Pack site interneMangp	869	1039

## Logiciels

Acrobat 7 Standard Adobe 324 <sup>ht</sup> 387 <sup>nc</sup>	Virtual PC 7.0 Microsoft 129 <sup>ht</sup> 154 <sup>nc</sup>	Tous comptes faits 49 <sup>ht</sup> 59 <sup>nc</sup>
--	--	---

PAO/Création	HT	TTC
FileMaler Pro 7 Mac (vf) (MAJ : 164HT/196TTC)	324	388
FileMaler Serveur 7 Mac (vf)	979	1171
Carrara 4 StudioMac/Win(vf) (MAJ : 124HT/149TTC)	264	316
Amapi Pro 7.5 Mac/Win(vf)	704	842
QuarkXpress 6.5 (vf) (400e de réduction avec une UC)	1889	2259
MAJ QuarkXpress 3.0 vers 6.0 Mac (vf) (150e de réduction avec une UC)	714	854
MAJ QuarkXpress 4.0 vers 6.0 Mac (vf) (150e de réduction avec une UC)	544	651
MAJ QuarkXpress 5.0 vers 6.0 Mac (vf) (150e de réduction avec une UC)	379	453
QuarkXpress 6.5+FreehandMx+Portfolio 7	1919	2295

Utilitaires/Divers	HT	TTC
Internetsecurity barier X Antispamédition <b>NOUVEAU</b>	42	50
Internetsecurity barier X Platinum édition <b>NOUVEAU</b>	99	118
NetBarrier X.3 Mac (vf)	42	50
VirusBarrier 10 Mac (vf)	42	50
PersonalBackup X.3Mac (vf)	42	50
Personnalanti spam x3Mac	39	47
Intego WIFI LocatorMac/win (fr)	27	32
DiskWarrior 3.0 Mac OS X (US)	59	71
Toast 6.0 TitaniumMac (vf)	79	94
StuffitDeluxe 8.0 Mac (vf)	57	68
SuitcaseXI Mac OS 10.2 (MAJ : 45HT/54TTC)	79	94
Portfolio 7.0 Eng (doc fr)	154	184
Tous comptes faits 4.0nomatic	49	59
Omnipage pro 10 (MAJ : 99HT/118TTC)	534	639
Prolexis xpress diamant 4.0	244	291

Ciel	HT	TTC
Ciel Compta Liberale 2003Mac (vf)	139	166
Ciel Compta 2005Mac (vf)	169	202
Ciel Paye 2005 Mac (vf)	183	219
Ciel La Solution 2005Mac (vf)	314	375

4D	HT	TTC
4D 2004 Std EditionAcademicMac/Win <b>NOUVEAU</b>	41	49
4D 2004 Std EditionMac/Win <b>NOUVEAU</b>	259	310
4D business Kit pour Mac OS X	474	567
4D 2004 DeveloperEditionMac/Win <b>NOUVEAU</b>	689	824

**PRIX RÉDUIT POUR LES ENTREPRISES DE MOINS D'UMN (NOUS CONTACTER)**

Iris	HT	TTC
Read Iris Pro 9 Mac (vf)	74	88
Iris Pen Express	99	118



Conditions d'achat : un escompte de 5 % est déjà inclus pour paiement comptant. Toutes les commandes par téléphone, par Internet, par courrier, ou par télécopie vous seront livrées par transporteur express dans les 24 heures suivant votre règlement (par chèque bancaire ou postal, par carte bleue, ou par mandat) dans la limite des stocks disponibles, société bien de commande obligatoire. Les frais d'expédition et d'assurance sont facturés 14 € HT/27 € TTC pour les écrans, et les imprimantes (sauf pour lasers et écrans 31"). En cas de colis endommagé émettre une réserve auprès du transporteur, toute réclamation devra être adressée dans les 48 heures suivant la livraison. Les prix sont révisibles sans préavis. Photos et caractéristiques non contractuelles. Prix et spécifications valables 1 mois de parution à parution et sous réserve d'erreurs typographiques (hors prix mémoires car marché à fort mouvement). Aucun produit ne sera repris sans numéro de retour clairement inscrit à l'extérieur du colis, il doit obligatoirement être retourné dans son emballage d'origine. Apple, le logo Apple et Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer Inc.

**Ouverture du lundi au vendredi 9h30-19h • le samedi 10h-13h/14h-18h30**

**SAV 10h-13h/14h-18h30 • Fermé le samedi • Tel. : 0 892 70 01 03 (0,337 €/minute) Depuis un poste fixe**

## Fax - Modem-Routeurs

	HT	TTC
<b>Olitec</b>		
Speed'ComV92	49	59
RouteurSX200	69	83
<b>Netopia</b>		
Routeur3341 CAYMAN Modem ADSL, USB & ethernet, 1 port 10/100	94	112
Routeur3346 CAYMAN Modem ADSL, USB & ethernet, 1 switch, 4 ports 10/100	124	148
Routeur3347 CAYMAN Wireless Soho	159	190
<b>Netgear</b>		
RouteurRP 614 FS	44	53
ModemDG 632 FS Modem ADSL	72	86
ModemRouteur DG 834 FS DSL et cable avec switch 4 ports	94	112
RouteurWGT 624 FS	94	112
ModemRouteur DG 834G Switch et borne sans fil, 54Mbps (802.11g)	109	130

## Onduleurs

	HT	TTC
<b>MGE</b>		
PulsarCL 5+ filtre proposant 5 connexions	15	18
Ellipse500 USBS	89	106
Ellipse800 USBS	169	202
Ellipse1200 USBS	344	411
<b>APC</b>		
Prise parasutenseurs 5 connexions	14	17
Cyberfort 350Va	79	94
Back UPS 650Va	104	124

## PDA

	HT	TTC
<b>Palm</b>		
Palm Zire 21	89	106
Palm Zire 31	134	160
Palm Zire 72 Silver edition	224	268
Palm TungstenE	189	226
Palm TungstenT5	324	388
Palm TungstenC	384	459

**Palm Zire T5**  
 320x480 pixels  
 - écran extra large  
 - 160Mo de Ram  
 - Lecteur Mp3  
 - Bluetooth intégré

324<sup>ht</sup>  
388<sup>ttc</sup>

**Routeur Netopia 3347W**  
 Wireless Soho

159<sup>ht</sup>  
190<sup>ttc</sup>

**Reflexion 3** cetelem

Après acceptation du dossier par Cetelem. Offre valable de 152 à 3049 €. Ex : pour un crédit de 457€ remboursable en une échéance de 457€ sous 3 mois. A crédit : par débit de votre compte Aurore dans la limite de votre réserve disponible - Carte Aurore : Montant maximum 3049 € - remboursement mensuel minimum de 5% du découvert utile - T.E.G. = 16,56% au 01/07/01 - assurance facultative - Le coût total du crédit varie selon la durée et le montant utilisé.

## Enceintes/Casques

	HT	TTC
<b>Altec CS21</b>	122	146
AltecMX 502IWHT SPECIAL MAC	149	178
AltecFX 6021	194	232
AltecVS 4121	61	73
AltecVS 3151	79	94
AltecVS 2100	72	86
<b>Podware pour iRd NOUVEAU</b>	24	29
HARMANKARDON Sound Stick Ensermb complet	144	172
HARMANKARDON Outour	79	94
Creatue ICE ou Silver ou black (JLB-HARMANKARDON)	84	100
Micro Casque DSP-300 Plantmics	54	64

## Cartouches / Medias

	HT	TTC
<b>lomega</b>		
CartoucheZip 100 Mo	10	12
CartoucheZip 250 Mo	12	14
CartoucheZip 750 Mo	14	17
<b>DVD-Ram/DVD-Rom</b>		
Cartouche4,7 Go DVDRAM	11	13
Cartouche9,4 Go DVDRAM	24	29
Cartouche4,7 Go 4x AppleDVD-R(pack de 5)	12	14
Cartouche4,7 Go DVD-RW	6	7
<b>CDR/CDRW</b>		
CDR 80 min Verbatim(pack de 10)	9	11
CDR 80 min Memorex slim (pack de 10)	11	13
CDR-W Memorex (pack de 10)	15	18
Spindle25 CDR Verbatim	21	25
CDR-W Verbatim(pack de 10)	22	26
Spindle25 CDR Memorex	22	26
Spindle50 CDR Memorex	39	47
Spindle50 CDR Verbatim	39	47
Spindle100 CDR Verbatim	52	62

**Tablettes Wacom INTUOS 3**

A4 A5 A6  
 352<sup>ht</sup> 421<sup>ttc</sup> 244<sup>ht</sup> 292<sup>ttc</sup> 164<sup>ht</sup> 196<sup>ttc</sup>

	HT	TTC
Graphire 3 A6 classic+ Styllet + Souris, Painter classic 512 niveaux pression, 2000 dpi	69	82
Graphire 3 classic XL+ Styllet + Souris, Painter	139	166
Graphire 3 A6 Studio+Styllet, 2000 dpi + Photoshop Elements 2.0	94	112
Graphire 3 A5 StudioXL+Styllet+ Souris, 512 niveaux pression+Photoshop Elements 2.0	169	202
Intuos2 Oversize A4 + souris 4D + Styllet + Painter classic, USB	459	549
Intuos2 Oversize A3 + souris 4D + Styllet + Painter classic, USB	619	740
Intuos3 A4 Standard Mac Windows, VF, USB	352	421
Intuos3 A5 Standard Mac Windows, VF, USB	244	292
Intuos3 A6 Standard Mac Windows, VF, USB	164	196

# LA BOUTIQUE IPOD



## Dr.Dott iPod Universal connection kit II

Avec adaptateur K7  
12018

**39€HT**  
47€TTC

## Apple Chaussettes iPod

**NEW**

Pack de 6 chaussettes pour protéger votre iPod  
M9720

**24€HT**  
29€TTC

## BELKIN Mediareader

Importez les photos de votre numérique directement sur l'iPod  
T7418

**104€HT**  
124€TTC

## ICEWEAR

L'étui pour votre IPOD mini et votre iPod 4G protection transparente.

ICEWEAR

**19€HT**  
23€TTC

## AppleCare 2ans

M9404

**64€HT**  
76€TTC

## ALTEC IMMINI IM3

Transformez votre iPod en mini chaîne stéréo

**NEW**

**116€HT**  
139€TTC

**NEW**

**149€HT**  
179€TTC

## Apple Écouteurs avec télécommande

M9128

**32€HT**  
38€TTC

## Apple Station d'accueil

Dock rechargeable, doté d'une sortie stéréo, se connecte à des enceintes et se transforme en chaîne

version iPod M9602

version iPod Mini M9467GA

**32€HT**  
38€TTC

**32€HT**  
38€TTC

## GRIFFIN PowerPod

Chargeur auto

POWERPOD

**13€HT**  
15€TTC

## iPod 20Go

- écouteurs ergonomiques
- adaptateur secteur
- câble station d'accueil FireWire
- adaptateur FireWire 4/6 broches

HT TTC

**284** 340 **284€HT**  
340€TTC

**iPod 20 Go**

**374** 447 **374€HT**  
447€TTC

**iPod 40 Go**

## iPod U2

- édition limitée de l'iPod
- Autographes de U2 gravés au dos
- écouteurs ergonomiques
- 20 Go
- FireWire USB2

**334€HT**  
399€TTC

## Road Trip

Chargez votre iPod en voiture et transmettez ses morceaux à votre autoradio par FM

**64€HT**  
76€TTC

## JBL Onstage

**NEW**

Transformez votre iPod en mini chaîne stéréo

ONSTAGE

**164€HT**  
196€TTC

## iPod Photo 40Go

- écran LCD 65000 couleurs
- Lecteur MP3
- Stockez et regardez vos photos sur votre iPod ou votre téléviseur
- FireWire/USB 2/écouteurs

HT TTC

**474€HT**  
567€TTC

**iPod 40 Go**

**564** 675 **564€HT**  
675€TTC

**iPod 60 Go**

**NEW**

## iPod Mini

- 4 Go
- FireWire et USB 2
- Câbles et écouteurs ergonomiques
- Coloris disponibles : Argent / Or / Bleu / Rose / Vert

**233€HT**  
279€TTC

## GRIFFIN iBeam

Torche et pointeur laser pour l'iPod ou l'iPod mini

**16€HT**  
19€TTC

## Apple Casque iPod in Ear

Embout de tailles différentes pour une restitution optimale des basses

M9394

**32€HT**  
38€TTC

## GRIFFIN iTrip

Transmettez la musique de votre iPod vers un récepteur FM

ITRIP

**39€HT**  
47€TTC

ITRIP MINI

**39€HT**  
47€TTC

## Housse Haute couture SnowiPod

**21€HT**  
25€TTC

**29€HT**  
35€TTC

## GRIFFIN iTalk

Transformez votre iPod en dictaphone vocal

ITALK

**28€HT**  
33€TTC

## Dr.Dott PocketDock

Adaptateur Firewire pour iPod

12013

**16€HT**  
19€TTC

## Dr.Dott NaviPod

Télécommandez votre iPod

T6921

**40€HT**  
48€TTC

## Apple iPod Home stéréo connection

Reliez votre iPod à toute chaîne stéréo

M9339

**66€HT**  
79€TTC

## BELKIN Kit audio voiture+domicile iPod

Pour installer plus facilement votre iPod dans votre voiture

T7958

**19€HT**  
23€TTC

## GRIFFIN Earjam

Clips à fixer sur vos écouteurs iPod pour un rendu de basses incomparable

**NEW**

**8€HT**  
10€TTC

## Étui cuir

IPOD (V.3)

**31€HT**  
37€TTC

SX75/02

IPOD NOIR

**31€HT**  
37€TTC

SX75/01

## iSkin

Protégez votre iPod (version 3G ou 4G)

version iPod Mini 12302

12268

**24€HT**  
29€TTC

**20€HT**  
24€TTC

## Câble iPod dock connector/FW/USB 2

M9688

**16€HT**  
19€TTC

www.clginformatique.fr

**Devenez  
Pixmaniac !**



- PHOTO
- CAMÉSCOPE
- TV/VIDÉO
- SON
- MOBILITÉ
- TÉLÉPHONIE
- INFORMATIQUE
- TIRAGES PHOTO

**www.pixmania.com : le high-tech au meilleur prix**

▶ Avec la carte **VIPIX** bénéficiez d'avantages exclusifs\*



0 frais de port pendant un an chez Pixmania

7% de remise immédiate sur plus de 2 000 produits

▶ **Simplicité pour commander**

Sur [www.pixmania.com](http://www.pixmania.com) ou par tél. au : **0 892 700 104**

0,34 € TTC / MN

▶ **Livraison en 24H**

Option Chronopost vers la France Métropolitaine

▶ **Points retrait Paris & Boulogne**

183 rue du Chevaleret 75013 Paris  
6/16, rue de la Saussière 92100 Boulogne Billancourt

▶ **Réglez vos achats en toute sécurité**

Chèque, CB, Mastercard, contre-remboursement, espèces et à crédit



Site labellisé Or n°1 en prix



**-10€<sup>\*\*\*</sup>**  
**de réduction**  
réservés aux lecteurs de Vous et Votre Mac sur tout le catalogue avec le code

**vvm0205**